

РЕЦЕНЗИЯ ИЛИ АНОНС (К ПРОБЛЕМЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖАНРОВ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ)

Н. Б. Лысова

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь,
lysovanb@rambler.ru*

На примере литературно-художественной критики рассматриваются особенности трансформации жанра рецензии в современной публицистике. Отмечается принципиальное соединение анонсирования и анализа художественного процесса в журналистских текстах.

Ключевые слова: литературно-художественная критика; рецензия; анонс; заметка; авторская колонка.

REVIEW OR ANNOUNCEMENT (ON THE PROBLEM OF TRANSFORMATION OF GENRES OF LITERARY AND ARTISTIC CRITICISM)

N. B. Lysova

*Belarusian State University,
4, Nezavisimosti Ave., 220030, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: N. B. Lysova (lysovanb@rambler.ru)*

Using the example of literary and artistic criticism, the peculiarities of the transformation of the review genre in modern journalism are considered. The fundamental connection between the announcement and the analysis of the artistic process in journalistic texts is noted.

Key words: literary and artistic criticism; review; announcement; note; author's column.

В исследованиях литературно-художественной критики традиционно жанровая классификация журналистских текстов осуществляется

по принципу специфики объекта анализа: художественное произведение, творчество и художественный процесс – рецензия, портрет, статья и их разновидности. Автор учебного пособия «Сквозь призму жанра» Леонид Быков определяет главным и самым распространенным жанром критики рецензию [1].

Рецензия (лат. «*recensio*» – просмотр, сообщение, оценка) предполагает анализ, интерпретацию и оценку художественного явления. Однако нередко предшествует собственно рецензии описание произведения или его анонс, ведь, как правило, рецензия в средствах массовой информации пишется на премьеры книг, спектаклей, фильмов и т. п. В анонсе внимание уделяется рекламе произведения и описываются его объективные достоинства, художественная или социально-культурная новизна.

Вступительная часть рецензии, таким образом, – это аннотация или сообщение о месте, времени, создателях, причинах / поводах появления того или иного произведения. Синтез информационного жанра аннотации и аналитического жанра рецензии сегодня широко распространен и даже приобрел особую форму «заметки», где сообщение о новом факте искусства и его оценка присутствуют в равной доле и миниформе.

Сегодняшняя критика предлагает синтез рецензии, анонса и обзора. Сокращение объема публикаций, востребованность рекламной составляющей и увеличивающийся объем культурного производства способствует такому жанровому синтезу. В результате рецензируемыми оказываются сразу несколько новинок. Такая краткая форма рецензии, например, была на протяжении нескольких лет использована Людмилой Рублевской для обзора новых книг белорусских издательств. Критик предлагала для обзора две-три книги отечественных и зарубежных авторов. Автор выделяла их главную тему (что особенно подчеркивалось названием материала), проводила параллели между текстами, давала краткие сведения о предыстории темы или формы повествования. В небольшом по объему материале Людмила Рублевская не только рекламировала, но и виртуозно анализировала, интерпретировала и давала оценку. Например, в обзоре «По клеткам черно-черным» [«СБ. Беларусь сегодня», 17 апреля 2020 г.] критик рассматривает книгу поэзии Дмитрия Стронцева «Отец и сын» и книгу прозы Патрика Зюскинда «Сражение», «созвучных» и темой диалога между поколениями, и сотворчеством писателей и художников-иллюстраторов (Татьяны Сергеевой и Жан-Жака Семпе).

Исследователи журналистских жанров отмечают, что в современных СМИ анонс присутствует в трех форматах: краткие объявления, короткие тексты без указания авторства и авторские публикации [2]. Примером последних являются рубрики «Кніжны свет» и «ЛІМ – прэзентацыя» в еженедельнике «Літаратура і мастацтва». Материалы рубрик изменчивы по объему, но всегда основаны на анализе книжных новинок. И тексты, например, ведущего литературного критика издания Алеся Мартиновича претендуют называться скорее рецензиями, чем аннотациями – настолько обстоятельно он анализирует драматургию, психолого-социальные аспекты и художественные особенности литературного повествования.

Информационно-аналитический жанр представляет собой и сегодняшняя авторская колонка. Помещенная, как правило, в начале издания, колонка содержит злободневную информацию, но поданную через авторскую интерпретацию. Да, колонка – жанр оперативной журналистики, но и «журналистика мысли». А если такой жанр отдается на откуп критику, тогда актуализируется происходящее в мире искусства, высказывается оценка его роли в социально-культурном пространстве: «Авторская колонка становится для читателя элементом картины мира, а колумнист в какой-то степени превращается в бытописателя эпохи: автор предлагает свою точку зрения на окружающую действительность эпохи и одновременно оригинальным художественным произведением, в котором поднимаются самые злободневные вопросы, отражаются самые острые проблемы современного человека, самые характерные черты нашего времени» [3]. Так, колонки кинокритика и киноведа Людмилы Саенковой-Мельницкой в газете «СБ. Беларусь сегодня» (2014 г.) стали не только отражением событийного ряда, но и анализом кинопроката, и рецензиями на новые фильмы, и портретами творческих деятелей, и оценкой кинопроцесса. И в каждой своей колонке автор пыталась поднять актуальную общечеловеческую тему: классики, которая «национальна и общечеловечна, конкретна и безгранична» [«Народный», 6 августа 2014 г.], «культурных потребностей жующей публики» [«Летом жизнь в кинотеатрах замирает», 21 августа 2014 г.], мифологии искусства, ибо «мифы всегда были важнее реальности» [«О доблестях, о подлостях, о славе», 15 августа 2014 г.] и др. Как видим, авторская колонка критика есть гибрид знакомых жанров: заметки, рецензии, комментария.

Библиографические ссылки

1. *Быков П.* Сквозь призму жанра: Литературно-художественная критика [Электронный ресурс]: учебное пособие. 2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА; Екатеринбург: изд. Уральск. ун-та, 2019. 268 с.
2. *Лазутина Г. В., Распопова С. С.* Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://knigi.link/jurnalistiki-janryi/janryijurnalistikogo-tvorchestva-ucheb.html> (дата обращения: 05.02.2024).
3. *Маевская А. Ю.* Колумнистика в глянцевах журналах // Вестник СПбГУ [Электронный ресурс]. 2011. № 9. Вып. 2. С. 273. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kolumnistika-v-glyantsevyh-zhurnalah/viewer> (дата обращения: 05.02.2024).