

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОБРАЗНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ РОЛАНДА В 6 КЛАССЕ

Т. В. Уткина¹⁾, Н. И. Лазарева²⁾

^{1),2)} ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени
М. Е. Евсевьева», Саранск, Республика Мордовия, Россия, ytkinatv@mail.ru

В данной статье рассматривается интеллект-карта как средство развития у обучающихся способности к анализу и синтезу информации. Статья посвящена истории возникновения ментальных карт как одного из приёмов обучения и инструмента развития у школьников логического и творческого мышления. На основе способов внедрения интеллект-карт в учебный процесс и алгоритма проведения аналитической работы с текстом «Песни о Роланде» был сделан вывод от роли данной технологии в совершенствовании познавательной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: интеллект-карта; приём обучения; урок литературы; воинский эпос; зарубежная литература.

THE INTELLIGENCE CARD AS AN AUXILIARY TOOL IN COMPILING THE FIGURATIVE CHARACTERISTICS OF ROLAND IN THE 6TH GRADE

T. V. Utkina¹⁾, N. I. Lazareva²⁾

^{1),2)} Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev, Saransk,
Republic of Mordovia, Russia, ytkinatv@mail.ru

This article discusses the intelligence card as a means of developing students' ability to analyze and synthesize information. The article is devoted to the history of the emergence of mental maps as one of the teaching methods and a tool for the development of logical and creative thinking among schoolchildren. Based on the methods of introducing intelligence maps into the educational process and the algorithm for conducting analytical work with the text of the «Song of Roland», a conclusion was drawn from the role of this technology in improving the cognitive activity of students.

Keywords: intelligence card; teaching method; literature lesson; military epic; foreign literature.

Согласно Федеральной рабочей программе основного общего образования по учебному предмету «Литература», в 6 классе предусмотрено изучение народных песен и баллад как российских, так и зарубежных

народов. Это связано с тем, что литературное образование нацелено на расширение кругозора. Последнее, в свою очередь, происходит путём формирования представления не только об отечественном искусстве, но и о культуре других народов мира. Так, в рамках изучения зарубежных произведений на уроках литературы рассматривают «Песнь о Роланде», которая представляет собой один из важнейших элементов старофранцузского воинского эпоса, характеризующегося как древний вид устного народного творчества средневековой Франции.

Работа с текстами произведений иностранной литературы включает в себя не только их комментированное чтение, но и анализ образов, составляющих их идейно-содержательную базу. Однако традиционная форма проведения урока не является оптимальным вариантом для рассмотрения характеристик героев, поскольку одним из её основных структурных компонентов считается развитие словесно-логическое мышление.

У учащихся 6 класса преобладает наглядно-образное и наглядно-действенное виды мышления, что позволяет им усваивать информацию путём её извлечения из иллюстраций, схем, презентационных слайдов с минимумом текста и т.д. Поэтому использование приёма создания интеллект-карты как опорного инструмента при воссоздании образа героя на уроке литературы можно считать темой, актуальной для филологов, работающих в школе. Говоря о данной образовательной технологии, мы должны раскрыть понятие интеллект-карты как вспомогательного средства при составлении образной характеристики Роланда, что и является целью данного исследования. Исходя из этого, выделяем следующие задачи:

- дать определение интеллект-карте как одному из приёмов метода проблемного обучения;
- выявить особенности работы с произведением французского воинского эпоса «Песнь о Роланде» на уроке литературы в 6 классе;
- предложить способы использования работы с интеллект-картой в рамках работы над характеристикой Роланда.

Объектом исследования выступает интеллект-карта как способ формирования у обучающихся представления о главном герое «Песни о Роланде». Предметом исследования является внедрение интеллект-карты в учебный процесс для формирования у учащихся исследовательских умений при анализе художественного текста.

