

ОБРАЗ ЗМЕИ В БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

Лю Сюаньэр

*Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь, liuxuaner213@gmail.com;
Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор И. В. Казакова*

Рассматривается образ змеи в китайской и белорусской мифологии. Выделяются основные образы змей в мифах двух народов, а также рассматриваются некоторые культурные особенности двух стран.

Ключевые слова: китайская мифология; белорусская мифология; образ змеи; символическое значение образа; сравнение компонентов древних культур.

ВОБРАЗ ЗМЯІ Ў БЕЛАРУСКАЙ І КІТАЙСКОЙ МІФАЛОГІІ

Лю Сюаньэр

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
пр-т Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь, liuxuaner213@gmail.com;
Навуковы кіраўнік – доктар філалагічных навук, прафесар І. В. Казакова*

Разглядаецца вобраз змяі ў кітайскай і беларускай міфалогіі. Вылучаюцца асноўныя вобразы змей у мифах двух народаў, а таксама разглядаюцца некаторыя культурныя асаблівасці дзвюх краін.

Ключавыя словы: кітайская міфалогія; беларуская міфалогія; вобраз змяі; сімвалічнае значэнне вобраза; параўнанне кампанентаў старажытных культур.

THE IMAGE OF A SNAKE IN BELARUSIAN AND CHINESE MYTHOLOGY

Liu Suaner

*Belarusian State University,
4 Independence Avenue, 220030, Minsk, Republic of Belarus, liuxuaner213@gmail.com;
Supervisor – Hab. PhD, Professor I. V. Kazakova*

This article examines the image of the snake in Chinese and Belarusian mythology. The main images of snakes in the myths of the two nations are highlighted, and some cultural peculiarities of the two countries are considered.

Keywords: Chinese mythology; Belarusian mythology; image of the snake; symbolic meaning of the image; comparison of components of ancient cultures.

Китайские и белорусские мифы отличаются своим содержанием в силу различий в культуре и традициях. В древних обществах человечество имело низкий уровень производительности труда и недостаток знаний о мире природы, а многие природные явления и вещи были непонятны. Под влиянием верований в то, что всем управляют духи, люди стали поклоняться растениям, животным, различным божествам, духам природы и так далее. В древних обществах люди приписывали природным явлениям мистические силы, считая их превосходящими человеческое понимание. Это привело к возникновению периода тотемного поклонения животным в древних культурах. Разумеется, змея, как загадочное животное, также вошла в сферу поклонения; и во многих мифах и легендах, религиозных верованиях и тотемистических представлениях существуют образы, связанные со змеей.

В древности змея считалась магическим существом, и в некоторых мифах она иногда выступала как создатель и спаситель мира, а в других сюжетах олицетворяла злого дьявола, выступающего против человечества. В древних матрилинейных кланах змея часто присутствовала в мифах о сотворении мира, олицетворяя как рождение, так и смерть. Змеи символизировали мужскую плодовитость, но сами по себе не олицетворяли мужчин, а служили лишь источником силы для оплодотворения богинь, чтобы повысить плодовитость древних богов. Символическая связь между змеей, землей и Богиней-Матерью в культуре культа змеи в матрилинейном обществе является первопричиной этого культа. Когда матрилинейное общество сменилось патрилинейным, вера в Богиню-Мать была изменена патриархальной культурой. Появились мужские боги, которые постепенно заняли место богини, чей статус постепенно снижался. Змея – женская мудрость, в которую верили в матриархальном обществе, стала негативным, злым и похотливым символом в патриархальной культуре. Однако в это время змея была не только негативным символом, но и рассматривалась как символ подземного мира и воды благодаря своей долгой жизни в холодных и влажных местах и некоторой полезности. Кроме того, жизненная сила змеи ассоциировалась с жизненной силой умерших, особенно семейных предков, и таким образом змея также символизировала продолжение жизни из поколения в поколение. Процесс спячки, возрождения, линьки и регенерации змеи укреплял веру в бессмертие и круговорот жизни.

