

8. Council recommendation of 22 may 2018 on key competences for lifelong learning [Electronic resource] / Official Journal of the European Union. – 2018. – Vol. 61. – Is. 1. – Publications Office of the European Union EUR-Lex & Legal Information Unit, 2018. – Mode of access: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN). – Date of access: 15.03.2021.

(Дата подачи: 21.02.2024 г.)

Чэн Вэнь

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск

Cheng Wen

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 316.614.032

ВОЗМОЖНОСТИ И ПУТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВЕБ-КВЕСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

POSSIBILITIES AND WAYS OF APPLYING WEB-QUEST TECHNOLOGY IN MUSIC EDUCATION AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF TEENAGERS

В условиях цифровизации образования необходимо разумно относиться к выбору цифровых технологий, которые не должны полностью заменить традиционное обучение. Среди таких эффективных технологий, предполагающих как управляемую работу в классе, так и с интернет-ресурсами дома, является технология веб-квеста. Её применение имеет ряд преимуществ и в музыкальном образовании, так как сама технология имеет богатый социализирующий потенциал. В этом случае отмечаем два эффективных пути её применения. Наиболее эффективным путем для социализации подростков применения данной технологии является разработка самими подростками содержания веб-квеста на музыкальную тематику, где велика доля самостоятельности и ответственности создателей. Второй путь предполагает участие в разработанном педагогом веб-квесте и также получение творческого продукта.

Ключевые слова: социализация; подросток; цифровизация образования; музыкальное образование; технология веб-квеста; интернет-ресурсы.

In the context of digitalization of education, it is necessary to be smart about the choice of digital technologies, which should not completely replace traditional learning. Among such effective technologies that involve both guided work in the classroom and with Internet resources is webquest technology. Its use has a number of advantages in music education, since the technology itself has rich socializing potential. In this case, we note two effective ways to use it. The most effective way for socializing teenagers to use this technology is for teenagers themselves to develop the content of a music-themed web quest, where the creators have a high degree of independence and responsibility. The second path involves participation in a web quest developed by the teacher and also receiving a creative product.

Keywords: socialization; teenager; digitalization of education; music education; web quest technology; Internet resources.

Социализация подростков в современном мире представляет собой достаточно сложный процесс, так как на её успешное прохождение влияет как реальный, так и виртуальный мир. Жизнь подростка в двух измерениях требует от педагога максимально ответственного отношения к выбору педагогических средств, что касается на сегодняшний день цифровых технологий. О необходимости внесения изменений в содержание, организационные формы, методы и средства обучения в условиях цифровизации пишут такие учёные, как Е. М. Киселева, А. В. Красильников, М. М. Крекова и др. Однако цифровизация образования предполагает не замену традиционных средств, а грамотное внедрение их в образовательный процесс с целью повышения его эффективности. Так Ю. В. Гавронская, С. И. Гильманшина, С. С. Космодемьянская, О. В. Романова, А. Г. Тихобаев, Н. А. Шкильменская и др. также считают, «что при всех возможностях современных информационных технологий, целью информатизации образования является не сам факт их использования в обучении, а повышение качества образовательной системы через их внедрение и распространение» [1].

Одной из таких эффективных технологий, предполагающих как работу учащихся в классе, так и с интернет-ресурсами дома, является технология веб-квеста, к которой обращалось уже множество учёных, доказывая её эффективность в обучении. В научной литературе чаще даётся описание применения веб-квеста в обучении иностранному языку (Е. И. Багузина, О. В. Волкова, Г. А. Воробьев и др.). Благодаря своей универсальности, данная современная технология получает признание и в преподавании других дисциплин, среди которых важное место принадлежит музыке. Универсальность технологии веб-квеста определяется её эффективностью в формировании социокультурной компетенции, развитии критического мышления, аналитических умений, что благоприятно влияет на социализацию подростков в целом. Её применение в преподавании музыки является недостаточно разработанным и представлено в основном педагогами-практиками.

Как известно, «основные положения веб-квеста были разработаны в 1995 г. американским профессором Берни Доджем и австралийским учёным Томом Марчем в Государственном Университете штата Калифорния в Сан-Диего, их идеи развил Х. Мозер» [2; 3].

