

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра востоковедения

КЛЕМЯТЕНКО
Наталья Викторовна

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ТУРЕЦКОЙ
ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Дипломная работа

Научный руководитель:
Кандидат искусствоведения
Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«___» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 49 страниц, 19 рисунков, 32 использованных источника, 4 приложения.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, АКАДЕМИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, ПОКОЛЕНИЕ ЧАЛЛЫ, ТУРЕЦКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ, ГРУППА «Д», «ЙЕНИЛЕР»

Объект исследования: национальные достижения турецкой школы живописи первой половины XX в.

Предмет исследования: результаты и характер деятельности турецких художников и некоторых творческих организаций первой половины XX века.

Цель работы: выявить процесс формирования национальных достижений турецкой школы живописи первой половины XX в.

Методы и подходы исследования: описательный, сравнительный, аналитический. В качестве основных источников исследования использовались труды турецких авторов, таких как Ф. Урекли, Х. К. Буюкгюнер, Т. Атаев, А. М. Байсал и И. Тетикчи.

Новизна темы исследования заключается в выявлении формирования особенностей достижений турецкой живописи первой половины XX века, а также вклада участников художественных объединений в развитие турецкой национальной школы живописи. В том числе, ввиду отсутствия достаточного количества исследований по данной теме на русском языке, проведенное исследование несет в себе уникальный материал, который может быть в дальнейшем использован для более глубокого изучения отдельных аспектов развития турецкой живописи.

Практическая значимость. Результаты дипломной работы могут быть использованы в процессе изучения современного искусства Турции, а также на занятиях, посвященных культуре.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 49 старонак, 19 малюнкаў, 32 выкарыстаных крыніцы, 4 дадатка.

**АЛЕЙНЫ ЖЫВАПІС, ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСТАЦТВА, АКАДЭМІЯ
ВЫЯЎЛЕНЧАГА МАСТАЦТВА, ТУРЭЦКІ ІМПРЭСІЯНІЗМ,
ПАКАЛЕННЕ ЧАЛЛЫ, ГРУПА «Д», «ЙЕНІЛЕР»**

Аб'ект: нацыянальныя дасягненні турэцкай школы жывапісу першай паловы XX ст.

Прадмет: вынікі і характар дзейнасці турэцкіх мастакоў і некаторых творчых арганізацый.

Мэта даследавання: выявіць працэс фармавання нацыянальных дасягненняў турэцкай школы жывапісу.

Метады і падыходы даследавання: апісальны, параўнальны, аналітычны. У якасці асноўных крыніц даследавання выкарыстоўваліся працы турэцкіх аўтараў, такіх як Ф. Урэклі, Х. Д. Буюкгюнер, Т. Атаев, А. М. Байсал і И. Тэцікчы.

Навізна тэмы даследавання заключаецца ў выяўленні фарміравання асаблівасцей дасягненняў турэцкага жывапісу першай паловы XX стагоддзя, а таксама ўкладу ўдзельнікаў мастацкіх аб'яднанняў у развіццё турэцкай нацыянальнай школы жывапісу. У тым ліку, з прычыны адсутнасці дастатковай колькасці даследаванняў па дадзенай тэме на рускай мове, праведзенае даследаванне нясе ў сабе ўнікальны матэрыял, які можа быць у далейшым выкарыстаны для больш глыбокага вывучэння асобных аспектаў развіцця турэцкага жывапісу.

Практычная значнасць працы. Вынікі даследавання могуць быць скарыстаны падчас вывучэнняў сучаснага мастацтва Турцыі, а таксама на занятках, прысвечаных культуры.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 49 pages, 19 illustrations, 32 references, 4 attachments.

OIL PAINTING, FINE ARTS, ACADEMY OF FINE ARTS, TURKISH IMPRESSIONISM, ÇALLI GENERATION, THE ‘D’ GROUP, “YENILER”

Object: national achievements of the Turkish school of painting of the first half of the twentieth century.

Subject: results and nature of the activities of Turkish artists and some art groups.

Objective: to identify the process of formation of national achievements of the Turkish school of painting of the first half of the twentieth century.

Methods and approaches: descriptive, comparative, analytical. The main sources of research were the works of Turkish authors such as F. Ürekli, H. K. Büyükgüner, T. Ataöv, A. M. Baysal and İ. Tetikçi.

The novelty of the research topic lies in identifying the formation of features of the achievements of Turkish painting in the first half of the twentieth century, as well as the contribution of participants in artistic associations to the development of the Turkish National School of Painting. In particular, due to the lack of a sufficient number of studies on this topic in Russian, the study contains unique material that can be further used for deeper studies of some certain aspects of the Turkish oil painting development.

Practical significance. The results of the thesis can be used in the process of studying contemporary art in Turkey, as well as in classes on culture.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.