В китайской мифологии образ змеи имеет глубокие исторические корни и богатый культурный подтекст. Его происхождение можно проследить на примере древнего тотемного культа и змееподобных животных в природе, и эти примитивные верования постепенно трансформировались в различные образы змей в мифах и легендах. Со временем статус змей в китайской мифологии претерпел значительные изменения. Например, Нюйва – древняя богиня, создавшая людей в китайской мифологии. В «Шань хай цзин» упоминается, что «Нюйва, древняя богиня и император, имела человеческое лицо и змеиное тело, и менялась семьдесят раз за один день» [1, с. 5] Нюйва получила тело змеи не только из-за фантастической природы мифа, но и благодаря упорству и энергичной плодовитости самой змеи. В Китае змей также называют маленькими драконами. Драконы – это вымышленные существа, существующие в верованиях и воображении людей. Змеи – реальные животные, существую-

щие в действительности, и в эпоху анимистических верований, они, несомненно, являлись одним из самых загадочных воплощений богов. Хотя в сознании людей образы змей и дракона далеки друг от друга, образ дракона в основном происходит от змеи. Поэтому в древнем китайском культе сначала существовало поклонение змее, а затем оно трансформировалось в поклонение дракону [2, с. 87]. В китайском фольклоре змеи часто называются «маленькими драконами» в знак особого уважения, ассоциируя их с удачей и богатством. Считается, что зеленый дракон в доме предвещает удачу и может оберегать семью. Змея – популярный во многих регионах символ духа-хранителя семьи. Эти змеи – покровители домашних животных семьи, особенно коров. Они обеспечивают размножение, повышенную плодовитость и крепкое здоровье, охраняя жизненную энергию людей и животных. Второй день второго месяца по лунному календарю, когда змеи заканчивают свою спячку и выходят из нор, также известен как «Поднятие головы дракона», что является мифическим сравнением змей с драконами. Более того, в древнем Китае и дракон, и змея символизировали власть и часто встречались на одеждах королей и министров. Образ дракона принадлежал исключительно королевской семье, и императоры носили драконьи мантии, а питон стал любимым хищным пресмыкающимся для министров при дворе. Платья, расшитые изображениями питонов, также назывались питоновыми мантиями. Помимо того, что образ змеи использовался императорами и чиновниками, он также стал основным источником народных сказок. Одна из самых известных – «Легенда о белой змее», в которой образ Белой змеи представляет собой культурную интерпретацию змеи в другом измерении. Хотя Белая Змея – демон, она обладает добрым и целомудренным характером, а ее история любви преодолевает границы между людьми и демонами, становясь классикой, воспевающей искренние чувства [3, с. 72–73]. Образ Белой змеи не только обогатил мифологические образы змей, но и дал литературный пример для последующих поколений, чтобы исследовать такие сложные вопросы, как человеческая природа и демоническая сущность, эмоции и разум, любовь.

В белорусской мифологии часто змей представляют как загадочное существо с двойственной природой. С одной стороны, они считаются божествами, обладающими целительной и защитной силой, способными даровать человечеству мудрость и силу; с другой стороны, змеи часто изображаются как воплощение зла и хитрости, олицетворяя искушение и разрушение (змей – символ зла, а змея – символ мудрости). Эта двойственность делает образ змеи особенно сложным и интригующим в белорусской мифологии. Как важный символический элемент, змея часто выступает в качестве образа зла и соблазна. Эта символика глубоко укоренилась в белорусских народных верованиях и колдовских традициях и отражает сложные эмоции и восприятие змеи. Злая символика змеи часто связана с ее ядовитостью, коварством и смертоносной агрессивностью, из-за чего змея часто играет антагонистическую роль в мифологических сюжетах. В то же время притягательная сила змеи является неотъемлемой частью ее символики, обусловленной ее загадочным видом и скрытой силой, что делает ее одновременно притягательным и опасным существом. В колдовских практиках образ и атрибуты змеи используются для представления или направления определенных сил в конкретных целях. Например, согласно славянским верованиям, змеи

и ящерицы считались священными животными. Считалось, что они обладают магической силой. Иногда они представлялись опасными, иногда считались верными помощниками. Например, Велес, один из главных богов славянской мифологии, властвовал над землей, водой и подземным миром. Его происхождение можно проследить в древних славянских культах, и, будучи частью сельскохозяйственных обществ, Велес символизировал также и урожай, богатство и круговорот жизни. В славянских мифологических системах Велес часто противопоставляется Перуну, богу неба и грома, представляя собой баланс противоборствующих сил. Обычно его изображают в виде огромного змея или получеловека-полузмеи. Этот образ символизирует его хитрость и силу, а змея – символ мудрости и потенциальной опасности во многих культурах [4, с. 173]. Велес изображается в виде божества с бычьими рогами и длинной бородой, что еще больше подчеркивает его таинственность и величие. Велес был управляющим землей и водой и обладал способностью регулировать силы природы. Он способен управлять реками, озерами и океанами, влиять на погоду и рост урожая. Кроме того, как бог подземного мира, Велес контролирует души умерших и определяет их дальнейшее положение. Велес известен своей хитростью и мудростью, часто использует свое остроумие в борьбе с Перуном. Он также является покровителем богатства и торговли, символизируя материальные блага и экономическое процветание. Велес имеет большое символическое значение в славянской культуре. Он олицетворяет изобилие, мудрость и круговорот жизни, считается важным защитником в сельскохозяйственных обществах. В белорусской мифологии встречается также образ Ужиного царя, повелителя всех ужей и пресмыкающихся вообще. Охранник всех сокровищ и подземных кладов [5]. Хранитель не только земных сокровищ, но и скрытых под землей богатств. Корона змеиного царя обладала невероятными магическими свойствами. Обладание короной или даже одним или двумя ее рожками давало возможность понимать языки всех животных, птиц и растений, читать чужие мысли, ориентироваться в самых сложных ситуациях и приносить удачу в любых делах, например, на охоте. Чтобы получить фрагмент короны, нужно положить на пути короля и его подданных свой пояс или белый рушник; змеиный царь, переползая через рушник, вознаградит этот жест, оставив в знак благодарности либо корону, либо несколько рожек.

