

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра востоковедения

МАКОВЕЦКАЯ
Анна Витальевна

СТАНОВЛЕНИЕ ТУРЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА XX ВЕКА

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«__» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 61 страница, 57 использованных источников.

Ключевые слова: АРАБИЗМ, БОГОСЛУЖЕНИЕ, КУКЛОВОД-КАРАГЁЗЧИК, МЕДДАХИ, ДРАМАТУРГИЯ, НАРОДНЫЕ ВЕРОВАНИЯ, ИДЕАЛОГИЯ

Объект исследования: турецкий драматический театр.

Предмет исследования: пьеса Ибрагима Шинаси «Женитьба поэта», деятельность Мухсина Эртугрула, древние турецкие сценические виды искусства.

Цель работы: проанализировать структурные изменения турецкого театрального искусства в процессе развития общества.

Методы и подходы исследования: описательный, сравнительный, аналитический.

Традиционный театр представляет собой одну из наиважнейших сфер традиционной культуры народа, которая воплощает самые значимые черты общественной идеологии, системы философско-религиозных взглядов, принципы морально-этических норм и правил. Неоценимо значение традиционного театра как носителя, хранителя и передатчика мифологического прошлого и исторической памяти народа, его наследия. В работе предпринята попытка анализа и систематизации самых важных периодов в процессе формирования театрального искусства Турции. Результаты дипломной работы могут быть использованы в процессе изучения турецкого кинематографа, а также в рамках дисциплин по культуре Турции. Важным этапом, повлиявшим на модернизацию театра, стало появление исконно турецких произведений, которые не были заимствованы у западных мастеров. «Женитьба поэта» Ибрагима Шинаси - первое турецкого произведение, создание которого ознаменовало появление независимого театрального вида искусства в стране.

Результаты дипломной работы могут быть использованы в процессе изучения культурологии, драматургии и литературы Османской империи и Турецкой Республики.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 61 старонка, 57 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: АРАБІЗМ, НАБАЖЭНСТВА, ЛЯЛЬКАВОД-КАРАГЕЗЧЫК, МЕДДАХІ, ДРАМАТУРГІЯ, НАРОДНЫЯ ВЕРАВАННІ, ІДЭАЛОГІЯ.

Аб'ект даследавання: турэцкі драматычны тэатр.

Прадмет даследавання: п'еса Ібрагіма Шынасі "Жаніцьба паэта", дзейнасць Мухсіна Эртурула, старажытныя турэцкія сцэнічныя віды мастацтва.

Мэта даследавання: прааналізаваць структурныя змены турэцкага тэатральнага мастацтва ў працэсе развіцця грамадства.

Метады і падыходы даследавання: апісальны, супастаўляльны, аналітычны.

Традыцыйны тэатр уяўляе сабой адну з найважнейшых сфер традыцыйнай культуры народа, якая ўвасабляе самыя значныя рысы грамадскай ідэалогіі, сістэмы філасофска-рэлігійных поглядаў, прынцыпы маральна-этычных нормаў і правілаў. Неацэнна Значэнне традыцыйнага тэатра як носьбіта, захавальніка і перадатчыка міфалагічнага мінулага і гістарычнай памяці народа, яго спадчыны. У працы зроблена спроба аналізу і сістэматызацыі самых важных перыядаў у працэсе фарміравання тэатральнага мастацтва Турцыі. Важным этапам, якія паўплывалі на мадэрнізацыю тэатра, стала з'яўленне спрадвечна турэцкіх твораў, якія не былі запазычаныя ў заходніх майстроў. «Жаніцьба паэта» Ібрагіма Шынасі – першы Турэцкі твор, стварэнне якога азнаменавала з'яўленне незалежнага тэатральнага віду мастацтва ў краіне.

Вынікі дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў працэсе вывучэння культуралогіі, драматургіі і літаратуры Асманскай імперыі і Турэцкай Рэспублікі.

Аўтар пацвярджае дакладнасць прадстаўленых матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Degree paper: 61 pages, 57 references.

Key words: ARABISM, WORSHIP, PUPPETEER-KARAGOZCHIK, MEDDAKHI, DRAMA, FOLK BELIEFS, IDEOLOGY.

Object of research: Turkish drama theater.

Subject of research: Ibrahim Shinasi's play "The Poet's Marriage", the activities of Muhsin Ertugrul, ancient Turkish stage arts.

Purpose of research: to analyze the structural changes of Turkish theatrical art in the process of development of society.

Methods and approaches: descriptive, comparative, analytical.

The traditional theater is one of the most important spheres of the traditional culture of the people, which embodies the most significant features of social ideology, a system of philosophical and religious views, principles of moral and ethical norms and rules. The importance of the traditional theater as a carrier, keeper and transmitter of the mythological past and historical memory of the people, its heritage is invaluable. The paper attempts to analyze and systematize the most important periods in the process of forming the theatrical art of Turkey. An important stage that influenced the modernization of the theater was the appearance of native Turkish works that were not borrowed from Western masters. "The Marriage of the Poet" by Ibrahim Shinasi is the first Turkish work, the creation of which marked the emergence of an independent theatrical art form in the country.

The results of the thesis can be used in the process of studying cultural studies, drama and literature of the Ottoman Empire and the Turkish Republic.

The author confirms the reliability of the materials provided and the results of the thesis, as well as the independence of its implementation.