

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

ШАВЕЛЬ
Валерия Александровна

**НАРРАТОР И ОТРАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА
В ТВОРЧЕСТВЕ МО ЯНЯ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
К. И. Лещенко

Допущена к защите

«___» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 60 страниц, 51 использованный источник.

НАРРАТОР (РАССКАЗЧИК, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ), НЕНАДЕЖНЫЙ НАРРАТОР, АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ГРОТЕСК, ИРОНИЯ, МЕТАТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПОЛИФОНИЧНОСТЬ, АЛЛЕГОРИЯ, ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИГРА

Объект исследования: роман Мо Яня «Страна вина».

Предмет исследования: нарратор и авторская позиция в романе Мо Яня «Страна вина».

Цель работы: проанализировать нарративную структуру романа Мо Яня «Страна вина».

Методы и подходы исследования: сочетание культурно-исторического и биографического методов; структурный, сравнительный и концептуальный анализ художественного текста.

Авторская позиция в художественном произведении может быть видна в выборе тем, образов, сюжетов, стиле письма и характере нарратива. Жанр, стиль, детальный уровень произведения и характер нарратива играют важную роль в передаче авторской позиции. Нарратор часто служит каналом для выражения авторской позиции. Через выбор точки зрения нарратора, его отношение к событиям и персонажам, автор может передать свои взгляды и убеждения, а также создать определенную атмосферу и тон произведения.

В романе Мо Яня «Страна вина» нарративная структура играет ключевую роль в формировании авторской позиции и в передаче сложного мироощущения произведения. Каждый нарратор в романе представляет собой уникальный голос, имеющий свои собственные взгляды, опыт и суждения, что добавляет глубину и повествования. Передача событий через различных нарраторов позволяет читателю видеть мир «Страны вина» под разными углами зрения, что создает многослойную картину мира романа, позволяя читателю погрузиться в разнообразие перспектив и интерпретаций, и увидеть особенности авторского мировосприятия.

Результаты исследования могут быть использованы в написании научных статей на данную тематику, а также в преподавании курса современной литературы.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 60 старонак, 51 выкарыстаных крыніц.

НАРАТАР (РАСКАЗЧЫК, АПАВЯДАЛЬНІК), НЕНАДЗЕЙНЫ
НАРАТАР, АЎТАРСКАЯ ПАЗІЦЫЯ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, МАГІЧНЫ
РЭАЛІЗМ, ГРАТЭСК, ІРОНІЯ, МЭТАТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ,
ПАЛІФАНІЧНАСЦЬ, АЛЕГОРЫЯ

Аб'ект даследавання: раман Мо Яня «Краіна віна».

Прадмет даследавання: наратар і аўтарская пазіцыя ў рамане Мо Яня.

Мэта: аналіз наратыўнай структуры рамана Мо Яня «Краіна віна».

Метады і падыходы даследавання: спалучэнне культурна-гістарычнага і біяграфічнага метадаў, структурны, параўнальны і канцэптуальны аналіз мастацкага тэксту

Аўтарская пазіцыя ў мастацкім творы можа быць бачная ў выбары тэм, вобразаў, сюжэтаў, стылі пісьма і характары наратыву. Жанр, стыль, дэталёвы ўзровень твора і характар наратыву адыгрываюць важную ролю ў перадачы аўтарскай пазіцыі. Наратар часта служыць каналам для выказвання аўтарскай пазіцыі. Праз выбар пункту гледжання наратара, яго стаўленне да падзей і персанажаў, аўтар можа перадаць свае погляды і перакананні, а таксама стварыць пэўную атмасферу і тон твора.

У рамане Мо Яня «Краіна віна» наратыўная структура адыгрывае ключавую ролю ў фарміраванні аўтарскай пазіцыі і ў перадачы складанага светаадчування твора. Кожны наратар у рамане ўяўляе сабой унікальны голас, які мае свае ўласныя погляды, вопыт і меркаванні, што дадае глыбіню і апавяданні. Перадача падзей праз розных наратараў дазваляе чытачу бачыць свет «Краіны віна» пад рознымі кутамі зроку, што стварае шматслаёвую карціну свету рамана, дазваляючы чытачу пагрузіцца ў разнастайнасць перспектывы і інтэрпрэтацый, і ўбачыць асаблівасці аўтарскага светаўспрымання.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў напісанні навуковых артыкулаў на дадзеную тэматыку, а таксама ў выкладанні курса сучаснай літаратуры.

Аўтар пацвярджае сапраўднасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 60 pages, 51 references.

NARRATOR, UNRELIABLE NARRATOR, AUTHOR'S POSITION, POSTMODERNISM, MAGICAL REALISM, GROTESQUE, IRONY, METATEXTUALITY, POLYPHONICITY, ALLEGORY

Object: Mo Yan's novel "The Republic of Wine".

Subject: narrator and author's position in Mo Yan's novel.

Objective: analysis of the narrative structure of Mo Yan's novel "The Republic of Wine".

Research methods and approaches: a combination of cultural-historical and biographical methods, structural, comparative and conceptual analysis of literary text.

The author's position in a work of art can be seen in the choice of themes, images, plots, writing style and the nature of the narrative. Genre, style, level of detail of the work and the nature of the narrative play an important role in conveying the author's position. The narrator often serves as a channel for expressing the author's position. Through the choice of the narrator's point of view, his attitude to events and characters, the author can convey his views and beliefs, as well as create a certain atmosphere and tone of the work.

In Mo Yan's novel "The Republic of Wine", narrative structure plays a key role in shaping the author's position and in conveying the complex worldview of the work. Each narrator in the novel represents a unique voice with their own perspectives, experiences, and judgments that add depth and depth to the narrative. The transmission of events through various narrators allows the reader to see the world of "Wine Country" from different angles, which creates a multi-layered picture of the world of the novel, allowing the reader to immerse in a variety of perspectives and interpretations, and see the features of the author's worldview.

The results of the thesis can be used in writing scientific articles on this topic, as well as in teaching a course in modern literature.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.