

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

САВЧИЦ
Александра Алексеевна

**ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ
В ТУРЕЦКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«___» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 69 страниц, 62 использованных источника.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ТУРЕЦКИЙ КИНЕМАТОГРАФ, СОЦИАЛЬНЫЙ РЕАЛИЗМ, РЕФОРМЫ, СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО, РАВЕНСТВО ПОЛОВ

Объект исследования: турецкие художественные фильмы второй половины XX в.

Предмет исследования: социальные проблемы общества Турции в турецком кинематографе второй половины XX в.

Цель работы: рассмотреть социальные проблемы Турецкой Республики в турецком кинематографе в период второй половины XX в., проанализировать данные проблемы в контексте влияния на общество в целом.

Методы и подходы исследования: описательный, культурно-исторический, аналитический.

Роль кинематографа в отражении и популяризации острых социальных проблем важна. В работе предпринята попытка систематизации и анализа социальных проблем Турецкой Республики на основе турецкого кинематографа второй половины XX в.

Социальные проблемы являются неотъемлемой частью жизни любого общества. Безработица, вынужденное переселение, высокий уровень инфляции, дискриминация по половому признаку, реализация прав и свобод человека – это перечень проблем, который является предметом социальной политики.

В качестве средства для выражения важных социальных проблем можно использовать кинематограф. В данной работе мы рассмотрим, какое отражение имеют социальные проблемы Турецкой Республики на примере кинокартин турецкого кинематографа второй половины XX в.

Результаты проанализированных кинокартин в дипломной работе могут быть использованы для изучения социальных проблем в турецком обществе второй половины XX в.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 69 старонак, 62 выкарыстаных крыніц.

САЦЫЯЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ, ТУРЭЦКІ КІНЕМАТАГРАФ, САЦЫЯЛЬНЫ РЭАЛІЗМ, РЭФОРМЫ, САЦЫЯЛЬНАЯ НЯРОЎНАСЦЬ, РОЎНАСЦЬ ПАЛОЎ

Аб'ект: турэцкія мастацкія фільмы другой паловы XX ст.

Прадмет: сацыяльныя праблемы грамадства Турцыі ў турэцкім кінематографе другой паловы XX ст.

Мэта працы: разгледзець сацыяльныя праблемы Турэцкай Рэспублікі ў турэцкім кінематографе ў перыяд другой паловы XX ст., прааналізаваць дадзеныя праблемы ў кантэксце ўплыву на грамадства ў цэлым.

Метады і падыходы даследавання: апісальны, культурна-гістарычны, аналітычны.

Роля кінематографа ў адлюстраванні і папулярызацыі вострых сацыяльных праблем важная. У рабоце зроблена спроба сістэматызацыі і аналізу сацыяльных праблем Турэцкай Рэспублікі на аснове турэцкага кінематографа другой паловы XX ст.

Сацыяльныя праблемы з'яўляюцца неад'емнай часткай жыцця любога грамадства. Беспрацоўе, вымушанае перасяленне, высокі ўзровень інфляцыі, дыскрымінацыя па палавой прыкмеце, рэалізацыя правоў і свабод чалавека – гэта пералік праблем, які з'яўляецца прадметам сацыяльнай палітыкі.

У якасці сродку для выражэння важных сацыяльных праблем можна выкарыстоўваць кінематограф. У дадзенай працы мы разгледзім, якое адлюстраванне маюць сацыяльныя праблемы Турэцкай Рэспублікі на прыкладзе кінакарцін турэцкага кінематографа другой паловы XX ст.

Вынікі прааналізаваных кінакарцін у дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны для вывучэння сацыяльных праблем у турэцкім грамадстве другой паловы XX ст.

Аўтар пацвярджае сапраўднасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 69 pages, 62 references.

SOCIAL ISSUES, TURKISH CINEMATOGRAPHY, SOCIAL REALISM,
REFORMS, SOCIAL INEQUALITY, GENDER EQUALITY

Object: Turkish feature films of the second half of the 20th century.

Subject: social problems of Turkish society in Turkish cinema of the second half of the 20th century.

Objective: to consider the social problems of the Republic of Türkiye in Turkish cinema during the second half of the 20th century, to analyze these problems in the context of their impact on society as a whole.

Methods and approaches: descriptive, cultural-historical, analytical.

The role of cinema in reflecting and popularizing pressing social problems is important. The paper attempts to systematize and analyze the social problems of the Republic of Türkiye on the basis of Turkish cinema of the second half of the 20th century.

Social problems are an integral part of the life of any society. Unemployment, forced relocation, high inflation, gender discrimination, the implementation of human rights and freedoms are a list of problems that are the subject of social policy.

Cinema can be used as a medium to express important social issues. In this paper we will consider how the social problems of the Republic of Türkiye are reflected using the example of films of Turkish cinema of the second half of the 20th century.

The results of the analyzed films in the thesis can be used to study social problems in Turkish society in the second half of the 20th century.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.