17. Kamiński, M. Polityka zagraniczna II Rzeczypospolitej. 1918–1939 / M. Kamiński. – Warszawa : Mlodziezowe Agencja Wydawnicza, 1987. – 120 s.

18. АВПРФ. – Ф. 04. – Оп. 32. – П. 217. – Д. 52673.

19. Зубачевский, В. А. Политика России в Центрально-Восточной Европе (первая треть XX века): Геополитический аспект / В. А. Зубачевский. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2018. – 396 с.

20. Дирксен, Г. Москва, Токио, Лондон. Двадцать лет германской внешней политики / Г. Дирксен. – М. : «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. – 446 с.

21. АВПРФ. – Ф. 04. – Оп. 32. – П. 217. – Д. 52668.

22. АВПРФ. – Ф. 04. – Оп. 32. – П. 212. – Д. 52669.

23. Никонова, С. В. Очерки европейской политики Германии в 1924–1929 годах / С. В. Никонова. – М. : Наука, 1977. – 373 с.

24. Политбюро ЦК РКП(б) – ВКП(б) и Европа. Решения особой папки 1923–1939. – М. : РОССПЭН, 2001. – 400 с.

25. Документы внешней политики СССР : в 24 т. – М. : Госполитиздат, 1968. – Т. 9. – 783 с.

26. АВПРФ. – Ф. 04. – Оп. 32. – П. 217. – Д. 52672.

27. АВПРФ. – Ф. 04. – Оп. 32. – П. 219. – Д. 52693.

28. Lopatniuk, S. Polsko-radzieczkie rokowania w sprawie paktu o niagresji 1925–1932 / S. Lopatniuk \\ Z dziejow stosunkow polsko-radzieckich. – 1965. – T. 1. – S. 167–188.

29. Grosfeld, L. Polska a stosunki niemiecko-sowieckie. 1918–1939 / L. Grosfeld. – Warszawa : Niezależna Oficyna Wydawnicza, 1988. – 43 s.

30. Мезга, Н. Н. В тисках Рапалло: германский фактор в польско-советских отношениях 1921–1926 годов / Н. Н. Мезга. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2010. – 196 с.

31. АВПРФ. – Ф. 04. – Оп. 32. – П. 218. – Д. 52688.

ГЕРМАНО-БЕЛОРУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ И НАУЧНЫЕ СВЯЗИ В 20-х гг. XX в.

Д.А. Мигун, *г. Минск (Республика Беларусь)*

В статье подробно исследуется процесс развития белорусско-германских культурныхи научных связей после подписания Раппальского договора. На основании тщательного анализа архивных документов центральной белорусской прессы, автор приходит к выводу, что после подписания Раппальского договора белорусско-германские культурные и научные связи заметно активизировались.

Ключевые слова: Германия, *Беларусь, культурные и научные связи, Рапалльский договор,* Белорусское общество культурной связи с заграницей.

После подписания Рапалльского договора и договора о распространении германско-российских договоренностей на БССР германо-белорусские культурные связи заметно активизировались. Особый импульс их развитию был придан в 1926 г., когда было организовано Белорусское общество культурной связи с заграницей, ставшее филиалом союзного.

П. К. Кравченко указывает на то, что «в начале 20-х гг. в Западной Европе знали мало о БССР. Белорусский народ не успел еще в полной мере выйти на международную арену. К тому же отдельная и отрывочная информация о БССР, появлявшаяся в зарубежных периодических изданиях, усиленно фальсифицировалась реакционной прессой» [1, с. 18].

В 1920-е гг. культурные и научные связи между Веймарской Германией и БССР были весьма плодотворными и активными. С германской стороны наиболее выдающейся стала деятельность Товарищества по содействию развитию германской науки. С белорусской стороны большую роль в научных и культурных контактах играл Белорусский государственный университет, Государственная библиотека имени В. И. Ленина. Особенно большой вклад в развитие культурных и научных связей Беларуси и Германии вносило Белорусское общество культурной связи с заграницей (БелОКС). БеоОКС было создано в апреле 1926 г. [2, с. 198] Как указывалось в журнале «Полымя» «организационное бюро в составе Д. Жилуновича, А. Цвикевича и С. Гельтмана начало вербовку членов БелОКС. Общество имеет своей целью широко провести свою работу и в свой план деятельности включает публичные доклады о соседних с БССР странах, а также издание соответствующей литературы, которая будет знакомить Запад с очевидными успехами культурного и экономического строительства в БССР» [2, с. 198]. Его устав был утвержден СНК БССР 2 октября 1926 г.

