

ЭКО-СТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРНОМ РЕШЕНИИ ECO-STYLE IN THE INTERIOR

К. Р. КАДЫРОВА

K. KADYROVA

Институт дизайна и пространственных искусств
Казанского (Приволжского) федерального университета
Казань, Российская Федерация
Institute of Design and Spatial Arts of Kazan Federal University
Kazan, Russian Federation
e-mail: lyanjeedesign@internet.ru

В научной статье подробно изучается эко-стиль как один из видов стилей дизайна интерьера. Рассмотрена история стиля, его характеристики и особенности. Анализируются полученные в ходе исследования данные и на базе полученных знаний разрабатывается комплект столового текстиля.

Ключевые слова: интерьер; экология; эко-стиль; эко дизайн; столовый текстиль.

The scientific article thoroughly examines eco-style as one of the interior design styles, considering its history, characteristics, and features. The data gathered during the study is analysed, and a set of textiles for tables is being developed based on the knowledge gained.

Keywords: interior; ecology; eco-style; eco-design; table Textiles.

В настоящее время наиболее острой становится тема экологии. Стремительная урбанизация становится не спасением, а, напротив, угнетением человека. Спрос на загородное жилье растет – все больше и больше людей желает стать ближе к природе, и отдалиться от городских загрязнений и мирской суеты. Однако такой образ жизни могут позволить себе далеко не все – определенная часть населения вынуждена остаться в городской среде. Кем-то руководит собственное желание, кем-то нужда. Цель научного доклада – осветить ту возможность, которой может воспользоваться человек, чтобы создать вокруг себя обстановку, в которой будет царить гармония и близость к природе, посредством эко-стиля.

Интерьер играет важную роль в нашей жизни. Он не только создает комфортное пространство для жизни, но и отражает индивиду-

альность, настроение и вкус. Красивый и уютный интерьер способен повысить настроение, снизить уровень стресса и улучшить общее качество жизни.

Стилей интерьера существует огромное множество, как чистых так и смешанных. Можно выдержать интерьер в одном определенном стиле или добавить некоторые его элементы, оставив лишь намек на него.

С течением времени и быстрым научно-техническим развитием человечества возникла потребность в единении с природой. Был разработан эко-стиль, не только гармоничный, но и экологически чистый и безопасный для окружающих (Прил. 11, рис. 1).

Эко дизайн как самостоятельный стиль интерьера зародился в 70-х годах XX века в Европе. Именно в ту эпоху западные дизайнеры начинают проектировать спокойные по стилистике пространства с гармоничными композициями из больших и маленьких предметов, со сдержанной цветовой гаммой и с преобладанием натуральных материалов, таких как камень, древесина, ротанг, пробка, керамика, кожа, шерсть, лен, хлопок, фетр и т. д.

Никаких кричащих визуальных или пластических акцентов, только спокойное и умиротворенное течение пространства, какое можно наблюдать в природном ландшафте. Все в таком интерьере должно гармонизировать душу, давая разуму повод для созерцательной и медитативной практики.

«Предками» эко-стиля можно считать:

- *кантри-стиль* («деревенский» стиль), подразумевающий использование натуральных материалов в предметах быта;
 - *скандинавский стиль*, давший основу в слиянии новаторской формы и естественности материала;
 - *японских традиционалистов* с их минимализмом и утонченным чувством природы;
- Немалую роль в основании эко-стиля сыграли такие архитекторы, как:
- *Альвар Аалто*, который проектировал дома с прорастающими сквозь крышу деревьями, изобрел мебель из гнутой березы [1];
 - *Патрик Надо*, проектирующий дома с «зелеными» крышами.

Цель применения и продвижения эко дизайна – пропаганда гармонизации отношений «человек – природа», – принципы шли вразрез прогрессирующей научно-технической революции. Это направление считается новым, потому что наиболее широкое и точное определение его сути не выявлено [2].

Философия *sustainability-дизайна* (проектирование устойчивой и гуманной окружающей среды) занимает передовое место в исследованиях специалистов. Это понятие связано с проблемами глобального потепления.

Характерные особенности sustainable-интерьера:

- керамика. Керамическая плитка, керамогранит, керамические кашпо и посуда;
- натуральный камень. Напольные и настенные покрытия, лестницы, подоконники из мрамора и гранита. Уютный травертин, великолепные агатовые слэбы;
- металлы, такие как нержавеющая сталь, серебро, золото;
- натуральные ткани. Обивка мягкой мебели, шторы, пледы и покрывала, декоративные подушки, а также ковры в идеале должны быть либо из переработанных синтетических материалов, либо из натуральных тканей. Таких как хлопок, шерсть, шелк;
- бумага, солома, бамбук. Например, плетеные корзины или бамбуковые контейнеры для мелочей.

