

ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Т. И. Шамякина¹⁾, Т. А. Морозова²⁾

*¹⁾ Доктор филологических наук, профессор,
г. Минск, Беларусь, shamyakinas@gmail.com;*

*²⁾ Кандидат филологических наук, доцент,
Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, morota2012@yandex.ru*

На примере дисциплин «Психология литературного творчества» и «Литературное редактирование» рассматриваются интеграционные приемы в преподавании литературоведческих курсов. Показано, что специфику преподавания таких дисциплин на кафедре теоретического и белорусского литературоведения составляют презентации с использованием интеграции разных видов искусства в текст лекций, а именно в их вербальную составляющую. В результате авторы приходят к выводу, что интеграция разных визуальных материалов в тексты лекций значительно обогащает их, возбуждает живой интерес студентов к литературоведческим дисциплинам.

Ключевые слова: интеграционные приемы; литературоведческие дисциплины; презентация; лекция; виды искусства.

ІНТЭГРАЦЫЙНЫЯ ПРЫЁМЫ Ё ВЫКЛАДАЊНІ ЛІТАРАТУРАЗНАЎЧЫХ ДЫСЦЫПЛІН: З ВОПЫТУ РАБОТЫ

Т. І. Шамякіна¹⁾, Т. А. Морозова²⁾

*¹⁾ доктар філалагічных навук, прафесар,
г. Мінск, Беларусь, shamyakinas@gmail.com;*

*²⁾ кандыдат філалагічных навук, дацэнт,
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
пр-т Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Беларусь, morota2012@yandex.ru*

На прыкладзе дысцыплін «Псіхалогія літаратурнай творчасці» і «Літаратурнае рэдаганне» разглядаюцца інтэграцыйныя прыёмы ё выкладанні літаратуразнаўчых курсаў. Паказана, што спецыфіку выкладання такіх дысцыплін на кафедры тэарэтычнага і беларускага літаратуразнаўства складаюць прэзентацыі з выкарыстаннем інтэграцыі розных відаў мастацтва ё тэкст лекцый, а менавіта ё іх вербальны складнік. У выніку аўтары прыходзяць да высновы, што інтэграцыя розных візуальных матэрыялаў у тэксты лекцый значна ўзбагачае іх, ўзбуджае жывую цікавасць студэнтаў да літаратуразнаўчых дысцыплін.

Ключавыя словы: інтэграцыйныя прыёмы; літаратуразнаўчыя дысцыпліны; прэзентацыя; лекцыя; віды мастацтва.

INTEGRATION TECHNIQUES IN TEACHING LITERARY DISCIPLINES: FROM WORK EXPERIENCE

T. I. Shamyakina¹⁾, T. A. Morozova²⁾

*1) Hab. PhD, Professor,
Minsk, Belarus, shamyakinas@gmail.com*

*2) PhD, Ass. Professor,
Belarusian State University,
4 Independence Ave., 220030, Minsk, Belarus, morota2012@yandex.ru*

The article examines integration techniques in teaching literary courses using the disciplines «Psychology of Literary Creativity» and «Literary Editing» as an example. It is shown that the specifics of teaching such disciplines at the Department of Theoretical and Belarusian Literary Studies are presentations using the integration of different types of art into the text of lectures, namely, into their verbal component. As a result, the authors come to the conclusion that the integration of different visual materials into lecture texts significantly enriches them and arouses students' keen interest in literary disciplines.

Keywords: integration techniques; literary disciplines; presentation; lecture; types of art.

На филологическом факультете широко используют инновационные методы преподавания. Однако эти методы и приемы на кафедре теоретического и белорусского литературоведения имеют свою специфику. Здесь читается большое количество литературоведческих дисциплин – как общетеоретических, так и специальных. А в качестве новаций применяются презентации с использованием интеграции разных видов искусства собственно в текст лекций, в их вербальную составляющую. Попробуем показать это на примере двух учебных предметов: «Психологии литературного творчества» и «Литературного редактирования».

Данные дисциплины читаются на отделениях белорусской филологии и русской филологии – соответственно на разных языках. Хотя, несомненно, их необходимо было бы прослушать всем филологам.

Дисциплина «Психология литературного творчества» введена еще в советское время, затем был период, когда она не входила в рабочие планы, а с 1990-х годов возобновлена, причем входит в государственный компонент дисциплин.

Название учебного предмета не в полной мере отвечает его содержанию, хотя, безусловно, основывается на психологических законах литературного творчества. В то же время имеет несколько расширительный смысл, учитывает мироощущение писателя, факты его биографии, «влияние на личность творца многочисленных обстоятельств и реалий внешней действительности. Собственно, любое литературное произведение не может быть понято без знания жизненной и творческой биографии писателя, причем важное значение имеют обстоятельства не только его общественного бытия, идеологической позиции, но и многочисленные подробности личной жизни.