П. К. Кравченко указывает на то, что «создание БелОКС предопределило значительную интенсификацию международных контактов Советской Белоруссии, а также способствовало увеличению количества их форм и методов» [1, с. 19]. Далее он указывает на то, что «к числу основных форм белорусско-германского научного и культурного сотрудничества следует отнести взаимный обмен делегациями деятелей культуры, науки и искусства, участие в международных выставках, научных конгрессах и съездах, подготовку научных кадров за границей, помещение информации о политических, экономических и культурных достижениях молодой национальной республики в иностранной периодике, гастроли белорусских артистов, книгообмен, переводческую деятельность. Особую роль играли поездки за границу представителей белорусской науки и культуры, способствовавшие распространению за рубежом правды о жизни Советской страны» [1, с. 19].

В БГУ активно занимались европейской историей, и предпочтение отдавалось именно истории немецкого народа. Об активности книгообмена говорят следующие цифры: только за октябрь 1926 г. из Германии было получено 3622 книги, туда из БССР была направлена 351 книга [3, л. 3]. Белорусская государственная библиотека наладила книгообмен с библиотеками Лейпцигского, Магдебургского, Франкфуртского и Мюнхенского университетов. Последний только за 1928 г. выслал белорусской библиотеке более ста своих диссертаций.

В 1921 г. германская сторона получила от белорусского правительства заказ на издание учебников по арифметике, алгебре, грамматике.

В их числе — «Грамматика» Б. Тарашкевича, «Альгебра» (ч. 1) А. Круталевича [4, с. 49]. В Берлине также были изданы две книги Т. Гартного (Д. Жилуновича) — стихотворения «Песні працы і змагання» и роман «Сокі цаліны» (вернее, первая его часть «Бацькава Воля»); «Казкі» Я. Коласа. Всего в 1921–1922 гг. в Германии было издано для Беларуси девять книг общим тиражом 131 тыс. экземпляров [4, с. 49].

В русле политики 1920-х гг. было разрешено пропагандировать национальную культуру. В БССР проводилась политика белорусизации. Для того чтобы сведения о белорусских научных учреждениях и деятелях культуры были помещены в германском ежегоднике «Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt» («Минерва. Ежегодник научного мира»), одном из наиболее крупных мировых изданий, необходимо было посредничество Всеобщего (союзного) товарищества культурной связи с зарубежьем.

В связи с проявлением большого интереса к белорусской культуре (БелОКС) начало издавать книги на иностранных языках. На немецком языке вышли работа И. Симоновского «Белорусская государственная библиотека» (1928) и сборник статей «Белорусская культура» (1928), который дает общее представление о ее развитии в 1917–1927 гг. Эти работы заслуживают уважения, так как появились благодаря инициативе белорусской интеллигенции, направленной на знакомство с культурой народа в Германии.

О событиях культурной жизни в БССР публиковались сведения в следующих немецких журналах: «Archiv für slavische Philologie» («Архив славянской филологии»), «Zeitschrift für slavische Philologie» («Журнал славянской филологии»), «Slavische Rundschau» («Славянское обозрение»), «Ost-Europa» («Восточная Европа»), «Jahrbücher für Kultur und Geschichte der Slaven» («Ежегодник по культуре и истории славян») [5, с. 65].

В 1925 г. профессорами Берлинского университета М. Фасмером и Р. Траутманом была основана серия «Grundriss der slavischen Philologie und Kulturgeschichte» («Очерк по славянской филологии и истории культуры»), в которой в 1926 г. вышла работа Я. Карского «История белорусского устного народного творчества и литературы». Германские слависты М. Фасмер и Р. Траутман высоко оценили это издание. Они считали, что работа не имеет себе равных среди изданий 1920-х гг. в области белорусской филологии. Книга ученого на протяжении десятилетий была важным источником по белорусистике для германских славистов. А то, что первый отклик на эту работу появился в журнале «Ost-Europa» только спустя четыре года после ее издания, свидетельствует о низком уровне осведомленности германских славистов в области белорусской культуры.

Германские ученые и писатели стремились ознакомить общественность своей страны со славянским фольклором. В 1926 г. Институтом библиографии в Лейпциге был издан сборник германского ученого П. Айснера «Народные песни славян». Здесь в числе других были опубликованы 42 белорусские песни [6]. Подборка песен сделана так, чтобы ярко отобразить жизнь народа, его характер и душу.

В 1926 г. В Минске с 14 по 21 ноября проходила Академическая конференция по вопросам реформы белорусского правописания и азбуки. Президиум Инбелкульта пригласил на конференцию германских славистов М. Фасмера и Е. Бернекера. Ученые приняли участие в этом мероприятии [7, с. 4]. 15 ноября 1926 г. на банкете по случаю открытия в Минске белорусской академической конференции представитель берлинского университета профессор Макс Фасмер заявил, что «германская интеллигенция с радостью готова оказывать помощь молодой белорусской интеллигенции в ее творческой культурной работе» [8, с. 2]. Также Макс Фасмер 19 ноября 1926 г. посетил БГУ и выступил там [9, с. 3].