Однако с течением времени и с его нарастающей популярностью складываются принципы и особенности эко-стиля.

Эко-стиль – это дизайн, создающий ощущение гармонии и единения с природой, посредством наполнения пространства светом и исключительно натуральными материалами.

Можно выделить основные принципы и особенности эко дизайна:

- полное слияние с природой – проявляется как в выборе колористического решения, которое включает природные оттенки, так и в материалах, где доминирует дерево и камень, а также в простых формах, лаконичной планировке и максимальном просторе;
- улучшенная эргономика – планировка продумывается таким образом, чтобы минимизировать количество предметов обстановки, но сохранить высокий уровень удобства использования. А комплектуется интерьер преимущественно минималистичной мебелью простых форм, без мелкого декора и привлекающей внимание фурнитуры – такой прием позволяет сфокусироваться на фактуре материала;
- абсолютная гармония – все детали обстановки должны органично сочетаться друг с другом, создавая комфортабельное, удобное и приятное в визуальном и тактильном плане пространство;

- живая зелень – растения в экологических проектах играют роль связующего элемента между человеком и окружающим миром, так что их присутствие в обстановке полностью оправдано. При этом формат зеленых «компонентов» может быть каким угодно: от крупномеров в напольных кашпо до авторских потолочных фито-боксов (Прил. 11, рис. 2).

В цветовой гамме предпочтительны древесные, пастельные тона, оттенки зелени, воды, камня. В качестве основы подходят белый, молочный, песочный, градации серого, пыльно-синий, светло-голубой. Светлые природные оттенки успокаивают, формируют гармоничную атмосферу. На фоне спокойных тонов отделки эффектно смотрятся яркие акценты и темные цвета.

При сочетании оттенков необходимо ориентироваться на природные пейзажи. Достаточно посмотреть, какие цвета сочетаются в окружающих ландшафтах. Можно выбрать тему леса, тропических джунглей, морского побережья, березовой рощи.

Однако полная отделка жилого помещения в одном стиле может стать непосильной затратой, потому есть более мобильные и бюджетные способы окружить себя природой и гармонией, не навредив природе. Таким способом является создание столового текстиля в эко-стиле.

Столовый текстиль является неотъемлемой частью жизнью человека, потому как он создает комфортную обстановку, удовлетворяет потребности в индивидуальных и функциональных решениях в сфере дизайна интерьера.

Дизайн-концепция, разработанная в ходе исследования, нашла отражение в проектировании комплекта столового текстиля в эко дизайне (Прил. 11, рис. 3, 4, 5).

В данном проекте эко-стиль отражен в нескольких аспектах:

1. Использование натуральных тканей – дама с водоотталкивающей пропиткой (95% хлопка, 5% полиэстер);
2. Использование тканых материалов в соответствующей эко дизайну цветовой палитре: зеленый и коричневый – олицетворение еловых лесов, белый – символ свежести и легкости;
3. Использование природных паттернов, созданных вручную в графических программах. При их разработке были использованы мотивы зимнего леса: шишки, снежинки, лесные ветви и ягоды рябины;

4. Использование экологически чистых природных материалов в декоре: сосновые шишки, еловые ветви. Центральным декоративным элементом является композиция, сделанная из сруба дерева, фигуры оленя, сделанного при помощи особой техники плетения из бумажной лозы и др. элементов.

Данный столовый текстиль отражает аспекты эко-стиля и может быть использован как в соответствующих интерьерах, так и представлять собой самостоятельный интерьерный элемент.

В завершении работы можно сделать следующие выводы:

- эко-стиль набирает все большую популярность в связи с нарастающими экологическими проблемами и урбанизацией;
- эко-стиль – это дизайн, создающий ощущение гармонии и единения с природой, посредством наполнения пространства светом и исключительно натуральными материалами;
- эко дизайн является стилем, в котором собраны воедино скандинавский, кантри и другие стили, так как природные мотивы в них также играют главенствующую роль;
- основные принципы эко-стиля заключаются в минимализме, естественных природных оттенках, экологически чистых материалах и обилии света;
- эко-стиль может быть использован как в масштабных проектах оформления пространства, так и в маленьких, например, он может быть в основе создания столового текстиля. Он является мобильным, универсальным и не потеряет своей актуальности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Гаритя Т., Кутырев М.* Новое направление эко-дизайна. Эко-дизайн в разных странах мира // Технический Университет Молдовы. [Электронный ресурс]. Режим доступа : https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-46_15.pdf. Дата обращения: 14.02.2024.
2. *Иванова Е. А.* Экодизайн как фактор развития современной эстетики // Наука в мегаполисе: электронный научный журнал для обучающихся города Москвы. №5(21) Исследования молодых ученых. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://mgpu-media.ru/issues/issue-21.feed> Дата обращения: 14.02.2024).