

## ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Лю Цзыюань

*Белорусский государственный педагогический университет, Минск, Беларусь,  
[kyobiaojinhui@qq.com](mailto:kyobiaojinhui@qq.com)*

В статье рассматривается проблема реализации полихудожественного подхода к преподаванию музыки в учреждениях общего среднего образования, обоснованного Б.П. Юсовым. Раскрывается связь возрастного и художественного развития учащихся, демонстрирующая актуальность полихудожественного подхода к образовательному процессу. Предлагаются отдельные примеры практической реализации полихудожественного подхода на уроках музыки в 1–4 классах.

**Ключевые слова:** полихудожественный подход; полихудожественность, художественное развитие; музыкальное образование; музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

## A POLYARTISTIC APPROACH TO TEACHING MUSIC IN A MODERN SCHOOL

Liu Ziyuan

*Belarusian State Pedagogical University, Minsk, Belarus, [kyobiaojinhui@qq.com](mailto:kyobiaojinhui@qq.com)*

The article discusses the problem of implementing a polyartistic approach to teaching music in institutions of general secondary education, substantiated by B.P. Yusov. The connection between the age and artistic development of students is revealed, demonstrating the relevance of the polyartistic approach to the educational process. Some examples of the practical implementation of the polyartistic approach in music lessons in grades 1–4 is offered.

**Key words:** polyartistic approach; polyartism; artistic development; music education; musically oriented polyartistic activity.

Современное общество предъявляет высокие требования к выпускнику школы: он должен обладать гибкостью мышления и творческим подходом к решению задач, умением работать в команде и адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни. При этом все более актуальной становится проблема формирования человека культуры, способного понимать и ценить искусство своего и других народов, реализовывать себя в различных видах художественного творчества. В этой связи целесообразно уже с раннего возраста погружать ребенка в среду, обладающую

высоким потенциалом для расширения и обогащения его художественного кругозора, способствующую максимальному развитию у него присутствующих от природы уникальных способностей. Так, основоположник педагогической науки Ян Амос Коменский в «Великой дидактике» отмечал, что обучение и воспитание лишь тогда будут приносить положительный результат, когда их законы будут соответствовать природе человека.

Для решения указанных вопросов оправданным является полихудожественный подход к организации образовательного процесса, обоснованный в последние десятилетия XX века в области художественного образования Б.П. Юсовым. Ученый отмечал, что полихудожественность является основным условием возникновения в педагогике искусств интеграции – раскрытия «внутреннего родства разнообразного художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую художественную модальность: цвета – в звук, звука – в пространство, пространства – в мерность строки стихотворения» [1, с. 33]. В своей концепции Б.П. Юсов апеллировал к единой природе искусства, порождающей художественно-творческую деятельность ребенка, которая опирается на взаимосвязанные словесные, звуковые, цветовые, двигательные образы. При этом Б.П. Юсов отмечал обусловленность художественно-творческих доминант определенного возраста целостностью художественного мышления ребенка.

Актуальность и востребованность на современном этапе полихудожественного подхода в художественном образовании, необходимость использования синтеза искусств для творческого развития личности подтверждается многочисленными трудами белорусских и российских ученых по данному вопросу (И.В. Арябкина, Н.И. Бондарева, Е.А. Горпиненко, В.В. Гракова, Е.А. Ермолинская, Ю.Ю. Захарина, Л.Р. Золотарева, Е.П. Кабкова, Е.С. Полякова, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Н.Г. Тагильцева, Н.П. Шишлянникова и др.). Так, идея связи возрастного и художественного развития учащихся, выраженная Б. П. Юсовым в системе периодов актуальности художественного развития детей, согласно которой каждому из периодов соответствует ведущий вид художественной деятельности (музыкальной, литературной, художественной и др.), подтолкнула исследователей к сопоставлению возможности разных видов искусств для определения динамики направлений развития ребенка. Например, российский ученый Л.Г. Савенкова отмечает, что в семилетнем возрасте у учащихся наблюдается развитие интереса и желания экспериментировать с цветом, светом и красками в живописи, с формами предметов в скульптуре, с жестами и движениями в игровых и театральных действиях. В 8 лет у учащихся усиливается желание знакомиться с различными искусствами, осознавать особенное и общее в отображении предмета в картине,

слова в поэзии, звука в музыке; улавливать настроение в произведении искусства. У учащихся в возрасте 9-ти лет формируются представления «о выразительности художественного языка разных видов искусства (общее и особенное): форма, пространство, динамика, ритм. Развитие понятия композиции в музыкальном произведении, в живописи и декоративно-прикладном искусстве, в скульптуре и архитектуре» [2, с. 161].

Исследуя педагогические функции полихудожественной образовательной среды, Е.Г. Жаркова также обращает внимание на этапность погружения в искусство и синкретичность восприятия мира учащимися на первой ступени общего среднего образования: «Вхождение школьника в целостный мир искусства начинается с поддержки художественного творчества словесными образами, которые, в свою очередь, открывают невербальные сенсорные модальности (в художественном творчестве детей это жестикация, мимические импровизации, пластические движения, которые ведут к драматизации и театрализации). Следующим этапом (модальностью) детского художественного творчества предстает визуализация (форма, линия, цвет). И наконец, вершиной целостного мышления обучающихся выступает музыкальный образ, развивающийся во времени (в соответствии с временной природой музыкального искусства), но не теряющий органической связи с пространством (например, светопись)» [3, с. 164].

