

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
Кафедра социальной коммуникации

КОРОЛЯШ Ангелина Александровна

**РОК-ПРОСТРАНСТВО: ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОММУНИКАЦИИ**

Дипломная работа
АННОТАЦИЯ

Специальность 1-23 01 15 Социальные коммуникации

Научный руководитель:
кандидат философских наук,
доцент
Ю.Ю.Гафарова

Минск, 2024

АННОТАЦИЯ

Структура дипломной работы состоит из введения, трех глав и заключения. Первая глава теоретическая, в ней раскрываются проблемы формирования аудитории и сцены рок-музыки. Вторая глава также является теоретической, где анализируется процесс производства музыки и музыкальная коммуникация в рок-пространстве. Третья глава является практической, в которой происходит анализ сцены и аудитории как субъектов коммуникации. Объем дипломной работы составляет 50 страниц и включает 3 приложения и 28 использованных источников.

Ключевые слова: рок-музыка, рок-сообщество, рок-пространство, аудитория, сцена, музыкальная коммуникация.

Объект исследования дипломной работы – проблемы коммуникации в рамках рок-пространства.

Предмет исследования дипломной работы – аудитория и сцена как субъекты коммуникации рок-пространства.

Цель дипломной работы – выявить характерные особенности рок-пространства в целом и коммуникации между ее представителями в частности.

Методологическую основу дипломной работы составили метод глубинного интервью и метод дискурс-анализа.

В процессе написания дипломной работы были получены следующие результаты: проанализированы особенности формирования сцены и аудитории в рок-пространстве; выявлены особенности создания музыкальной формы; выделены сегменты музыкальной коммуникации в рок-пространстве; проанализированы сцена и аудитория как субъекты коммуникации и особенности их взаимодействия.

Новизна полученных результатов обусловлена недостатком теоретических и практических знаний относительно коммуникации представителей рок-культуры как отдельного сегмента социума в данный момент времени. Полученные результаты позволили выявить ключевые особенности музыкальной коммуникации в рок-пространстве.

Материалы и результаты дипломной работы были получены на основании достоверных источников и самостоятельно проведенных теоретических и практических исследований.

Материалы дипломной работы могут применяться в анализе молодежи как отдельного сегмента социума, а также в исследованиях, связанных с молодежными (суб)культурами.