Все большее значение в наше время приобретают психологические, психофизиологические аспекты любого творческого труда. Сегодня психология творчества, как и в целом психология, становится одной из самых актуальных и перспективных наук. Знание ее базовых положений призвано помочь в любой сфере деятельности: чем бы молодой человек ни занимался, ему будет необходим творческий подход к любой проблеме, ему чрезвычайно важно развивать в себе креативность, разнообразные способности, которые есть у каждого, но очень часто в латентном состоянии.

Дисциплина имеет выходы в другие научные сферы. Она обязательно должна читаться в ряду других филологических дисциплин, прежде всего истории белорусской и зарубежной литературы. В значительной степени дисциплина дополняет историко-литературоведческие циклы, охватывая разные аспекты творческой деятельности писателя» [1, с. 3].

Содержание курса укладывается в 20–22 часа лекций (на белорусской и русской филологии) и 10 часов практических занятий. Это немного, потому лекции выстроены лаконично и ёмко.

Теоретический материал распределен по слайдам, где в сжатом виде изложены основные тезисы по тем или иным темам. В среднем каждая лекция охватывает 20–25 слайдов. Однако может быть и больше. В таком случае некоторые слайды предлагается студентам не списывать с экрана, а просто прочитать, стараясь запомнить. Однако записывать студенты обязательно должны, так как запись от руки способствует, как доказали ученые, лучшему запоминанию. Практически каждый слайд преподаватель еще и объясняет, если нужно, дополняет.

Между текстовыми слайдами широко представлен иллюстративный материал: в основном это произведения изобразительного искусства и киноискусства. Обязательны портреты писателей (в том числе скульптурные портреты, если речь об античных авторах), обложки их книг, иллюстрации к произведениям, отдельные кадры из кинофильмов, посвященные жизни и деятельности литераторов. По теме «Социальное в творчестве», которая в значительной степени посвящена получению образования творцами, показаны фото различных учебных заведений мира.

Кроме того, в структуру почти каждой лекции интегрированы ролики: отрывки из художественных фильмов и мультфильмов. Так, на первой лекции, где объясняются цели и задачи дисциплины и в целом психологии как особенности человеческой личности, демонстрируются наиболее яркие эпизоды из лент советского времени «Самая обаятельная и привлекательная» и «Влюблен по собственному желанию». Фильмы эти стали культовыми у нескольких поколений зрителей, и очень хорошо, не без потаенной иронии, показывают увлеченность интеллигенцией разными психологическими методами и приемами.

И в дальнейшем внимание лекторов сосредоточено в основном на известных кинолентах. Здесь цель: не только дать полноценный эстетический материал для иллюстрации теоретических положений, но и познакомить студентов с лучшими образцами киноискусства.

Необходимо отметить, что студенты, как правило, очень плохо знают искусство кино, даже самые современные произведения, не говоря уже о творениях последних

лет и десятилетий. Но даже короткие отрывки (они идут несколько минут, но не более 10–15) возбуждают их живой интерес, тем более при кратком изложении содержания фильмов. Комментирование зависит от мастерства преподавателя: умения подать материал увлекательно, при этом обращая внимание на перипетии сюжета, игру актеров, детали и т. д. Одновременно это эмоциональная разрядка, поскольку студенты все же интеллектуально устают. В Царскосельском лицее, где учился А. С. Пушкин, занятия строились так, чтобы исключить утомление, притупление внимания лицеистов. О том же и наша забота, мы развиваем традиции.

Киноматериал к лекциям разнообразный. Так, по теме «Художественная деятельность» показаны отрывки из кинофильмов, которые демонстрируют творческие возможности человека. Иногда они удивительны, но ведь речь об искусстве, где допускаются разные формы условности. Это, скажем, ролики из фантастического телесериала «Гостя из будущего» по известной повести Кира Булычева и из фильма «Формула любви» по новелле А. Н. Толстого, где с большой долей юмора изображены трюки перед аристократией Петербурга графа Калиостро, действительно личности незаурядной.

По теме «Биологическое в таланте» показан ролик из мультипликационного фильма «Ночь перед Рождеством» по повести Н. В. Гоголя. Здесь представлены эпизоды нахождения Вакулы в Петербурге, во дворце императрицы. Суть в том, что простой человек остро воспринимает прекрасное, все его восхищает. Да он и сам и кузнец и художник, то есть обладает творческими способностями. Таким был и автор повести: Н. В. Гоголь не только писатель, но и знаток архитектуры, рисовальщик, прекрасный актер, человек, интересующийся кулинарией. Это пример комментария лектора к ролику.

По теме «Бисоциальное в таланте» демонстрируется отрывок из мультфильма «Аленький цветочек» по сказке С. Аксакова, которая утверждает семейные ценности, верность и долг. Здесь, как и в предыдущем случае, обращаем внимание на высокие художественные достоинства мультипликации.

