

КИТАЙСКО-БЕЛОРУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ В РАМКАХ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»: ОБЗОР ИСТОРИОГРАФИИ

Со Мэн

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, fmo.soM@bsu.by*

Представлен обзор научных исследований по проблеме китайско-белорусского культурного сотрудничества. Проанализированы работы данного направления начала XXI в. Особое внимание уделено современной белорусской историографии. Подчеркнута необходимость глубокого изучения культурных связей двух стран и их значение в формировании дальнейшего сотрудничества в рамках инициативы «Один пояс, один путь». Отмечено увеличение числа научных публикаций по вопросам китайско-белорусских культурных связей в последнее время, в частности белорусских авторов.

Ключевые слова: инициатива «Один пояс, один путь»; культура; историография.

HISTORIOGRAPHY OF CHINESE-BELARUSIAN CULTURAL TIES WITHIN THE FRAMEWORK OF THE BELT AND ROAD INITIATIVE

Suo Meng

*Belarusian State University,
Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Belarus, fmo.soM@bsu.by*

The article presents an overview of scientific research on Chinese-Belarusian cultural cooperation, systematising and analysing the whole range of works in this field from the beginning of the 21st century. Special attention is paid to the modern Belarusian historiography. The article emphasises the necessity of an in-depth study of the cultural ties between the two countries and their significance in shaping further cooperation within the framework of the Belt and Road initiative. The author concludes that the number of scientific publications on Chinese-Belarusian cultural relations has recently increased and pays attention to the papers by Belarusian authors.

Keywords: Belt and Road initiative; culture; historiography.

Международное сотрудничество Китайской Народной Республики в сфере культуры – одно из важных направлений государственной политики и неизбежное требование развития экономической глобализации. Культурная дипломатия является серьезной опорой современной внешней политики государства. Ряд мер, предпринятых Китаем для усиления своей дипломатической «мягкой силы», включая создание институтов Конфуция по всему миру, направлены на укрепление гармоничных

и дружественных отношений с зарубежными странами и улучшение восприятия Китая международным сообществом. В то же время в последние годы стратегия «мягкой силы» центрального правительства КНР все больше привлекает внимание международного сообщества.

По мере экономического подъема Китая его лидеры стали осознавать важность «мягкой силы». В конце 2000-х гг. Всекитайское собрание народных представителей и высшее руководство Коммунистической партии Китая начали подчеркивать важность культурной дипломатии как средства содействия распространению китайской культуры за рубежом и усиления «мягкой силы» страны. В 2013 г. Центральный комитет Коммунистической партии Китая объявил, что деятельность публичной дипломатии должна возглавляться правительством и осуществляться на основе рыночных принципов. Она должна включать уважение и признание традиционных особенностей стран мира. После выдвижения Си Цзиньпином инициативы «Один пояс, один путь» в 2013 г., китайская культурная дипломатия стала более энергичной, а партнерские отношения продемонстрировали значительные изменения с точки зрения количества, качества и регионального распространения.

Дипломатические отношения между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь официально были установлены 20 января 1992 г. и продолжают активно развиваться сегодня. В начале XXI в. стратегическое партнерство в области экономики, политики, гуманитарных наук и культуры вышло на новый уровень. В настоящее время Китай и Беларусь установили стабильные и доброжелательные дипломатические отношения и являются стратегическими партнерами. Культурная дипломатия также стала важным направлением сотрудничества двух стран. Включение Республики Беларусь в реализацию инициативы «Один пояс, один путь» сделало отношения между странами еще крепче.

Следует отметить, что за сравнительно небольшой промежуток времени было опубликовано значительное количество научных работ по проблеме китайско-белорусских культурных связей. Большая часть этого объема представлена работами белорусских исследователей. Анализ историографии по данной теме стоит начать с научной работы И. В. Казаковой, где проведено сравнительное исследование белорусской и китайской культур, а также рассматривается влияние двух культур друг на друга [1]. Монография В. М. Мацеля посвящена истокам развития сотрудничества в сфере культуры между Беларусью и Китаем в рамках стратегического партнерства [2].

По мнению китайских ученых Ву Ронглань и Чжан Цин, основные моменты нынешнего китайско-белорусского культурного обмена и сотрудничества – это культурные центры и дни культуры как бренды, туризм и спорт как новые прорывы, международное обучение китайскому языку и распространение культуры. Основной проблемой, существую-

щей в культурных обменах и сотрудничестве между Китаем и Беларусью, является разница в культурных ценностях китайской и белорусской молодежи, а также относительно низкий уровень преподавания китайского языка в Беларуси [3].

Институт Конфуция в Республике Беларусь как образовательное учреждение обеспечивает гуманитарную поддержку реализации инициативы «Один пояс, один путь». Более того, данная инициатива содействует обучению белорусскому языку и исследованию Беларуси в Китае, что заложило прочную основу для долгосрочного культурно-образовательного диалога между двумя странами. Этому факту посвящена статья Чжан Хунчао [4].

В работе В. И. Прокопцова рассказывается о многолетнем взаимодействии коллег из Китая с Национальным художественным музеем Республики Беларусь и Белорусской конфедерацией творческих союзов. В рамках белорусско-китайского культурного сотрудничества в 2015–2018 гг. прошел ряд мероприятий. Продолжение реализации подобных проектов в рамках концепции «Один пояс, один путь» стало одним из главных приоритетов [5].