Обращая внимание на данную проблему, мы моделируем форму занятия, позволяющую выявить затруднения обучающихся в области аналитической деятельности и найти пути их устранения. Исследование характерных особенностей интеллект-карты и приёмов работы с ней является эффективным инструментом в реализации эвристического метода обучения. Методологическую работу составили: анализ, синтез, индукция,

дедукция, метод сравнения, принцип историзма.

Обращаясь к истории отечественной педагогики, мы можем сказать, что о существовании интеллект-карт стало известно в России во второй половине XX века. Первым же данный приём обучения придумал английский психолог, Тони Бьюзен, который ставил целью своей разработки нахождение способа справляться с большим объемом информации во время учебного процесса в университете. В 1995 году мир узнал об интеллект-карте в книге «Супермышление».

В российской педагогической системе приём использования ментальных карт стал популярен благодаря многим учителям и преподавателям, одной из которых была В. М. Акименко. Адаптировав данный приём для работы с дошкольниками, педагог предложила использовать его в качестве инструмента развития связной речи детей.

В настоящее время интеллект-карта имеет широкое применение в области проектно-исследовательской деятельности. Ярким примером тому служат школьные уроки, где в рамках эвристического метода учащиеся самостоятельно извлекают смысловые отрезки, требуемые для выполнения поставленной задачи, из потока информации.

Ориентируясь на все вышеизложенные факты, мы можем определить сущность понятия «интеллект-карта»: это форма изложения информации, представляющая собой связанный при помощи разветвлённых и не разветвлённых линий центр с периферийными частями. Центральная часть данного средства систематизации содержания прочитанного является объектом анализа. Периферийные составляющие выступают в качестве инструмента раскрытия и дополнения главного рассматриваемого понятия. Рассмотрим суть данного определения через его визуализацию (рис. 1):



Рис. 1. Структура интеллект-карты

Опираясь на представленную схему, мы можем сказать, что самым главным компонентом интеллект-карты считается центральная тема. Данный

термин подразумевает под собой объект учебного исследования, т.е. лицо, явление или предмет, которые подлежат рассмотрению и анализу.

Центральная тема разделяется на основные темы, которые можно отождествить с понятием предмета исследования. Последний представляет собой один из аспектов изучения объекта. Каждая основная тема, в свою очередь, разделяется на подтемы – части, отличающиеся от первой более узким смыслом, характеризующим одну из её сторон. Линиями связи в интеллект-карте может выступать как один из принципов классификации, так и просто декомпозиция (разделение целого на его составляющие). Периферийные компоненты служат инструментом более детального разбора центрального. Следовательно, рассмотрение каждой из сторон объекта позволяет составить более точную его характеристику. Чем больше периферийных связей при моделировании интеллект-карты исследователь создаёт, тем глубже он анализирует находящийся в центре внимания предмет, лицо или событие.

На рамках школьного урока рассматриваемый нами приём обучения имеет колоссальное значение. Во-первых, учащиеся овладевают умением устанавливать причинно-следственные связи, что способствует развитию логического мышления. Во-вторых, при создании ментальных карт происходит усвоение обучающимися понятия иерархической структуры, представляющей собой форму организации объектов, в которой объекты высшего уровня управляют элементами нижней ступени. Строгая соотнесённость периферии центру позволяет увидеть взаимозависимость частей, а значит, понять принцип связей между главным и второстепенным. Разработка такой многоуровневой структуры способствует развитию творческого мышления. В-третьих, школьники учатся анализировать и систематизировать информацию. Выделение нужных смысловых отрезков и соединение их в единое целое позволяет учащимся моделировать ту познавательную базу для изучения материала, которая действительно поможет в понимании сути его содержания.

Вышеперечисленные умения особенно необходимы при прочтении художественных текстов, аналитическая работа с которыми предполагает детальное рассмотрение образов героев и сюжетно-композиционной составляющей произведения с разных аспектов.