Стремительное развитие белорусской литературы привлекло внимание к ней и в Германии. Наиболее важным стало издание антологии Е. Кальмера «Европейская лирика современности. 1900—1925». Там были опубликованы произведения белорусских поэтов Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, З. Бядули [10]. Из множества антологий, которые издавались на землях Германии в XIX—XX вв., это был первый случай, когда публиковались произведения белорусской художественной литературы.

Одним из эффективных средств ознакомления германской общественности с культурой Беларуси стало ее активное участие в многочисленных выставках: книжной в Лейпциге (1927), Международной книжной в Кёльне (1928), берлинской выставке 1928 г. с демонстрацией экспонатов отдела просвещения и земледелия, а также в выставке печати в Кёльне (1929).

Германско-белорусский диалог культур в это время был многосторонним. Важным для БССР было ее участие во всемирной выставке народных инструментов во Франкфурте-на-Майне (1927). Огромным успехом на ней пользовались белорусские музыкальные инструменты. Артисты, выступавшие в белорусских национальных костюмах и на фоне белорусских декораций, создали яркий портрет народной художественной культуры, мало известной в то время в Германии.

В июле–сентябре 1927 г. БССР в составе союзной делегации участвовала в международной музыкальной выставке «Музыка в жизни народов», проходившей в германском городе Франкфурте-на-Майне. Здесь прекрасно выступили певица из Минска Л. Александровская и цимбалист Т. Новицкий. В белорусской столице гастролировал профессор Берлинской консерватории Э. Петри.

На страницах органа Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Беларуси и Минского Областного комитета КП(б) газеты «Звезда», в номере от 25 февраля 1930 г. в статье под названием «Первая выставка пролетарской культуры в Берлине» [11, с. 1] говорилось о том, что «22 февраля в центре Берлина, на Потсдамской площади открылась „Первая всенемецкая выставка пролетарской культуры”» [11, с. 1]. Данная выставка была организована немецкими революционными культурно-просветительскими организациями. Целью данной выставки, как указывалось в статье, был показ развития пролетарской культуры в

Советском Союзе и в капиталистических странах [11, с. 1]. В статье также отмечается, что «…при входе размещены экспонаты немецкого союза сторонников СССР. В отделе „Правда о Советском Союзе" тщательно собраны материалы, которые очевидно показывают клевету социал-демократической и буржуазной печати на СССР и показывают зрителям настоящую картину социалистического строительства» [11, с. 1]. Также на выставке был широко представлен материал антирелигиозного и атеистического характера. Выставочный комитет отвел много места на выставке различным революционным издательствам, так как «пролетарская книга является важным средством в освободительной борьбе рабочего класса» [11, с. 1]. Большой популярностью на выставке пользовался отдел союза пролетарских театров, где ежедневно давались представления. Далее в статье говорится о том, что «на „Первой всенемецкой выставке пролетарской культуры„ был представлен также союз киноорганизаций, материалы которого знакомят посетителей с резкими разногласиями между кино в капиталистических странах, где оно используется для того, чтобы отвлечь внимание рабочих от борьбы с эксплуататорами и в Советском Союзе, где кино является мощнейшим средством политического воспитания трудящихся» [11, с. 1]. Также в выставке принял участие ряд пролетарских, спортивных, музыкальных и иных организаций.

Оживленное сотрудничество наблюдалось между Беларусью и Германией и в области киноиндустрии. 17 декабря 1924 г. на основании постановления СНК БССР «Об урегулировании кинодела БССР» было образовано Управление по делам кино (Белгоскино) [12, с. 66]. Белгоскино вменялось в обязанность руководство производством, покупкой, продажей и прокатом кинофильмов, как отечественных, так и зарубежных.

Правительственные органы и общественные товарищества БССР принимали многочисленные меры для более широкого распространения белорусской культуры за границей, в том числе и в Германии. Большую роль сыграло здесь (БелОКС) и особенно председатель этого учреждения – Т. Гартный. С первых дней существования товарищества в число его членов вошли Белорусское государственное издательство, Инбелкульт, Первый белорусский государственный театр, а также более сорока частных лиц, среди которых – Я. Купала, Я. Колас, Т. Гартный, М. Чарот – известные представители интеллигенции БССР.

БелОКС, Народный комиссариат просвещения БССР, Инбелькульт, крупнейшие учебные заведения республики провели во второй половине 1920-х гг. большую работу по организации заграничных командировок, в том числе и в Германию, содействовали участию белорусских ученых в международных мировых конференциях, планировали поездки писателей и деятелей искусства. Но деятели науки и культуры БССР были вынуждены пропагандировать «ценности» мировой пролетарской революции и классовой борьбы, т. е. вести политическую и идеологическую агитацию, что запрещалось договоренностью от 1922 г. Это в Германии было замечено и наконец, привело к недоверию и идеологической

враждебности. Взаимное недоверие снижало результативность германско-белорусских культурных связей.

