

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

Цзэн Яньбяо

*Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка,
Минск, Беларусь, 2376870871@qq.com*

В статье рассматривается проблема воспитания личности средствами национальной музыкальной культуры Китая. Охарактеризованы основные государственные документы, в которых отражена значимость воспитательного компонента образования. Выделено музыкальное искусство как значимое средство воспитания личности (цзюньцзы). В рамках музыкального искусства обозначены роль и место национальной китайской музыки в гражданско-патриотическом, духовно-нравственном, эстетическом, трудовом воспитании учащихся в системе общего среднего образования Китая.

Ключевые слова: воспитание личности; национальная китайская музыка; патриотизм; гражданственность и нравственность.

PERSONAL EDUCATION BY MEANS OF THE NATIONAL MUSICAL HERITAGE IN THE MODERN SCHOOL OF CHINA

Zeng Yanbiao

*Belarusian State Pedagogical University after Maxim Tank, Minsk, Belarus,
2376870871@qq.com*

The article deals with the problem of personal education by means of the national musical culture of China. The main state documents are characterized, which reflect the importance of the educational component of education. Musical art has been studied as a significant means of educating a person (junzi). Within the framework of the musical art, the role and place of national Chinese music in the civil-patriotic, spiritual-moral, aesthetic, labor education of students in the general secondary education system of China are outlined.

Keywords: personality education; national Chinese music; patriotism; citizenship and morality.

В современном Китае воспитание учащихся является одной из важнейших функций государства. «Строительство духовной цивилизации социализма», выдвинутое Коммунистической партией Китая в 1980-х годах, основывается на тесной связи политики, идеологии, воспитания, образования, науки и культуры.

В школах Китая, как и в школах Беларуси, при организации воспитательного процесса государство опирается на такие составляющие, как гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание. Опыт эстетического отношения к жизни, познавательной и трудовой деятельности, а также нравственных, социальных и духовных отношений приобретается учащимися посредством включения в разнообразную деятельность. При этом наибольший эффект воспитания достигается при условии, если оно опирается на внутренние механизмы личностного формирования, мотивацию к саморазвитию, самосовершенствованию и активной работе над собой.

В педагогической литературе довольно широко исследована проблема средств воспитания. Одну из групп средств составляют произведения и явления материальной и духовной культуры. Особое место в данной группе занимает музыка, включая народное музыкальное наследие и музыкальные произведения, созданные композиторами.

Обратимся к некоторым составляющим воспитания и роли в них китайского музыкального наследия.

Гражданско-патриотическое воспитание традиционно занимает центральное место в системе воспитания Китая. Конституцией Китайской Народной Республики установлено, что государство отстаивает такие гражданские добродетели, как любовь к Родине, народу, труду, науке; народ воспитывается в духе патриотизма, коллективизма, интернационализма и социализма [1, с. 155–156].

Целью гражданско-патриотического воспитания в китайской школе является развитие гражданственности, патриотических чувств на основе знаний истории родной страны, ее культуры, формирование эмоционально-положительного и личностно окрашенного отношения к Родине, ее традициям, а также выработка патриотической позиции. Важное место при организации гражданско-патриотического воспитания занимает формирование у учащихся почтительного отношения к авторитетным лицам, политическим лидерам, от морально-нравственных качеств которых во все времена зависело процветание и благоденствие государства или же его упадок и распад.

В Китае музыка всегда играла значительную общественную и политическую роль, выступая как одно из средств управления государством, фактор воспитания людей и достижения общественной гармонии. По мнению исследователей Вай-Чунг Хо и Винг-Во Ло, глубокая связь идеологии и искусства основана на включенности музыки в политическую жизнь государства, а также на отражении политических и общественных событий в произведениях искусства [2, с. 83].

В китайской школе воспитание патриотов своей страны основывается на постижении уникальности китайской нации, ее тысячелетней истории и культуры. В частности, на уроках музыки учащиеся знакомятся с пентатоникой – пятиступенным ладом, состоящим из пяти звуков, расположенных через интервал чистой квинты. Именно пентатонику называют «китайским ладом» или «национальным ладом», хотя она используется в традиционной музыке других народов. В китайских героических и возвышенных музыкальных произведениях, построенных на пентатонике, находят яркое отражение идеологические установки прошлого и настоящего.