Таким образом, необходимость создания интеллект-карт обусловлена потребностью субъектов познавательной деятельности в получении конкретизации и отборе информации. Рассмотрение лица или события в рамках разных аспектов предоставляет больше возможностей для оценки объекта исследования. Особенно важно использовать данный приём в аналитической работе с художественными текстами зарубежной литературы.

Ярким примером необходимости культурологического комментария

выступают произведения устного народного творчества зарубежных народов. Особенно трудными для понимания учащимися основного общего звена среднего образования являются тексты литературных памятников, принадлежащих французскому воинскому эпосу. Так, одно из произведений данного жанра – «Песнь о Роланде» – включает в себя множество литературных приёмов и элементов, затрудняющих его восприятие.

Начнём с того, что в основе данной поэмы лежит малоизвестное историческое событие: в 778 году Карл Великий вмешался в междоусобные войны, проходившие в мусульманской Испании. После возвращения армии короля из Испании в Пиренеях в Ронсельванском ущелье часть войска, находящаяся позади основных сил, подверглась нападению и была разбита. Знание исторической правки необходимо для оценивания поступков главных героев и события, составляющего основу сюжета произведения. Тем не менее, учащиеся знакомы больше с отечественной историей, нежели с зарубежной, поэтому рассмотрение мотивов и причин создания «Песни о Роланде» является первым этапом в изучении данного литературного памятника.

Анализ истории создания произведения позволяет нам выявить сюжетно-композиционные особенности для понимания замысла поэмы и выделить слова, требующие культурологического комментария. В тексте встречается большое количество устаревших и архаичных слов, а также географических наименований и имён исторических личностей, требующих пояснения.

Сарагоса – единственный город, который не сдался французскому королю во время войны с испанскими сарацинами (арабами, захватившими Испанию), правителем которого является царь Марсилиий;

мавры в произведении представлены язычниками (сарацинами);

Магомет – арабский религиозный и политический деятель, основатель ислама и мусульманского государства;

Аполлон – герой древнегреческих и древнеримских мифов, бог света, покровитель искусств, предсказатель будущего, бог-врачеватель, олицетворение мужской красоты;

герцог – второй после короля, крупный губернатор, который, по своей сути, мог управлять одной из исторически сложившейся крупных областей, входящих в состав государства;

граф – правитель графства, более мелкого феодального образования, чем герцогство; у него, в отличие от барона, во владениях могли быть крупные города;

барон – низший из дворянских титулов, который мог занимать не слишком крупный землевладелец-феодал. Его можно сравнить с мэром или главой районной администрации;

Ахен – столица империи Карла Великого;
«положить живот» – отдать жизнь за что-то;
рать – войско;
десница – правая рука;
вассал – во время существования феодального строя так называли военных, которые подчинялись королю;
Кордова – город южной Испании, который завоевал Карл Великий;
баллиста – древнее боевое оружие для метания камней, стрел и т.п., применявшееся при осаде крепостей;
спесивец – надменный, высокомерный человек;
дук Самсон – бургундский герцог;
зернь – мелкие серебряные или золотые украшения в форме шариков;
чело – то же самое, что и лоб;
турпен – воин-священник;
лен – владение, которое Марсилий Сарагосский получает от императора Карла в обмен на то, что примет крещение в Ахене и получит от франков свой край;
твердыни – сооружения (башни, крепости);
пэры – ближайшие соратники Карла, его дружина, а также боевые друзья Ганелона;
вельможа – человек высокого происхождения, который занимал раньше важное место при дворе;
синклит вельмож – группа, которая удержала арабского короля Марсилия от убийства посла, отправленного к нему Карлом Великим;
альгалиф – дядя короля.