Как следует из «Плана заграничных командировок научных сотрудников вузов БССР в 1926–1927 гг.» за подписью Заместителя Народного комиссара образования Волосевича, за пределы Белоруссии и в том числе в Германию планировалось отправить в общей сложности 31 ученого [3, л. 105–107]. Среди научных работников высших учебных заведений, которые командировались Комиссариатом образования с научной целью в Германию, были:

1) С. Вольфсон, профессор кафедры материализма БГУ;

2) В. Перцев, профессор кафедры всеобщей истории БГУ;

3) М. Прилежаев, профессор кафедры органической химии БГУ;

4) С. Лебёдкин, профессор кафедры нормальной анатомии БГУ;

5) М. Медиш, профессор кафедры фитопатологии Белорусской государственной академии сельского хозяйства, и другие ученые [3, л. 18, 18об., 23, 39].

Так, командировка профессора кафедры фитопатологии Белорусской государственной академии сельского хозяйства М. М. Медиша была связана с ознакомлением с общей организацией работы на Центральной фитопатологической станции и в сельскохозяйственных высших учебных заведениях Берлина, Лейпцига, Галле; с изучением болезней вырождения картофеля и ознакомлением с картофельным раком, который есть в Польше и угрожает СССР; с перениманием опыта, как лучше организовать преподавание фитопатологии и микробиологии в белорусских высших учебных заведениях данного направления [3, л. 84–85, 105].

Профессор кафедры всеобщей истории БГУ В. Н. Перцев планировал ознакомиться в Германии с немецкой литературой и поработать в архиве для подготовки монографии [3, л. 103].

Профессор кафедры материализма БГУ С. Я. Вольфсон собирался ознакомиться в Германии с постановкой работы на юридическом и экономическом факультетах. Также он планировал посетить в Германии ряд библиотек с целью подготовки учебников и монографии [3, л. 103].

Профессор кафедры нормальной анатомии С. Лебёдкин планировал ознакомиться с Анатомическим институтом в Берлине, а также в Мюнхене и других городах. Кроме этого, он собирался поработать с научной литературой, которой в настоящее время нет в Минске, Москве и Ленинграде [3, л. 47].

Профессор кафедры глазной клиники БГУ С. Каминский выезжал в Германию, чтобы посетить аналогичные по роду своей деятельности клиники в Берлине и Фрайбурге, а также участвовать в Общенемецком съезде окулистов в Гейдельберге [3, л. 49].

Профессор кафедры физиологии БГУ Л. Розанов планировал побывать в Германии в Физиологическом институте в университете Галле для того, чтобы ознакомиться с работами этого института. Он планировал приобрести ряд журналов, которых не было в Минске и в Москве. Так как

он работал над дрожжами, то планировал посетить Институт профессора Нойберга, который тоже исследовал дрожжи. Кроме того, он собирался посетить Физиологический институт профессора Эбера, чтобы ознакомиться с техникой физико-химических и иных исследований относительно эмульсионной теории возбуждения. Там же у профессора Шадэ профессор Л. Розанов собирался работать по исследованиям водородного показателя в тканях живых людей [3, л. 47–48].

Профессор кафедры общей хирургии С. Рубашов хотел ознакомиться в клиниках Берлинского университета с новыми методами клинического преподавания, которые практиковались во всех трех берлинских хирургических клиниках, а также ознакомиться с новейшими достижениями немецкой хирургии. Кроме этого, профессор С. Рубашов, работая два года по вопросам хирургии нервной системы, собирался изучить ряд вопросов по хирургии симпатической нервной системы у профессора Брюнинга в Берлине и по хирургии головного мозга у профессора Ферстера в Бреславле. Наконец, профессор С. Рубашов планировал работать в Берлине, в Институте профессора Блюменталя по злокачественным опухолям. Эта командировка дала бы профессору С. Рубашову возможность закончить две большие монографии, что не было бы возможным без работы в медицинских библиотеках Берлина [3, л. 48].

Уже из этого видно, что контакты между белорусскими и германскими учеными приобрели довольно обширный характер. К этому можно добавить, что самыми плодотворными были связи в области медицины.

В 1928 г. известный ученый, представитель школы В. О. Ключевского, первый ректор Белорусского государственного университета В. И Пичета принял активное участие в «Неделе советской исторической науки в Берлине», где выступил с докладом «Аграрная реформа в восточных волостях Литовско-Белорусского государства во второй половине XVI – начале XVII в.» [13, с. 223].

