

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

КУРДЕСОВА
Карина Сергеевна

**ТВОРЧЕСТВО РЕЖИССЕРА ДЖЕМАЛЯ ШАНА КАК ОТРАЖЕНИЕ
ТУРЕЦКИХ СОЦИАЛЬНЫХ РЕАЛИЙ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Е. Ф. Шунейко

Допущена к защите

«___» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 59 страниц, 65 использованных источников.

Ключевые слова: ТУРЕЦКИЙ КИНЕМАТОГРАФ, РЕАЛИЗМ, СОЦИАЛЬНЫЙ РЕАЛИЗМ, ЙЕШИЛЬЧАМ, ДЖЕМАЛЬ ШАН, УБИЙСТВО ЧЕСТИ, ИСЛАМ.

Объект исследования: турецкий кинематограф.

Предмет исследования: кинокартины «Гюлизар», «Восемь дней Зейнеп», «Восемь дней Дилбер», «Восемь дней Али» режиссера Джемала Шана.

Цель работы: показать, как именно отражаются турецкие социальные реалии конца XX – начала XXI века в творчестве режиссера Джемала Шана.

Методы и подходы исследования: описательный, сравнительный, аналитический.

Тема кинематографического реализма в турецком кино является актуальной и интересной для исследования, так как такие фильмы отражают социальные, политические, культурные и экономические реалии современной Турции. В ходе исследования впервые были проанализированы кинематографические работы режиссера Джемала Шана в качестве представлений жанра реализма в современном турецком кино. По результатам исследования четырех кинокартин, можно сделать вывод о том, что Джемаль Шан мастерски отражает культурное и историческое наследие страны, критикуя разнообразные социальные проблемы, присущие Турции. В своем творчестве Джемаль Шан использует различные методы, знаковые для кинематографического реализма, включая преобладание сцен без лишних спецэффектов, локации без искусственных декораций, естественное освещение. Все это способствует созданию правдоподобной и аутентичной атмосферы, усиливая эмоциональную глубину и интеллектуальную ценность каждого произведения, сделав творчество Джемала Шана уникальным и запоминающимся.

Результаты дипломной работы могут быть использованы в процессе изучения турецкого кинематографа, а также в рамках дисциплин по культуре Турции.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 59 старонак, 65 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя словы: ТУРЭЦКІ КІНЕМАТАГРАФ, РЭАЛІЗМ, САЦЫЯЛЬНЫ РЭАЛІЗМ, ЙЕШЫЛЬЧАМ, ДЖЭМАЛЬ ШАН, ЗАБОЙСТВА ГОНАРУ, ІСЛАМ.

Аб'ект даследавання: турэцкі кінематаграф.

Прадмет даследавання: кінафільмы «Гюлізар», «Восем дзён Зэйнеп», «Восем дзён Дылбер» і «Восем дзён Алі» рэжысёра Джэмаля Шана.

Мэта даследавання: паказаць, як менавіта адлюстроўваюцца турэцкія сацыяльныя рэаліі канца XX - пачатку XXI стагоддзі ў творчасці рэжысёра Джэмаля Шана.

Метады і падыходы даследавання: апісальны, супастаўляльны, аналітычны.

Тэма кінематаграфічнага рэалізму ў турэцкім кіно з'яўляецца актуальнай і цікавай для даследавання, так як такія фільмы адлюстроўваюць сацыяльныя, палітычныя, культурныя і эканамічныя рэаліі сучаснай Турцыі. У ходзе даследавання ўпершыню былі прааналізаваны кінематаграфічныя працы рэжысёра Джэмаля Шана ў якасці прадставіцеля жанру рэалізму ў сучасным турэцкім кіно. Па выніках даследавання чатырох кінакарцін, можна зрабіць выснову аб тым, што Джэмаль Шан майстэрску адлюстроўвае культурную і гістарычную спадчыну краіны, крытыкуючы разнастайныя сацыяльныя праблемы, уласцівыя Турцыі. У сваёй творчасці Джэмаль Шан выкарыстоўвае розныя метады, знакавыя для кінематаграфічнага рэалізму, уключаючы перавага сцэн без лішніх спецэфектаў, лакацыі без штучных дэкарацый, натуральнае асвятленне. Усё гэта спрыяе стварэнню праўдападобнай і аўтэнтычнай атмасферы, узмацняючы эмацыйную глыбіню і інтэлектуальную каштоўнасць кожнага твора, зрабіўшы творчасць Джэмаля Шана унікальным і запамінальным.

Вынікі дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў працэсе вывучэння турэцкага кінематографа, а таксама ў рамках дысцыплін па культуры Турцыі.

Аўтар пацвярджае сапраўднасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Degree paper: 59 pages, 65 references.

Key words: TURKISH CINEMA, REALISM, SOCIAL REALISM, YESILCAM, CEMAL SAN, HONOR KILLING, ISLAM.

Object of research: Turkish cinema.

Subject of research: films “Gulizar”, “Eight Days of Zeynep”, “Eight Days of Dilber” and “Eight Days of Ali” directed by Cemal Şan.

Purpose of research: to show exactly how Turkish social realities of the late 20th – early 21st centuries are reflected in the work of director Cemal Şan.

Methods and approaches: descriptive, comparative, analytical.

The topic of cinematic realism in Turkish cinema is relevant and interesting for research, since such films reflect the social, political, cultural and economic realities of modern Turkey. During the study, the cinematic works of director Cemal San were analyzed for the first time as representatives of the genre of realism in modern Turkish cinema. Based on the results of the study of four films, it can be concluded that Cemal San masterfully reflects the cultural and historical heritage of the country, criticizing the various social problems inherent in Turkey. In his work, Cemal San uses various methods that are iconic for cinematic realism, including the predominance of scenes without unnecessary special effects, locations without artificial scenery, and natural lighting. All this contributes to the creation of a believable and authentic atmosphere, enhancing the emotional depth and intellectual value of each work, making Cemal San's work unique and memorable.

The results of the thesis can be used in the process of studying Turkish cinema, as well as within the framework of disciplines on Turkish culture.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.