Для эффективной работы с понятийным аппаратом рекомендуется использование рабочих листов. Выделение слов с незнакомым лексическим значением и поиск их толкования представляет собой словарную работу, которая полезна при развитии аналитических умений. На иллюстрации (рис.2) представлен один из них, заполнение которого осуществляется непосредственно при прочтении текста:

Словарь

Слово	Определение	Использование в предложении

Рис. 2. Материал для словарной работы над текстом произведения

После составления небольшого словаря педагог ориентирует учащихся на детальный разбор образа главного героя, являющегося движущей силой сюжета в произведении. В рассматриваемом нами художественном тексте данную роль выполняет Роланд – племянник Карла Великого, отличающийся незаурядностью, умом, но вместе с тем и излишней самоуверенностью, чрезмерной гордостью и вспыльчивостью. Для полного понимания и оценивания поступков героя, мотивов их совершения и причин его поведения в ситуациях, происходящих с ним, необходимо изучение его характерных особенностей с разных аспектов, а именно: биографических данных персонажа, положительных и отрицательных личностных качеств, внешние данные героя. Ориентируясь на вышеперечисленные критерии описания лица, являющегося центром развития сюжета в произведении, можно провести полноценный анализ его образа и выявить детали, помогающие сформировать более точное представление о нём. Результатом исследования, проводимого учащимися, должна стать интеллект-карта, визуально отражающая сущность рассматриваемого объекта (рис.3):

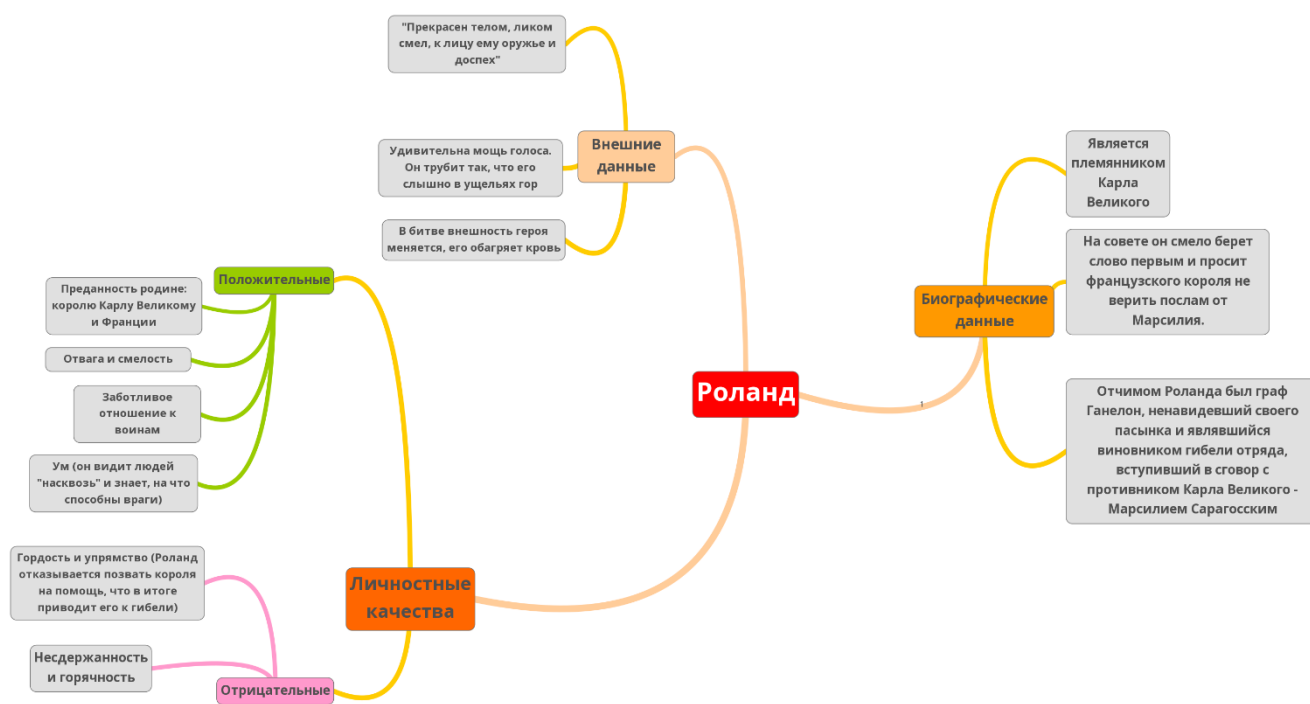


Рис. 3. Интеллект-карта «Образ Роланда»

В данном случае периферия выступает дополнительным и в то же время важным источником информации о герое, характеристику которого рассматривают учащиеся при прочтении художественного текста.