Изучение китайского народного песенного творчества, а также произведений китайских композиторов, даёт возможность школьнику ориентироваться в своем поведении на ценности музыкального наследия, позволяет сравнивать, анализировать и давать оценку культурным и социально-политическим явлениям. Изучаемые в школе образцы народной музыки, в которых воспеваются смелость, отвага, борьба за свободу Родины, входят в сокровищницу китайской культуры, поскольку в них находит отражение национальный китайский характер.

На уроках музыки в школе учащиеся также знакомятся с многообразием песенных и танцевальных жанров, характерных для каждой китайской провинции, местности или города. Посредством изучения китайского фольклора, народных песен, происходит удовлетворение нравственно-эстетических интересов и стремлений учащихся, формируется ценностное отношение к природе, истории, традициям, искусству родной страны. Знаниевый компонент гражданско-патриотического воспитания становится залогом преданного отношения учащегося к Родине.

Преобразовательная деятельность на благо Родины обусловлена творческим отношением к проявлению патриотических чувств, гражданской ответственности, активности в популяризации культурных музыкальных ценностей, деятельности по повышению собственного культурного уровня.

В процессе воспитания патриотов на основе китайского музыкального материала педагоги опираются на образно-тематическое содержание музыкальных произведений. Среди музыкальных тем можно выделить тему китайской природы, историко-героическую и трудовую темы. Прослушивание и исполнение учащимися тематических музыкальных произведений способствует формированию чувства общности и единства со своим народом, гордости за величие прошлого и настоящего своей страны.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание средствами китайского музыкального наследия через освоение, личностное осмысление и переживание патриотически-ценностного содержания народной музыки направлено на формирование патриотов своей Родины.

Во все времена в Китае духовно-нравственное воспитание рассматривалось в неразрывной связи с гражданско-патриотическим воспитанием. Одной из задач духовно-нравственного воспитания считалось формирование «цзюньцзы» – благородного человека, который должен обладать социально значимыми качествами, основанными на нормах нравственности и этики, определяющих правила поведения людей в различных местах и при самых разных обстоятельствах [3, с. 12].

В современной китайской школе при организации духовно-нравственного воспитания обращаются к традиционным для Китая представлениям о морали и нравственности, в основе которых лежит этическое учение Конфуция. Согласно учению, нравственные качества человека ранжируются с точки зрения моральных норм, наиболее значимых для общества и государства. «Цзюньцзы» должен обладать такими качествами, как скромность, честность, уважение к родителям, почитание старших по возрасту, верность долгу, стремление к порядку, стабильности и поиску компромисса в решении спорных вопросов.

Благодаря непосредственному воздействию на чувственный мир человека музыка выступает одним из важнейших средств воспитания нравственных черт личности. Вместе с тем реалии современной жизни, насыщенной звуковоспроизводящей техникой, обилием легких музыкальных жанров, таковы, что народная музыкальная культура, играющая значительную роль в формировании общечеловеческих ценностей, не всегда востребована в среде детей и подростков.

Однако систематическое и целенаправленное изучение китайской народной музыки в школе способствует формированию интеллектуальной, ценностной и поведенческой сфер личности. Так, в китайских трудовых, протестных, лирических, семейных и игровых песнях описываются отношения между людьми, события, ситуации, деятельность человека, а также максимально сконцентрирован многовековой опыт народа, его моральные ценности.

Народное музыкальное наследие становится для учащихся проводником на пути познания мира через культуру и искусство, способствует установлению гуманных и гармоничных отношений между людьми во всех сферах жизни, позволяет обрести нравственную опору и обратиться к моральным нормам, в соответствии с которыми жили предыдущие поколения.

Важную роль в формировании личности играет эстетическое воспитание. Неслучайно в китайском языке слова «музыка» и «красота» обозначаются одним иероглифом, только произносятся чуть различно. Развитию эстетического отношения к окружающей действительности, способности к эмоциональному восприятию прекрасного, содействует изучение и исполнение школьниками народных песен.