Ознакомление белорусской интеллигенции с научной и культурной жизнью Германии было многогранным. Эту страну посетили в 1925 г. Я. Купала, Т. Гартный, М. Чарот (М. Куделька). В 1927 г. в соответствии с постановлением № 112 Народного Комиссариата Просвещения БССР от 6 июля 1927 г. «Об иностранных командировках белорусских писателей» в Германию для ознакомления с бытом и культурными достижениями выезжали Д. Жилунович (Т. Гартный), М. Куделька (М. Чарот), М. Косенков (М. Зарецкий) [3, л. 203]. В Берлине они встречались с пролетарским писателем И. Бехером, который согласился стать постоянным сотрудником белорусского журнала «Полымя». Белорусские писатели встретились и с германским автором Г. Полем, редактором журнала «Die neue Bücherschau» («Новое книжное обозрение»). С ним также было налажено сотрудничество.

К сожалению, имел место очень сильный контроль со стороны государственных органов и учреждений за командировками ученых. Госорганы на основании письменных обоснований самих ученых и ряда

ходатайств со стороны руководства вузов решали, разрешить или нет тому или иному ученому зарубежную командировку. Это отчетливо видно на личном примере преподавательницы Горецкого рабочего факультета К. Соловьевой, которая потратила много времени и усилий, но так и не смогла получить командировку в Германию с целью совершенствования знаний немецкого языка [3, л. 8–15, 130–141]. Придирчивое и во многом субъективное, некомпетентное отношение к ученым со стороны властей, плохое знание иностранных языков, в том числе немецкого, и ряд иных факторов отрицательно влияли на развитие белорусско-германских научных и культурных связей.

Свою роль в расширении белорусско-германских культурных связей сыграл журнал «Полымя». Он систематически информировал читателей о том, как воспринимают белорусскую культуру за границей. С 1927 г. здесь публиковались также переводы произведений классической и современной иностранной, в том числе и немецкой литературы, критические статьи, отзывы и рецензии на издания, хроника культурной жизни.

В февральском номере журнала «Полымя» за 1927 г. в разделе «Хроника белорусской культуры» сообщалось, что «редакция немецкой рабочей газеты „Illustrierte Arbeiter Zeitung" под руководством Вилли Мюнценберга обратилась к берлинскому корреспонденту „Советской Беларуси" с просьбой предоставить для размещения в газете обзор хозяйственных и культурных достижений за 8 лет существования Советской Беларуси и до десятка фотографий, которые бы ярко иллюстрировали эти достижения» [14, с. 204–205]. На протяжении 1927 г. на страницах журнала «Полымя» печатались переводы произведений известного немецкого пролетарского прозаика и поэта Иоганнеса Бехера: «Массы», «Пробуждение человека», «Призыв», «Буржуазная и пролетарская революционная литература в Германии», «В походе», «Оружие», «Герои». А на протяжении 1928 г. были опубликованы: «Единая справедливая война», «Портовые города», «Рассматривая тридцатилетие жизни».

В апрельском номере журнала «Полымя» за 1927 г. в разделе «Хроника белорусской культуры» сообщалось, что «11 июля во Франкфурте на Майне откроется всемирная выставка народной музыки» [15, с. 240]. Планировалось, что от Советской Беларуси на эту выставку будут отправлены народные инструменты: трубы, которые используются пастухами, жалейки, лиры, дудки и цымбалы. К инструментам прикладывалось их историческое описание. Также предусматривалось, что для демонстрации исполнения на этих инструментах на выставку будут отправлены музыканты. Как в дальнейшем сообщали немецкие газеты, белорусские экспонаты вызвали большой интерес и внимание [16, с. 204].

В апрельском номере журнала «Полымя» за 1928 г. в рубрике «Иностранные государства о Белоруссии» был размещен любопытный материал о реакции прогрессивной немецкой печати на события в Польше, связанные с запретом деятельности и судебной расправой над лидерами и рядовыми членами Белорусской крестьянско-рабочей громады [17,

с. 208]. Там сообщается, что «в № 19 рабочей иллюстрации, которая издается в Берлине „A. I. Z.", отведена страница, посвященная процессу над „Громадой". Страница проиллюстрирована снимками послов за решеткой, силуэтами-крестьян-свидетелей и фигурой крестьянина-белоруса» [17, с. 208]. А в № 4 «Der Rote Hefter» «Красная папка» размещена статья под названием «Massen Protest gegen die Hromada» «Массовый протест против Громады», иллюстрированы шестью портретами деятелей Белорусской крестьянско-рабочей громады [17, с. 208]. Вообще статьи о несправедливой судебной расправе над «Громадой» были размещены в следующих немецких газетах: «Berliner Tagesblatt», «Deutsche Allgemeine Zeitung», «Der Tag», «Deutsche Presse», «Hermania», «Vorwärts» [17, с. 208].