Для качественной аналитической работы над «Песней о Роланде» необходимо соблюдение вышеизложенного алгоритма, поскольку каждый

элемент поэмы может нести в себе сложность понимания. Это происходит по причине принадлежности произведения к французскому воинскому эпосу, главной особенностью которого является описание боевых действий и минимальное наличие картин мирной жизни, что говорит о большом количестве военно-исторических терминов и географических наименований, требующих дополнительного объяснения.

Особенно важно обучение школьников изложению информации в форме ментальной карты, поскольку визуализация изучаемого материала помогает им лучше запомнить основное его содержание.

Способы использования работы с интеллект-картой в рамках работы над характеристикой Роланда.

Как показывает педагогическая практика, самой эффективной формой познавательной деятельности учащихся является групповая. Данный вид взаимодействия субъектов учебного процесса хорошо подходит для создания интеллектуальных и материальных продуктов, одним из которых может быть интеллект-карта.

Предлагая первый вариант работы с ней в рамках группового взаимодействия, мы можем предложить модель межгруппового сотрудничества. В данной ситуации каждая из команд рассматривает один из аспектов анализа центрального объекта, после чего результаты деятельности каждой из них соединяются в одну схему. Первая команда ищет биографические сведения о Роланде, вторая выделяет положительные и отрицательные личностные качества героя, третья выявляет особенности его внешности. Продукты деятельности команд объединяются в один либо через электронный носитель, либо посредством соединения частей на ватмане.

Другой способ создания интеллект-карты представляет собой внутригрупповую работу каждой команды, в которой должны быть распределены обязанности между участниками: первые извлекают нужные для выполнения поставленной задачи смысловые отрезки из художественного текста, другие распределяют их по принципам классификации, третьи обрабатывают полученные сведения и систематизируют их, четвёртые занимаются графическим оформлением ментальной карты.

Каждая из предложенных моделей взаимодействия субъектов познавательной деятельности имеет свои специфические особенности, но их объединяет тот факт, что обе предполагают развитие умения анализа и синтеза, а также коммуникативных навыков. Проведение данного вида работы необходимо для развития критического и творческого мышления, а также для формирования исследовательских умений у учащихся.

Таким образом, интеллект-карта является опорной базой в аналитической деятельности учащихся. Её создание в рамках изучения художественных произведений зарубежной литературы позволяет понять

авторский замысел и раскрыть его гораздо шире, чем при поверхностном изучении. Рассмотрение такого рода текстов, как «Песнь о Роланде», требует тщательной конкретизации и с точки зрения исторической справки, и со стороны лексико-семантической составляющей незнакомых современным учащимся понятий. Правильное выделение основной мысли в тексте способствует получению достоверного знания, а значит, развитию метапредметных умений школьников.

Библиографические ссылки

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература» [Электронный ресурс] // Рабочие программы - Единое содержание общего образования. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения: 20.10.2024).
2. Диарова А. А., Иванова Е. В. Литература с основами литературоведения: Русская литература XX века: учебное пособие. Academia, 2017.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. том 1: учебник для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016.
4. Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2015.
5. «Песнь о Роланде»: старофранцузский героический эпос / перевод со старофранцузского Ю. Б. Корнеева; изд. подгот. И. Н. Голенищев-Кутузов и [др.]; коммент. А. А. Смирнова. М.; Л.: Наука 1964.