Как отмечает исследователь Чан Лиин, «народная песня по праву считается настоящей сокровищницей культуры Китая», ибо она дает начало не только музыкальному искусству, но и смежным видам искусств: танцу, поэзии, драме [4, с. 58].

Китайские традиционные музыкальные произведения, с одной стороны, наполнены героическими настроениями, четким ритмом, простотой музыкального языка, а с другой стороны – лиричностью и утонченностью исполнения. Прослушивание и исполнение таких произведений могут заставить пережить состояние горя, скорби, радости, умиротворения, испытать чувство сострадания и сочувствия.

Эстетические переживания, вызванные музыкой, чрезвычайно велики и способствуют формированию художественного вкуса, развитию творческого восприятия искусства, окружающей жизни и поведения людей.

В основе многогранности китайской традиционной музыки лежит богатый культурный опыт Китая и многонациональный состав населения. Традиционная китайская музыка имеет яркие отличительные черты, среди которых особая ладовая организация, вариативность ритма, единство особенностей фонетики народной речи, музыки и поэзии, исполнение мелодии в унисон. Учащиеся, получая соответствующую подготовку на уроках музыки, могут испытать эстетическое наслаждение от традиционного музыкального искусства.

Широкими возможностями в эстетическом воспитании учащихся обладает традиционное хореографическое искусство. Китайский народный танец в музыкальном сопровождении дарит наслаждение от созерцания или исполнения стилизованных и грациозных движений, выразительных скульптурных форм, движений боевых искусств и гимнастических кульбитов. Благодаря таким выразительным художественным средствам формируется не только чувственная сторона личности, развивается образное мышление, воображение, интерес к народному искусству, но и упрочивается смысловая установка на сохранение здоровья, физической силы и красоты.

В народном танце отражаются не только эмоции и чувства отдельного танцора, но и китайский национальный характер; танец насыщен зрелищностью, глубоким содержанием и философским смыслом. Приобщение школьников к традиционному музыкально-хореографическому искусству укрепляет переживаемое чувство радости бытия, готовность к преодолению внешних и внутренних препятствий, способствует эмоционально-эстетическому осмыслению красоты человеческого тела.

Процесс эстетического воспитания учащихся средствами традиционного музыкального искусства позволяет овладевать знаниями и умениями выражать свои суждения по вопросам художественного отражения действительности, вырабатывает умение анализировать содержание и нравственно-

эстетическую направленность искусства, способствует осознанию и принятию личностного смысла традиционного музыкального искусства.

Потенциал народной китайской песни можно использовать в процессе воспитания у учащихся положительного отношения к разным видам деятельности, осмысления опыта выполнения трудовых действий. Изучение и исполнение китайских народных песен, игра на народных музыкальных инструментах воспитывают уважение и интерес к труду, формируют понимание его важности и общественной значимости.

Песня сопровождала и сопровождает человека в его традиционных занятиях – в работе на земле, по дому, изготовлении орудий труда и разнообразных изделий. В народных трудовых китайских песнях отражается многовековой опыт хозяйственной деятельности и народная мудрость. Благодаря содержанию народных песен, в которых подчеркивается важность труда, высказывается похвала за добросовестный труд, осуждается лень, у учащихся воспитываются нравственные чувства и отношения к труду.

Исходя из вышеизложенного, можно резюмировать, что китайская народная музыка обладает значительным потенциалом для решения основных задач воспитания, которые выдвигает государство перед современной школой в Китае. Обращение педагогов к традиционному музыкальному искусству позволяет достигать цели на уровне гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Библиографические ссылки

1. Сун Лэй. Содержание и процесс принятия поправок к Конституции Китая в 2018 году // Вестн. СПбГУ. 2021. Т. 12. Вып. 1. С. 155–166.
2. Цзэ Лю. Эволюция идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений в КНР // Известия ВГПУ. 2019. № 9. С. 80–84.
3. Пэн Чэн. Историко-философский контекст формирования ладовой системы юнь-гун-дяо // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2011. № 4 (20). С. 4–11.
4. Сум Бэр. Китайская народная музыка как фактор воспитания (традиции и современность) // Наука. Искусство. Культура. 2020. Вып. 1 (25). С. 58–65.