

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

СИБИРОВА
Виталина Валерьевна

**ОСМЫСЛЕНИЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент С.Ю.Лебедев

Допущена к защите
«__»_____2024 г.
Зав. кафедрой востоковедения
кандидат исторических наук, доцент В.Р.Боровой

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 62 страницы, 43 использованных источников.

Ключевые слова: ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА, ЯПОНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ, СОВРЕМЕННОЕ ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО.

Объект исследования: произведения художественной и игровой культуры Японии XX–XXI в.

Предмет исследования: экзистенциальные темы, поднимаемые в современных произведениях.

Цель работы: рассмотреть, каким образом изменялся экзистенциализм на протяжении XX в.; изучить явления разных типов японской культуры, тематика и идеи которых имеют параллели с экзистенциальной философией, исследовать их мотивы и специфические черты; оценить влияние социокультурного контекста на выражение экзистенциальных идей.

Методы исследования: описательный, культурно-исторический, семиотический анализ, кросс-культурное сравнение, индукция и обобщение.

Научная новизна исследования: в данной работе проведён структурированный анализ экзистенциальных тем и идей в художественной и игровой культуре Японии. Работа освещает развитие и становление японского экзистенциализма, выявляет его особенности и подчёркивает уникальность японского видения экзистенциального.

Теоретическая и практическая значимость исследования: Результаты работы могут быть использованы в процессе изучения становления экзистенциализма на территории Японии после Второй мировой войны, а также явлений художественной и игровой культуры XX–XXI в. и вложенных в них смыслов.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения. Все заимствованные из использованных источников теоретические положения сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 62 старонкі, 43 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, МАСТАЦКАЯ КУЛЬТУРА, ГУЛЬНЯВАЯ КУЛЬТУРА, ЯПОНСКАЯ ФІЛАСОФІЯ, СУЧАСНАЕ ЯПОНСКАЕ МАСТАЦТВА.

Аб'ект даследавання: творы мастацкай і гульнявой культуры Японіі XX–XXI ст.

Прадмет даследавання: экзістэнцыйныя тэмы, якія закранаюцца ў сучасных творах.

Мэта работы: разгледзець, якім чынам змяняўся экзістэнцыялізм на працягу XX ст.; вывучыць з'явы розных тыпаў японскай культуры, тэматыка і ідэі якіх маюць паралелі з экзістэнцыйнай філасофіяй, даследаваць іх матывы і спецыфічныя рысы; ацаніць уплыў сацыякультурнага кантэксту на выказванне экзістэнцыйных ідэй.

Метады даследавання: апісальны, культурна-гістарычны, семіятычны аналіз, крос-культурнае параўнанне, індукцыя і абагульненне.

Навуковая навізна даследавання: у дадзенай працы праведзены структураваны аналіз экзістэнцыйных тэм і ідэй у мастацкай і гульнявой культуры Японіі. Праца асвятляе развіццё і станаўленне японскага экзістэнцыялізму, выяўляе яго асаблівасці і падкрэслівае унікальнасць японскага бачання экзістэнцыйнага.

Тэарэтычная і практычная значнасць даследавання: Вынікі працы могуць быць скарыстаны падчас вывучэнні станаўлення экзістэнцыялізму на тэрыторыі Японіі пасля Другой сусветнай вайны, а таксама з'яў мастацкай і гульнявой культуры XX–XXI ст. і ўкладзеных у іх сэнсаў.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы, а таксама самастойнасць яе выканання. Усе запазычаныя з выкарыстаных крыніц тэарэтычныя палажэнні суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Thesis: 62 pages, 43 sources used.

Key words: EXISTENTIALISM, ARTISTIC CULTURE, GAME CULTURE, JAPANESE PHILOSOPHY, JAPANESE CONTEMPORARY ART.

The object of the research: works of art and game culture of Japan of the XX–XXI centuries.

The subject of the research: existential themes raised in modern works.

The purpose of the work: to consider how existentialism changed throughout the 20th century; to study the phenomena of different types of Japanese culture, the themes and ideas of which have parallels with existential philosophy, to study their motives and specific features; to evaluate the influence of socio-cultural context on the expression of existential ideas.

Research methods: descriptive, cultural-historical, semiotic analysis, cross-cultural comparison, induction and generalisation.

Scientific novelty of the study: this paper provides a structured analysis of existential themes and ideas in the artistic and game culture of Japan. The work highlights the development and formation of Japanese existentialism, reveals its peculiarities and emphasises the uniqueness of the Japanese vision of the existential.

Theoretical and practical significance of the study: The results of the work can be used in the process of studying the formation of existentialism in Japan after the Second World War, as well as the phenomena of art and game culture of the XX-XXI centuries and the meanings embedded in them.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its execution. All the theoretical positions borrowed from the sources are given references to their authors.