Ян Синцзюань в своей статье показывает текущую ситуацию сотрудничества в сфере высшего образования и публичной дипломатии, а также изучает отношения между ними [6]. Сунь Инцзе исследует развитие отношений Китайской Народной Республики и Республики Беларусь в культурной сфере с 1992 по 2018 г. Автор выделяет несколько периодов развития указанных отношений двух стран. Также показано, как складывалась нормативно-правовая база в каждом периоде, раскрыты основные направления сотрудничества. Автор приходит к выводу, что решающим фактором в становлении нормативной правовой базы, влияющей на сотрудничество между странами, выступают диалоги на высшем уровне. Встречи глав государств становятся триггером к проведению крупномасштабных мероприятий и влияют на укрепление международных культурных связей [7].

В работе Чао Чжэна охарактеризованы исследования в области культурного сотрудничества и обменов между Китаем и Беларусью в контексте инициативы «Один пояс, один путь». Культурные центры, учреждения культуры и институты Конфуция рассматриваются как три важных канала распространения национальной культуры. Состояние развития культурного обмена и сотрудничества между двумя государствами влияет на возникновение определенных проблем: трудности в понимании и признании культуры другой страны из-за различий в языке и ценностях, недостаточная глубина и широта общения и «неадекватные» способы распространения культуры. Предлагается стратегия развития культурного обмена и сотрудничества между двумя государствами [8].

И. А. Чувилов делает предположение о том, что Белорусская государственная академия искусств имеет достаточный потенциал для того, чтобы стать опорой, плацдармом для реализации Китаем инициативы «Один пояс, один путь» в сфере искусства, культуры и образования [9].

В своей работе Т. Н. Бабич раскрывает основные аспекты развития китайско-белорусских отношений в сфере культуры и искусства, актуализируется проект «Один пояс, один путь» как новую модель сотрудничества КНР и Республики Беларусь в XXI в. [10].

Ли Вэйвэй рассматривает особенности взаимоотношений в области культуры между Китаем и Беларусью в контексте проекта Шелкового пути, а также раскрывает их направления сотрудничества. Автор делает вывод о том, что Беларусь играет важную роль в осуществлении концепции «Один пояс, один путь», и предлагает дальнейшие векторы развития [11].

Таким образом, можно констатировать, что по проблеме китайско-белорусских культурных связей за последнее время было опубликовано значительное количество работ. Особое внимание заслуживают работы белорусских исследователей, что однозначно показывает, насколько велик научный интерес к данной проблеме с белорусской стороны.

Список источников

1. Казакова, И. В. Белорусская і кітайская традыцыйныя народныя культуры: параўнальны аспект / И. В. Казакова. – Мінск : Паркус плюс, 2014. – 147 с.
2. Мацель, В. М. Становление и развитие дружественных белорусско-китайских отношений / В. М. Мацель. – Барановичи : Баранович. укруп. тип., 2004. – 188 с.
3. Ву, Ронглань. Китайско-белорусские культурные обмены и сотрудничество в рамках программы «Один пояс, один путь» / Ронглань Ву, Цин Чжан // Журн. Чжэцзян. ун-та Шужэнь. – 2018. – № 6. – С. 41–46 (на кит. яз.).
4. Чжан, Хунчао. Китайско-белорусский культурно-образовательный диалог / Хунчао Чжан // Перспективы белорусско-китайского диалога в условиях глобальной нестабильности : сб. науч. ст. и материалов XV Междунар. междисциплинар. науч.-теорет. семинара, Минск, 7–8 дек. 2021 г. – Минск : БГУ, 2021. – С. 158–163.
5. Прокопцов, В. И. Культурное сотрудничество – неотъемлемый компонент белорусско-китайских отношений / В. И. Прокопцов // Идеи социализма с китайской спецификой новой эпохи и стратегия их реализации : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 2 марта 2018 г. / под ред. А. А. Тозика. – Минск, 2018. – С. 116–119.
6. Ян, Синцзюань. Межвузовское сотрудничество Беларуси и Китая (1992–2017 гг.) / Синцзюань Ян // Выш. шк. – 2017. – № 5 (121). – С. 60–63.
7. Сунь, Инцзе. Китайско-белорусское взаимодействие в области культуры (1992–2018 гг.) / Инцзе Сунь // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2018. – № 3-4 (86-87). – С. 33–40.
8. Чао, Чжэн. Формирование и развитие китайско-белорусского культурно-го диалога в рамках концепции «Один пояс и один путь» / Чжэн Чао // Искусство и культура. – 2020. – № 4 (40). – С. 76–80.

9. Чувилов, И. А. Белорусская государственная академия искусств как перспективный плацдарм для гуманитарных стратегий инициативы «Пояс – путь» / И. А. Чувилов // Артэфакт. – 2021. – № 15. – С. 93–99.

10. Бабич, Т. Н. Инновационный проект «Один пояс – один путь» как новая модель сотрудничества КНР и Республики Беларусь: векторы развития и основные проекты в сфере культуры и искусства / Т. Н. Бабич // XXXVI Международные научные чтения (памяти В. Л. Гинзбурга) : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., Москва, 16 окт. 2018 г. – М. : Европ. фонд инновац. развития, 2018. – С. 54–59.

11. Ли, Вэйвэй. Китайский проект Шелкового пути: культурные перспективы для Беларуси / Вэйвэй Ли // Материалы 77-й науч. конф. студентов и аспирантов Белорус. гос. ун-та : в 3 ч. Минск, 11–22 мая 2020 г. – Минск : БГУ, 2021. – Ч. 1. – С. 671–673.

*Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент
С. А. Лашкевич*