Учёные О. В. Остапович и В. В. Миллер дают подробный анализ дидактических возможностей данной технологии, считая веб-квест исследовательски-ориентированной деятельностью. А. Б. Климова определяет также «веб-квест как специально организованный исследовательский проект, основанный на идеях проблемно-проектного и исследовательского обучения, интегрирующий определенный набор форм, методов и приемов, способствующих развитию информационно аналитических умений и осуществляемый преимущественно посредством интернет-ресурсов» [4,

с. 86]. Другие учёные (М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров, Е. С. Полат) видели в данной технологии «интерактивную поисковую деятельность», которая «направляет на самостоятельное добывание знаний, определяет параметры этой деятельности, контролирует ее результативность и определяет временные рамки достижения результатов» [5, с. 36].

Как видим, ключевым в использовании технологии веб-квеста является то, что данная технология является исследовательски-ориентированной деятельностью, исследовательским проектом и интегрирует определенный набор форм, методов и приемов, способствующих развитию информационно-аналитических умений. Осуществляется данная технология преимущественно посредством интернет-ресурсов и направлена на самостоятельное добывание знаний.

Исходя из вышесказанного, важным для нашего исследования является то, что данная технология обладает следующими возможностями для социализации подростков, такими как: активизация у подростков процессов мыследеятельности; формирование проектно-логического мышления; развитие интереса к информационно-коммуникационным технологиям; нацеленность на практический результат; связь между виртуальной и реальной жизнью. Реализация проекта мотивирует сотрудничество в процессе решения поставленных задач. Появляется возможность дистанционного взаимодействия по совместному оформлению результатов исследования и т. д. В процессе взаимодействия раскрывается творческий и личностный потенциал подростков; стимулируется их самообучение и саморазвитие, развитие аналитического и креативного мышления. Командная работа с принятием ответственности за результаты совместной деятельности позволяет формировать коммуникативные и лидерские качества; уверенность в собственных силах. Создаются условия для управляемой самостоятельной работы с ресурсами интернет (текст, аудио-, видеофайлы и т. п.). Знакомство с информацией, её обсуждение, переработка, создание собственных проектов позволяет подросткам развивать критический взгляд на существующие актуальные проблемы в мире музыки. Расширяется эрудиция и кругозор подростков, формируются общекультурные компетенции.

Е. И. Багузина, О. В. Волкова, Г. А. Воробьев, Б. Додж, Б. Т. Марч, Е. В. Толмачева, Е. М. Шульгина и др. в своих работах останавливаются на теоретико-методологических и прикладных проблемах использования веб-квестов в учебном процессе. Так И. В. Абрамова предлагает следовать традиционному плану создания веб-квеста: определение темы с учётом возраста; выбор сайта, на котором представлена матрица-шаблон для создания веб-квеста; выделение направлений работы над проектом, так как каждое направление следует сформулировать в конкретную роль с определённым названием; составление заданий.

Необходимо определиться с формой получения задания: это может быть презентация или зашифрованный текст. Далее происходит размещение информации с картинками и вопросами на сайте веб-квеста; об-

суждаются критерии оценивания проекта и количество баллов, начисляемых за то или иное задание. Рекомендуется использовать от четырёх до восьми критериев, которые включают оценку исследовательской и творческой работы, качество и форму подобранных аргументов, оригинальность работы, качество и форму представления результатов. Далее определяются источники информации, которыми будут пользоваться участники для поиска ответов. Необходим список ссылок, на которых участники могут найти ответы, но они могут также использовать свои ресурсы. Список ссылок должен состоять из собственно ссылок и необходимой к ним аннотации. Затем веб-квест размещается на сайте. Для этого нужно зайти в интернет и набрать адрес сайта для создания веб-квестов (например: <https://www.sites.google.com>) [6].

О. В. Остапович предлагает свой авторский алгоритм использования веб-квест-технологии, который включает в себя следующие этапы: «Погружение», «Выполнение», «Презентация», «Рефлексия» [1]. Учёные А. В. Хуторской [7; 8], И. Н. Емельянова [9] также определяют структуру квеста как введение (составление сценария, распределение ролей); подготовка заданий (игры, конкурсы, ролевые этюды); составление алгоритма проведения (бонусы, штрафы); подведение итогов (грамоты, призы). Как видим, сама структура веб-квеста подчинена его возможностям оказывать социализирующее воздействие на подростков в процессе их включения в такой вид деятельности.