5 мая 1928 г. в Кёльне открылась выставка печати. На выставке была представлена как история развития периодической белорусской печати, так и все белорусские периодические издания на тот момент [18, с. 230]. Кроме этого, были представлены наиболее важные книжные издания а также диаграммы, снимки и другие экспонаты которые давали четкое представление о тогдашнем состоянии белорусской печати. Например снимки грамот о присвоении звания народных поэтам Янке Купале и Якубу Коласу и постановление правительства БССР в связи с празднованием 400-летия белорусской печати, фотографии факультета журналистики и другие материалы [18, с. 230]. Также на международную выставку печати в Кёльне отправлял свои экспонаты и Институт белорусской культуры. Это были материалы от отделов языка и литературы, природы и хозяйства, польского и еврейского национальных секторов. Всего было отправлено 67 экспонатов, среди которых работы профессоров Бузука, Смолича, Расторгуева, Некрашевича и др. [18, с. 230].

Присутствие белорусской культуры в Германии наиболее широко и объемно было зафиксировано в германских славистических журналах, перечень которых дан выше. На их страницах нашли отражение многочисленные проблемы белорусской культуры. Среди авторов – В. Самойло, Г. Виршубский, Я. Карский, Я. Баричевский, Т. Гартный, А. Навина, П. Расторгуев, А. Вознесенский, А. Некрасов, В. Пичета, Н. Дурново и другие. Особое значение имели публикации обзорного характера. Это – «Белорусская филология за последние десять лет» Я. Карского, «Белорусский театр сегодня» А. Вознесенского, «Исследования по истории Беларуси» В. Пичеты, «Институт белорусской культуры и белорусская Академия наук» Н. Дурново, «Исследования по белорусскому языковедению за 1917–1927 гг.» П. Расторгуева и другие.

В 1929 г. белорусская культура была широко представлена на страницах нового германского славистического журнала «Slavische Rundschau» («Славянское обозрение»), основанного Ф. Скином и Г. Геземаном.

Основатели видели упадок германской славистики в университетах Германии и поэтому требовали от ученых более тесной связи с современностью. К их мнению прислушались, и очень скоро именно этот журнал стал своеобразной информационно-критической летописью духовной жизни славян. С ним активно сотрудничали многочисленные белорусские

ученые – Я. Карский, В. Пичета, И. Замотин, А. Вознесенский и другие. Среди прочих публикаций огромное место занимают сообщения и библиографические заметки о театре, изобразительном искусстве, литературоведении, архитектуре, истории, этнографии, языкознании и литературе.

Уже в первом томе этого журнала была помещена рецензия Е. Бориневского на двухтомное издание произведений М. Богдановича, подготовленное комиссией Инбелкульта. В ней можно выделить две части. В первой определяются роль и место М. Богдановича в белорусской литературе. Во второй дается анализ качества издания собрания его произведений. Рецензент отвел М. Богдановичу одно из первых мест в литературе его народа, определил новое в творчестве поэта и показал, каким образом им были достигнуты вершины не только белорусской национальной, но и мировой поэзии. Рецензия давала немецкому читателю представление о том, что в издании хорошо показано наследие одного из лучших поэтов.

В германских славистических журналах не была забыта и историческая тематика. В 1929 г. на страницах «Jahrbüher für Kultur und Geschichte der Slaven» она была представлена рецензией В. Самойлы на книгу «Год 1863 на Минщине», в которой показаны выступления русских властей против засилья польского дворянства на белорусских землях и то, что участие поляков в политической жизни не было активным и значительным.

В этом издании в том же году увидела свет докторская диссертация белорусского ученого С. Калеко «Аграрные отношения в Беларуси до переворота 1917 г.», которую он защитил в Германии. В ней было точно отражено состояние жизни крестьянства в России того времени, формы его занятий, разделение на более бедное и более богатое, разорение, бегство в города и вынужденные скитания по другим районам огромной империи, эмиграция за рубеж в поисках работы и лучшей жизни.

1929 г. оказался самым плодотворным с точки зрения публикаций белорусских материалов в германских славистических журналах. Больше всего материалов, как и раньше, было посвящено белорусской литературе и фольклору, исторической тематике. Они охватывают все более важные области политической и культурной жизни, истории края.

В январе 1929 г. в Москве была проведена неделя германской техники, которая была подготовлена обществом «Культура и техника» и союзом германских инженеров. На страницах всебелорусской ежедневной газеты «Рабочий», издававшейся от ЦК КП(б)Б и ЦСПСБ в номере от 8 января 1929 г. сообщалось, что «в Москву через Минск проехала группа немецких ученых, которые примут участие в проведении в Москве «недели немецкой техники», организуемой обществом «Культура и техника» и союзом германских инженеров» [19, с. 5]. Далее в сообщении речь шла о том, что «вопросы, которые будут освещаться германскими учеными в их докладах, являются для нашего хозяйственного строительства чрезвычайно своевременными и актуальными. Однако, не только для научных и руководящих кругов, но и для огромных масс технических работников Советского Союза устраиваемая «неделя» будет иметь большое

значение» [19, с. 5]. Германский посол господин фон-Дирксен получил приглашение выступить на заседании, посвященном торжественному началу недели [20, с. 5]. В интервью специальному корреспонденту газеты «Рабочий», которое германский посол дал 6 января 1929 г. на белорусской станции Негорелое он заявил: «Я всегда близко интересовался вопросами культурного сближения и обменом научными достижениями между Германией и СССР. Значение недели германской техники, начавшейся сегодня в Москве, несомненно велико хотя бы уже потому, что в ней участвуют лучшие представители германской технической мысли. Из Германии для участия в неделе техники в Москву прибудут 14 виднейших ученых. Надеюсь, что вторая научная неделя послужит укреплению дружеских отношений между Германией и СССР и еще больше разовьет обмен научными мыслями между этими странами» [20, с. 5].

