

РЕДАКТОР В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ПРЕССЕ: ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИИ

О. Е. Видная

*Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина,
ул. Интернациональная, 33, 392000, г. Тамбов, Россия,
olga0871@mail.ru*

Исследование отражает ретроспективный взгляд на роль редактора в дореволюционной прессе. Представлены особенности профессии редактора в провинциальной периодике, подчеркнута зависимость между персональными характеристиками редактора и содержанием издания.

Ключевые слова: редактор; журналист; провинциальная пресса; дореволюционные издания; тамбовская журналистика.

EDITOR IN THE PROVINCIAL PRESS: FEATURES OF THE PROFESSION

O. E. Vidnaya

*Derzhavin Tambov State University,
33, Internacionalnaya Str., 392000, Tambov, Russia
Corresponding author: O. E. Vidnaya (olga0871@mail.ru)*

The study reflects a retrospective look at the role of the editor in the pre-revolutionary press. The features of the editor's profession in provincial periodicals are presented, the relationship between the personal characteristics of the editor and the content of the publication is emphasized.

Key words: editor; journalist; provincial press; pre-revolutionary press; Tambov journalism.

Сегодня практически каждый пользователь Интернета владеет медиатехнологиями или имеет об этом конкретное представление. Однако сто с лишним лет назад журналистика была достаточно редкой профессией, требующей хорошего образования, навыков работы

с текстом и творческих качеств. Отсутствие специалистов особенно было заметно на периферии: стремясь копировать практики столичной прессы, представители местных изданий исходили из региональных возможностей.

Особое внимание обращает на себя фигура редактора (или редактора-издателя), так как он олицетворял для аудитории газету или журнал, определял ее издательскую политику, отвечал за ее репутацию в прямом и переносном смысле. Например, одну из популярных газет «Тамбовский край» (1907–1917) звали «кишкинской» по фамилии ее редактора С. Кишкина, а один из редакторов «Тамбовского вестника» (1909) Н. Федоров сел в тюрьму за неуплату штрафа за недостоверную публикацию.

Несмотря на анонимность большинства работников газет, фамилия редактора или издателя всегда находила себе место на последней странице. С увеличением числа частных газет и журналов, как отметил Б. И. Есин, функции издателя (по сути собственника) и редактора (наемного работника) становились различными [1].

В тамбовских изданиях встречаются разные варианты: издателем и редактором мог быть один и тот же человек («Народная Нива», 1909), иногда – разные люди («Тамбовский край», 1912). Издатель выполнял финансовые, организационно-хозяйственные функции, зачастую это был владелец небольшой типографии. Редактор вырабатывал стратегию издания, отвечал за информационное наполнение и содержательную структуру. Редактор мог быть «пишущим» – автором передовых статей, программных заявлений и др. материалов. Творческое начало в личности редактора практически всегда отражалось в содержании газеты, сказывалось на разнообразии жанров, наличии авторских материалов, богатстве тематики. Один из таких редакторов – Д. Мызников из козловской газеты «Народная Нива», автор статей, стихов, стихотворных шарад. При этом он пишет про себя, что у него не было «суетного желания» называться «титлом редактора» («Народная Нива», 1909, № 10).

В официальных губернских изданиях редактора назначали. В «Тамбовских губернских ведомостях» в XIX в. это были чиновники по особым поручениям при губернаторе: П. Вейнберг, Е. Салиас-де-Турнемир, позже – опытные газетчики. Нередко учителя гимназии брали на себя редакторские функции, многое сделали для развития этой газеты

М. Григоровский (1880–1885), Гр. Холодный (1885–1886), В. Соловский (1886–1892).

Редактора «Тамбовских епархиальных ведомостей» назначал Синод по представлению тамбовских духовных властей, чаще других это были ректоры или преподаватели семинарии [2, с. 165]. Многие из них были людьми неординарными: архимандрит Геннадий (1866), протоиерей И. Москвин (1868), протоиерей Д. Самбикин (1872), преподаватель И. Сладкопцев (1872, 1881), протоиерей И. Панормов (1907) и др., что сказывалось на содержательном и внешнем облике издания.

Развитие частной прессы в начале XX в. требовало специалистов издательского дела, которых в уездных городах практически не было. Несмотря на то, что издание газеты даже в небольшом городе приносило прибыль, найти редактора было очень непросто. Например, когда в 1912 г. первый редактор «Козловской газеты» П. Падучев – человек творческий, имевший опыт публикаций в «Вестнике Европы», «Стране», «Неделе», «Сыне отчества», «Историческом вестнике» и др. передал права на издание своему компаньону, владельцу типографии А. Дубинину, редактора не смогли найти. Предложили должность учителю одного из городских начальных училищ Г. Казакевичу, который при выборе между журналистикой и педагогикой вскоре сбежал, «оставив на произвол судьбы и издателя, и газету» («Козловская жизнь», 1912, № 169). Пришлось крестьянину А. Дубинину, уже имеющему неудачный редакторский опыт, взять на себя эту роль [3].

Личность редактора определяла облик издания. Например, талантливый хоровой дирижер и педагог П. Бигдаш-Богдашев выпускал уникальный по тематике народно-певческий журнал «Баян» (1907–1909) с нотным приложением. Однако через два года вынужден был закрыть журнал, так как не нашел поддержки.

Революционер В. Подбельский, выполняющий роль неофициального редактора в нескольких тамбовских изданиях в 1911–1914 гг., смог сделать их популярными и для провинции новаторскими. Он привнес на страницы газет полемичность, критичный взгляд на события, писал фельетоны и аналитические статьи, находил новые формы подачи информации, высмеивал провластный «Тамбовский край». Однако судьба этих изданий не завидная: власти закрывали оппозиционные газеты одну за другой.

Таким образом, система назначения редактора существовала лишь в официальной прессе, а перспектива развития частных газет и жур-

налов зависела от наличия профессионалов, имеющих редакторские компетенции. Личные характеристики, увлечения, политические предпочтения редактора определяли направленность издания, с одной стороны, поощряя стремление к самовыражению с помощью прессы, а с другой – способствуя появлению самобытных газет и журналов. Становление в начале XX в. системы местных СМИ диктовало необходимость подготовки специалистов, обладающих информационными компетенциями, востребованными в новых исторических условиях.

Библиографические ссылки

1. *Есин Б. И.* История русской журналистики (1703–1917): учебно-методический комплект. 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2001. 464 с.
2. *Липовецкий П. Е.* Архиепископ Димитрий (Самбикин) как редактор епархиальных ведомостей [Текст] // Труды Воронежской духовной семинарии. 2018. Выпуск 10. Воронеж: Издательский отдел Воронежской духовной семинарии, 2019. С. 162–171.
3. *Видная О. Е.* Краткие заметки об истории «Козловской газеты» (1901–1917 г.) // Тамбов в прошлом, настоящем и будущем: материалы XXIV Всероссийской научной конференции, посвященной 150-летию С. В. Рахманинова (г. Тамбов, 30 марта 2023 г.). Тамбов: ООО «ТПС», 2023. 346 с.