По теме «Социальное в таланте», которая объясняет зависимость способностей человека от социальных обстоятельств и в то же время утверждает силу человеческой созидательной деятельности, показан отрывок из кинофильма «Алые паруса» по повести-феерии А. Грина («Чудеса нужно делать своими руками») и в противоположность ему ролик из фильма «Эпилог» по повестям И. Шамякина, который рисует безрадостное, нищенское существование бывшей советской интеллигенции в начале 1990-х годов. Студенты должны знать правду о разных периодах нашей истории.

По теме «Наблюдательность» замечательна иллюстрация-ролик из сериала «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» по произведениям классика детективного жанра А. Конан-Дойла.

По теме «Творческая фантазия» демонстрируются отрывки из кинопроизведений, которые показывают силу, изощренность фантазии писателей и сценаристов в создании удивительных сюжетов: это отрывки из мультфильмов «12 месяцев» по пьесе-сказке С. Маршака, «Снежная королева» по сказке Г. Х. Андерсена, «О царе Салтане» по сказке А. С. Пушкина, а также мини-ролик-рекламу банка «Империал»,

сделанный с удивительной выдумкой. Как видим, литературный материал, взятый за основу кинопроизведений, самый добротный, преимущественно шедевры в своем роде.

На лекциях в текст интегрируются киноотрывки, показывающие собственно писателей в разной обстановке, в разные периоды их жизни. Это фильмы: «Композитор Глинка» (здесь в одном эпизоде действуют сразу несколько русских писателей), «Лермонтов», «26 дней из жизни Достоевского», «Сюжет для небольшого рассказа» и др.

Конечно, такие красочные киноиллюстрации хотелось бы представлять в большем количестве, однако время, к сожалению, ограничено. Правда, можно предложить студентам на практических занятиях самим создать ролики по тем или иным произведениям на определенную тему. Это творческая работа, а развитие творческих способностей молодежи – основная задача всех учебных предметов.

Дисциплина «Литературное редактирование» сама по себе достаточно сухая, тем не менее она еще больше насыщена иллюстрационным материалом (фактически после каждого текстового слайда). Это в большом количестве обложки и страницы старопечатных книг, энциклопедий, издательское оборудование, китайские рисунки, показывающие изготовление бумаги и т. д. Поскольку в курсе лекций рассматриваются темы по истории печати, истории редактирования, то в этих лекциях чрезвычайно широко представлены исторические памятники, шедевры архитектуры той или иной эпохи. Таким образом параллельно студенты знакомятся с историей культуры. Вообще курс в значительной степени носит культурологический характер. Это важно для расширения кругозора студентов, повышения их интеллекта, культурного уровня.

Здесь также на каждой лекции демонстрируется ролик – отрывок из кинофильма. Во всех случаях показываются кадры о работе редакций – газет, журналов. И не имеет значения, что в них главными героями могут быть не только редакторы, но и журналисты; главное, что и научный редактор, и журналист работают в одинаковых условиях: важно передать атмосферу редакции, учреждения специфического.

В качестве иллюстративного материала показываются не только отечественные, но и зарубежные фильмы: голливудский, относящийся к массовой культуре, но чрезвычайно популярный «Человек-паук», французские высокохудожественные «Игрушка» с Пьером Ришаром и «Великолепный» с Жаном-Полем Бельмондо – звездами мирового уровня. В этих фильмах очень хорошо показано безжалостное, бездушное, антигуманистическое отношение главных редакторов, издателей к своим подчиненным. Эти сцены, особенно во французских фильмах, чрезвычайно красноречивы, острокритичны.

На этом фоне совершенно иными предстают отношения между главными редакторами и их сотрудниками в советских фильмах. Например, в рязановском «Дайте жалобную книгу» журналист центральной газеты запанибрата со своим главным редактором, которого играет как раз Э. Рязанов. Колоритны редакторы в «Журналисте»

С. Герасимова и особенно в «Курьере» К. Шахназарова. Чрезвычайно нравятся студентам юмористические сцены в разных редакциях гайдаевского шедевра «12 стульев», где роль графомана мастерски исполняет Р. Филиппов.

Во всех случаях важны комментарии лектора, который должен как можно более привлекательно представить атмосферу редакции. Но главное: показанные на каждой лекции ролики, пусть и в усеченном виде, дают возможность студентам лучше узнать жизнь, разные нюансы своей будущей профессии.

Таким образом, мы показали, что интеграция разных визуальных материалов в тексты лекций значительно их обогащает, возбуждает живой интерес студентов к литературоведческим дисциплинам. Практика показывает, что такая форма работы пользуется большой популярностью у студентов.

Библиографические ссылки

1. Шамякина Т. И. Психология литературного творчества: учеб.-метод. пособие. Минск, БГУ, 2021.