В белорусском фольклоре существует ещё один очень интересный персонаж – Цмок (мифический дракон или змей в мифологии поляков, белорусов и других народов). Исследования некоторых ученых и этнологов позволяют предположить, что Цмок был ящерицей, змеей или каким-то другим видом пресмыкающихся, которые жили в каждом доме (или около домов) [6, с. 509]. Цмок имеет змеиные черты. По легенде, Цмок жил под плитой или под землей и выбирался наружу только для того, чтобы летать по небу, извергая огонь, или похищать молодую девушку. Однако на самом деле он бывает добр и даже помогает человеку. Иногда Цмок может превращаться в мужчину и может иметь детей от земной женщины, также он часто становится покровителем деревни. Образ Цмока как повелителя подземного мира мертвых – это олицетворение всех предков семьи, первого предка, который жил в доме после смерти в виде этой змеи. Существует также гипотеза, что Цмок послужил про-

тотипом для более поздних представлений и что после исчезновения традиции держать змей (ужей) в доме его стали представлять духом предка или просто как призрачную сущность, помогающую членам семьи.

Глубокий анализ образов змей в китайской и белорусской мифологии дает представление о почитании и поклонении змеям древними людьми и о той важной роли, которую они играли в культурном наследии. Эти образы не только несут в себе глубокий культурный подтекст, но и служат ценным материалом для исследований современных ученых. Хотя культуры двух стран отличаются, а описание змей в мифологии различно, змея одинаково символизирует жизнь, землю, воду и управляющих подземным миром. Поскольку в реальной жизни змею называют хладнокровным животным, восприятие ее как коварной, злой и похотливой также одинаково у наших народов. В современной культуре, с развитием культурной и творческой индустрии образ змеи стал наделяться более современными коннотациями и инновационными элементами. Например, в анимации, играх, фильмах и других областях, образ змеи был переработан с учетом современных эстетических концепций и технологических элементов, создавая совершенно новый визуальный эффект. В то же время художники, благодаря своему изысканному мастерству и богатому воображению, интегрируют образ змеи в ремесленные изделия, такие как ткачество, резьба, ювелирные украшения, создавая уникальные произведения искусства и привнося новые элементы в интерпретацию образа змеи.

Библиографические ссылки

1. 代岱.中国古代的蛇崇拜和蛇纹饰研究.苏州大学, 2008. Р. 5 // Дай Дай. Исследование поклонения змеям и змеиных украшений в древнем Китае. Suzhou University, 2008. С. 5.
2. 程裕祯.中国文化要略[M].北京:外语教学与研究出版社, 1998. Р. 87 // Чэн Южэнь. Исследование поклонения змеям и змеиных украшений в древнем Китае. Пекин: Учебно-научное издательство иностранных языков, 1998. С. 87.
3. 王延新,韩戈玲.中西神话传说中的蛇意象之对照.安徽文学, 2015. Р. 72 // Ван Яньсинь, Хань Гелин. Сравнение образов змей в китайских и западных мифах и легендах. Аньхойская литература, 2015. С.72–73.
4. Родные Боги в творчестве славянских художников. Художественный альбом и энциклопедия. Составление и комментарии: П. В. Тулаев. Словарные статьи: Г. С. Лозко, П. В. Тулаев. Москва, «Слава!», 2008.
5. Змеи в белорусском фольклоре [Электронный ресурс]. URL: <https://diary.ru/~yako-kaede/p155353487.htm?oam> (дата обращения: 25.09.2024).
6. Мiфалогiя беларусаў: Энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка; навук. рэд. Т. Валодзіна, М68 С. Санько. Мн.: Беларусь, 2011.