В контексте музыкального образования подход Б.П. Юсова переносит акценты с доминирования профессионально-искусствоведческого содержания учебного занятия на активную творческую деятельность самих учащихся, обеспеченную их способностью к занятиям всеми видами художественного творчества – полихудожественностью. Это позволяет вовлечь учащихся в образовательный процесс, активизировать их воображение, стимулирует желание исследований и способствует созданию на уроках музыки высокого эмоционального эффекта, снятию психологического дискомфорта и формированию самостоятельности (Е.П. Кабкова), что порождает многовариантность педагогических решений в организации восприятия художественных произведений и самой полихудожественной деятельности (О.В. Стукалова), предполагающей постепенное освоение человеком мирового культурного наследия (Е.А. Ермолинская) [4, с. 54].

В настоящее время в теории и практике белорусского музыкального образования идея полихудожественности рассматривается как одна из наиболее перспективных; она «реализуется как при обращении к национальному музыкальному наследию, так и при обращении к музыкальной культуре иных народов, обеспечивая поликультурное взаимодействие в рамках единого музыкально-образовательного процесса. При этом происходит постоянное наращивание объемов музыкального материала и,

одновременно, обогащение музыкальной и общей культуры взрослеющей личности за счет привлечения различных видов художественной деятельности» [4, с. 53]. Для обозначения связи музыки с другими искусствами на художественно-образной основе Э.Б. Абдулиным и Е.В. Николаевой был введен термин «музыкально ориентированная полихудожественная деятельность».

В.В. Медушевский, например, сравнивая взаимодействие музыки и других видов искусства с химической реакцией, рождающей совершенно новые смыслы, переходы на иные образные уровни и сферы ассоциативного мышления, отмечает: «Музыка легко передает ощущение массы, скорости, ускорения силы, напряжения, а следовательно, обладает способностью воссоздавать любые виды движения – от дрожащих отражений в воде и величественно вздымающихся волн океана до характерных жестов человека» [5, с. 49]. И поскольку музыка «состоит» из настроений, переживаний, чувств, то взаимодействие, например, музыки и живописи опирается на общность их эмоционально-смыслового содержания на основе ассоциаций, позволяющих в воображении «увидеть» музыку и «услышать» живопись [6]. То есть звуковое начало неотделимо от зрительного. Учитывая это, на учебных занятиях по музыке в 1–4 классах можно предложить учащимся такой вид музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, как подбор зрительного ряда из произведений живописи, графики, скульптуры, обнаруживающий родство со звучанием музыки – иллюстрирование, пояснение произведения одного вида искусства другим, что способствует более глубокому проникновению в жанровую специфику произведения.

В русле полихудожественного подхода наиболее часто при изучении музыки в учреждениях образования используются:

- поддержка процесса музыкального восприятия словесными образами. Отметим, что словесные пояснения самих детей воспринимаются сверстниками наиболее органично и лучше, чем пояснения учителя;

- отражение музыкальных образов с помощью жестов, мимики. Например, учащимся можно предложить соединить музыкальный и кинестетический образы, совершая импровизированные движения под музыку пьес К. Сен-Санса из цикла «Карнавал животных». Такой вид музыкально ориентированной полихудожественной деятельности будет способствовать вживанию учащихся в характер животных и более успешному усвоению учебного материала;

- импровизация танцевальных движений, свободное дирижирование и др. (например, можно предложить маршировать пальцами на столе или ногами на полу при прослушивании «Марша деревянных солдатиков» П.И. Чайковского; и др.);

– представление музыкального произведения в виде, предназначенном для зрительного восприятия (например, демонстрация фрагментов спектаклей, символического рисунка мелодической линии; и др.) Это обеспечивает устойчивость внимания учащихся, увлеченность образовательным процессом, поддерживает интерес к теме занятия;

– выполнение иных творческих работ (написать письмо композитору, сочинить свою мелодию, придумать театральный этюд под музыку и так далее) и др.

Синтез и взаимодействие искусств, реализуемых в полихудожественном подходе к преподаванию музыки в учреждениях общего среднего образования, способствуют формированию стойкого интереса к искусству, являются ключевым фактором общекультурного развития учащихся, а значит, соответствуют запросам современного общества.

### **Библиографические ссылки**

1. Юсов Б. П., Сухова Т. И., Савенкова Л. Г. Когда все искусства вместе... Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп : пособие для учителя. М., 1995.

2. Савенкова Л. Г. Полихудожественное образование как условие введения ребенка в культуру // Вестн. МГУКИ. 2019. №1 (87). С. 156–163.

3. Жаркова Е. Г. Педагогические функции полихудожественной образовательной среды в процессе организации музыкально-слушательской деятельности младших школьников в детской школе искусств // Музыкальное искусство и образование. 2017. № 4. С. 161–171.

4. Вэнь Синь. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской народной республике // Весці БДПУ. Сер. 1. 2019. № 4. С. 52–55.

5. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 1976.

6. Шишлянникова Н. П. Полихудожественная подготовка будущего педагога-музыканта к работе в школе // Вестн. Полоц. гос. ун-та. 2013. № 15. С. 21–26.