В газете «Рабочий» в статье «Неделя германской техники» в номере от 10 января 1929 г. сообщалось, что «вечером 8 января в актовом зале первого Московского Государственного Университета состоялось заседание, посвященное «неделе германской техники» [21, с. 7]. Заседание открыл член коллегии НКИД СССР, председатель общества «Культура и техника» Б. С. Стомоняков. Он указал на то, что «Германия, заняв среди всех стран первое место в товарообмене с СССР, занимает также первое место в обмене культурными ценностями с нашей страной» [21, с. 1]. Также он отметил, что «советское государство и советская общественность особенно заинтересованы в перенесении из Германии итогов работы тех отраслей науки, которые имеют решающее значение для индустриализации нашей страны и реконструкции сельского хозяйства» [21, с. 1]. Германский посол Герберт фон Дирксен в своем приветственном обращении к участникам торжественного заседания отметил, что «среди различных видов совместной деятельности, которая уже в течение ряда лет происходит между Германией и Советским Союзом, совместная деятельность на поприще техники дала самые яркие результаты и принесла обоим народам наибольшую пользу» [21, с. 1]. «Тот факт, что союз германских инженеров с радостью принял предложение общества «культура и техника» относительно совместного устройства «недели», ясно подчеркивает готовность германского технического мира делиться с Советским Союзом результатами своих теоретических изысканий и практическим опытом и одновременно пользоваться плодами достижений советской науки» [21, с. 1].

Старшины германской ученой делегации профессора Мюллер и Матчос произнесли ответные речи. Профессор Мюллер в своем выступлении заявил, что «в СССР возник целый ряд новых крупнейших электростанций, и дело электрификации быстрыми темпами продвигается вперед» [21, с. 1]. Профессор Матчос сказал, что «рад тому гостеприимству, с которым германских ученых встретили в СССР, и рад пригласить советских инженеров на ближайший съезд германских инженеров в Кенигсберге» [21, с. 1].

Посольство Германии придавало большое значение проходившей в Москве неделе германской техники. В газете «Рабочий» в заметке «Прием у германского посла» в номере от 16 января 1929 г. говорилось о том, что «вечером 12 января германский посол Герберт фон Дирксен дал в помещении германского посольства прием по случаю происходившей в Москве недели германской техники» [22, с. 5]. Перед отъездом в Берлин старшина германской ученой делегации профессор Мюллер отметил, что «мы покидаем СССР с чувством глубочайшего удовлетворения, так как нам был оказан здесь самый сердечный прием как советским правительством, так и общественными и научными организациями Москвы» [23, с. 1].

После 1929 г. отмечается резкое уменьшение количества белорусских публикаций в германской славистической печати. Когда в 1929 г. их было 88, то в 1930 — всего 17, а в 1931-м – 11. Причиной этого стало ухудшение отношений с Германией, в печати которой критиковались сталинская коллективизация, дискредитация и аресты в СССР ученых. Большинство журналов прекратили печатание белорусских материалов. Их ученые не присылали, опасаясь обвинения в шпионаже в пользу Германии.

Тем не менее, в журнале «Jahrbüher für Kultur und Geschichte der Slaven» белорусские материалы еще печатались, но в меньшем количестве. Если в 1929 г. их здесь было 24, в 1930 – 10, в 1931-м – 7, то в 1932 – всего 2, в 1933 – 1, в 1934 – 2, в 1935-м – 2 материала.

Из публикаций 1930 г. наибольший интерес вызывает статья Т. Вочкэ «Польские и литовские студенты в Кёнигсберге». В ней приводятся интересные сведения о студентах-белорусах, которые занимались в Кёнигсбергском университете и после его окончания стали проводниками идей Реформации, активными участниками культурной и политической жизни на своей родине. Эта работа отобразила состояние просвещения на белорусских землях XVI в., тогдашние культурные связи между белорусским и германским народами.

В этом же году здесь увидела свет рецензия М. Лауберта на книгу Ё. Пицнера «Литовский князь Витовт великий как государственный деятель». Книга Ё. Пицнера показана как значительное исследование на пути раскрытия правдивой истории средневековой Беларуси и ее соседей, входивших в Великое княжество Литовское. Характеризуя Витовта как государственного деятеля, автор книги показывает его не только активным, одаренным полководцем, но и человеком, который в сложных условиях благодаря своей гибкости и дальновидности смог создать могучее государство в окружении многочисленных врагов, невзирая на измену близких ему людей.