Исходя из характеристик технологии веб-квеста, выделяем следующие преимущества работы с ним: для создания веб-квеста необходима регистрация на сайте, а для работы с веб-квестом регистрация не нужна, в сети Интернет имеется множество шаблонов, на основе которых можно создавать собственные веб-квесты, наполняя их своим содержанием. Не представляет трудности найти список сайтов, которые подросток может использовать при выполнении заданий квеста.

Различные основания позволяют выделить следующую типологию квестов: они могут быть краткосрочными (от одного занятия до трех) и долгосрочными (от одной недели до одного месяца) (по сроку реализации); индивидуальные и групповые квесты (в зависимости от количества участников). Исследователи выделяют такие формы реализации веб-квеста, как создание базы данных, интервью, журналистское расследование, научное исследование [10, с. 115–116]. Независимо от типа в основе квеста должно лежать проблемное задание, определенная ситуация или сценарий, то есть задача, требующая решения. Результаты также могут быть представлены в виде доклада, выступления, презентации, интернет-страницы или веб-сайта.

Помимо отмеченных выше возможностей технологии, которые позволяют эффективно решать образовательные задачи на уроках музыки, мы определили влияние технологии веб-квеста на основные критерии социализации подростков в процессе музыкального образования (таблица).

**Влияние технологии веб-квест на основные критерии социализации подростков
в процессе музыкального образования**

Вид цифровых технологий	Показатели социальной адаптивности	Показатели автономности	Показатели социальной активности
Технология веб-квеста	Разнообразный досуг и общение в интернете по музыкальным интересам, реализация возможностей научиться выражать свои мысли по поводу музыкальных предпочтений своих и сверстников	Виртуальные миры превратились в удобные площадки для экспериментирования и построения подростками своей идентичности, освоения различных ролей, для поиска ими своего социального «Я» при взаимодействии с миром музыки и её исполнителями	Усвоение ценностных ориентаций и социальных установок, мотивов и целей, выбор увлечений, которые соответствуют возрасту подростков, чтобы выплеснуть свои эмоции (широкие возможности самопрезентации в создании музыкальных проектов)

Остановимся подробнее на путях применения технологии веб-квеста в музыкальном образовании. Учитывая выделенные достоинства данной технологии, выделяем следующие пути применения веб-квеста в музыкальном образовании. Дадим их описание ниже.

Педагог сам разрабатывает веб-квест на музыкальную тематику и привлекает к участию подростков. И хотя разработка веб-квестов не требует специальных технических знаний, при разработке любого учебного материала на основе интернет-источников необходимо руководствоваться пятью основными принципами эффективного обучения: 1) обучающиеся участвуют в решении реальных проблем; 2) существующие знания активируются в качестве основы для новых знаний; 3) знания демонстрируются обучающимся; 4) обучающийся применяет новые знания; 5) новые знания интегрируются в мир обучающегося [10]. Педагог направляет подростков в нужное русло, предлагая им ряд последовательных и логически выстроенных заданий и исследовательских задач, используя набор заранее определенных интернет-ресурсов. По заранее заготовленным критериям оцениваются полученные в группе продукты (результаты) самими подростками, а затем и преподавателем, который даёт свои рекомендации.

Второй путь является наиболее сложным, но эффективным в социализации подростков средствами интернет-ресурсов, касающихся музыки. Они проходят вместе с педагогом обучение по созданию веб-квеста и делают свой проект (веб-квест) на заданную актуальную тематику по музыке. При этом обсуждаются критерии для отбора интернет-источников, такие как подлинность текстов, соответствие нормам морали, краткость, разнообразие деталей, качество видео и т. д. Задания должны быть хорошо продуманы и логически

выстроены в соответствии с поставленными задачами. Всё это способствует развитию «навыков нестандартного, творческого мышления ресурсами интерфейса и разнообразием функционала; приобретение навыков принимать решения в условиях «неопределённости» в ходе проработки стратегий игры, сценариев, сюжетов; получение практики коллективной проектной деятельности; приобретение опыта междотраслевой коммуникации и др.» [11].