Источники и литература

1. Кравченко, П. К. Экономические и культурные связи БССР с зарубежными странами (1921-1932 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / П. К. Кравченко ; Бел. гос. ун-т. – Минск, 1976. – 23 с.

2. Хроніка беларускае культуры // Полымя. – 1926. – № 3.

3. Материалы о заграничных командировках сотрудников вузов БССР в связи с заграничными культурно-просветительными учреждениями / приказы, циркуляры, планы, протоколы, переписка и др. // НАРБ. Ф. 42. Оп. 1. Д. 338.

4. Ермаловіч, В. З гісторыі беларуска-нямецкага грамадскага супрацоўніцтва ў 20-х гг. XX стагоддзя / В. Ермаловіч // Беларуска-нямецкае грамадска-культурнае ўзаемадзеянне : гісторыя, сучаснасць, перспектывы : матэрыялы Міжнар. «круглага стала», Мінск, 29–30 крас. 1996 г. / Аддз-не культуралогіі і духоўн. сувязей сусед. народаў Міжнар. акад. навук Еўразіі, Міжнар. асац. беларусістаў, Нац. навук.-асвет. цэнтр імя Ф. Скарыны пры М-ве адукацыі і навукі Рэсп. Беларусь ; рэдкал.: Л. Кулажанка [і інш.]. – Мінск, 1996. – С. 46–52.

5. Брэдэрлоў, Н. Беларусы – паміж вайной і мірам / Н. Брэдэрлоў // Беларуска-нямецкае грамадска-культурнае ўзаемадзеянне: гісторыя, сучаснасць, перспектывы : матэрыялы Міжнар. «круглага стала», Мінск, 29– 30 крас. 1996 г. / Аддз-не культуралогіі і духоўн. сувязей суседн. народаў Міжнар. акад. навук Еўразіі, Міжнар. асац. беларусістаў, Нац. навук.-асвет. цэнтр імя. Ф. Скарыны пры М-ве адукацыі і навукі Рэсп. Беларусь ; рэдкал.: Л. Кулажанка [і інш.]. – Мінск, 1996. – С. 64 – 69.

6. Volkslieder: Volkslieder der Slaven / Ausgewählt, übersetzt, eingeleitet und erläutert von P. Eisner. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1926–1927. 560 S.

7. Беларуская акадэмічная канфэрэнцыя. Прыезд замежных гасьцей // Звезда. – 1926. – 13 ноября. – С. 4.

8. Вечер смычки советских и заграничных ученых в честь академической конференции // Звезда. – 1926. – 17 ноября. – С. 2.

9. Делегаты академической конференции в БГУ // Звезда. – 1926. – 20 ноября. – С. 3.

10. Lyrik. Europäische Lyrik der Gegenwart 1900 – 1925 / In Nachdichtungen von Josef Kalmer. Wien; Leipzig: Verlagsanstalt Dr. Zahn und Dr. Diamant, 1927. 319 S.

11. Первая выставка пролетарской культуры в Берлине // Звезда. – 1930. – 25 февраля. – С. 1.

12. Космач, В. А. Вклад Белгоскино в развитие германо-белорусских культурных связей в годы Рапалло (1922–1932 гг.) / В. А. Космач // Беларусь и Европа: взаимодействие культур (история, уроки, опыт, современность) : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 30 нояб. – 1 дек. 2000 г. / Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова ; редкол.: В. А. Космач [и др.]. – Витебск, 2000. – С. 65–68.

13. Советско-германские научные связи времени Веймарской республики / Рос. акад. наук. Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова. С.-Петерб. фил. ; отв. ред. Э.И. Колчинский. – М. : Наука, 2001. – 366 с.

14. Хроніка беларускай культуры // Полымя. – 1927. – № 2. – С. 204-205.

15. Хроніка беларускай культуры // Полымя. – 1927. – № 4. – С. 240.

16. Хроніка беларускай культуры // Полымя. – 1927. – № 5. – С. 204.

17. Замежныя краіны аб Беларусі // Полымя. – 1928. – № 4. – С. 208.

18. Хроніка беларускага друку // Полымя. – 1928. – № 2. – С. 230.

19. Через Минск проехала група немецких ученых // Рабочий. – 1929. – 8 янв. – С. 5.

20. Приезд германского посла господина фон-Дирксена в СССР // Рабочий. – 1929. – 8 янв. – С. 5.

21. Неделя германской техники // Рабочий. – 1929. – 10 янв. – С. 1.

22. Прием у германского посла // Рабочий. – 1929. – 16 янв. – С. 5.

23. Отъезд германских ученых из СССР // Рабочий. – 1929. – 17 янв. – С. 1.