Необходимо отметить, что такая работа должна проводиться при изучении музыки подростками на протяжении всего учебного года и включаться в рабочие программы. Использование работы в парах или небольших группах для получения одного и того же результата позволяет создать дружескую среду для поощрения разнообразия взглядов и интересов. Подростки получают возможность услышать различные мнения, обогатить собственное понимание проблем музыки пониманием этих проблем другими членами группы, что помогает выработать правильный взгляд. Формированию критического мышления у подростков способствует развитие когнитивных навыков, таких как сравнение, классификация, формулировка выводов, анализ ошибок и перспектив дальнейших исследований.

Социализация подростков с помощью применения веб-квестов по музыке происходит через повышение их мотивации к изучению различных жанров музыки, стимулирование научно-исследовательской деятельности по музыке; командную деятельность; развитие навыков работы с информацией; умений оценивания и т. д. Педагог выступает в роли консультанта и руководителя, направляющего самостоятельную работу по пути творческого поиска. Социализация подростка с помощью музыкальных интернет-ресурсов в данном случае приобретает управляемый характер.

Список использованных источников

1. *Остапович, О. В.* Дидактические возможности веб-квест технологии при формировании ИКТ-компетентности современного педагога / О. В. Остапович, В. В. Миллер // Мир науки, культуры, образования. – № 5 (60). – 2016. – С. 209–211.

2. *Dodge. B. J.* What is a WebQuest? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webquest.org/>. – Дата доступа: 1.02.2024.

3. *March. T.* What WebQuests Are (Really) [Электронный ресурс] / T. March. – Режим доступа: http://bestwebquests.com/what_webquests_are.asp. – Дата доступа: 1.02.2024.

4. *Климова, А. Б.* Веб-квест технология как средство развития информационно-аналитических умений студентов при обучении английскому языку для специальных целей [Электронный ресурс] / А. Б. Климова // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2015. – № 4 (14). – С. 85–90. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veb-quest-tehnologiya-kak>.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 224 с.

6. *Абрамова, И. В.* Дидактические возможности и условия применения технологии веб-квест как дидактической формы в профессиональной подготовке студентов /

И. В. Абрамова // *Juvenis scientia*. – 2019. – № 2 (Педагогические и психологические науки). – С. 18–22.

7. Хуторской, А. В. Методологические основания применения компетентностного подхода к проектированию образования [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // *Высшее образование в России*. – 2017. – № 12. – С. 85–91. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30770728>.

8. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика – рычаг образования / А. В. Хуторской // *Сибирский учитель*. – 2011. – № 2 (75). – С. 5–8. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16996883>.

9. Емельянова, И. Н. Веб-квест в образовательном процессе: особенности и проблемы использования / И. Н. Емельянова // *Сибирский учитель*. – 2016. – № 3 (106). – С. 16–18. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27156131>.

10. Merrill, M. D. *First Principles of Instruction*. Educational Technology Research and Development / M. D. Merrill. – 2002. – № 50 (3). – С. 43–59.

11. Галустян, О. В. Практика применения веб-квеста в обучении английскому языку / О. В. Галустян // *Вестник ВГУ*. – 2015. – № 2. – С. 115–121. – (Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktika-primeneniya-veb-kvesta-v-obucheniiangliyskomu-yazyku>.

(Дата подачи: 22.02.2024 г.)

Чэнь Юй

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск

Chen Yu

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 378.14

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА УНИВЕРСИТЕТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

UNIVERSITY EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A PEDAGOGICAL PHENOMENON: ESSENCE AND SPECIFIC FEATURES

В статье рассматривается сущность образовательной среды, понимание данного понятия в различные исторические периоды. Определены особенности университетской образовательной среды, такие как открытость и инновационность, академическая атмосфера, позитивные отношения между преподавателями и студентами и др. Систематизированы объективные требования к формированию образовательной среды современного университета.

Ключевые слова: образовательная среда; университеты; инновационность; академическая атмосфера; культуросообразность и эстетизация.

The article examines the essence of the educational environment, the understanding of this concept in various historical periods. The features of the university educational environment are