

ТИПЫ АВТОРСКИХ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТСКИХ ПРОГРАММ В КИТАЕ

Чэнь Юйси

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
yuxilovexc0324@gmail.com*

*Научный руководитель – В. П. Воробьёв,
кандидат филологических наук, доцент*

В настоящее время китайские авторские программы отличаются разнообразием. Чтобы лучше разобраться в текущей ситуации с авторскими новостными программами в Китае, в данной статье такие программы классифицируются в соответствии с содержанием, выбираются репрезентативные программы каждого типа и анализируются их характеристики.

Ключевые слова: авторское телевидение; авторская тележурналистская программа в Китае; классификация программ.

TYPES OF TV JOURNALISM AUTHOR PROGRAMS IN CHINA

Chen Yuxi

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: Chen Yuxi (yuxilovexc0324@gmail.com)*

*Research advisor – V. P. Vorobiev,
candidate of Philology, associate professor;*

At present, Chinese author programs are diverse. In order to better understand the current situation of author news programs in China, this paper classifies such programs according to content, selects representative programs of each type and analyzes their characteristics.

Key words: author's television; author's television journalism program in China; program classification.

Китайские авторские программы можно разделить на два основных типа в зависимости от соотношения мнений и фактов в содержании программы: основанные на комментариях и основанные на сочетании повествования и комментариев.

Программы, основанные на комментариях. В программах, основанных на комментариях, соотношение информации о мнениях и фактической повествовательной информации составляет примерно 4:1, а повествование о новостных событиях обычно направлено на то, чтобы подвести к теме обсуждения. Такие программы можно классифицировать на три типа на основе различных способов общения гостей и ведущих в программе.

Во-первых, программы диалогового типа: типичный пример – «Актуальные вопросы». Основное содержание этого типа программ – диалог между ведущим и приглашенным гостем, перемежающийся новостными клипами. С момента появления в 1999 г. «Актуальные вопросы» стали козырной картой телеканала «Феникс». Программа построена по принципу обмена вопросами и ответами между двумя участниками, при этом комментатор является главным распространителем информации, основанной на мнениях, а ведущий играет роль «носильщика мяча», что делает комментатора основной компетенцией программы [1, с. 66]. Кроме того, в этом режиме работают такие программы, как «Форум CCTV» и «Новости 1+1».

Во-вторых, домашние авторские программы, примером которых может служить «Чаепитие на троих». Программа имитирует сцену общения семьи и друзей в частном пространстве: три человека пьют чай и беседуют о насущных проблемах, высказывая свои мнения в непринужденной и приятной атмосфере и даже нередко уходя в сторону. В такой программе и ведущий, и приглашенные являются главными распространителями информации о мнениях, а ведущий подобен «отправителю» и «бьющему» в футбольном матче, направляя и контролируя темы обсуждения.

В-третьих, авторские программы салонного типа, представленные программой «Правду говорят». Под «Правдой говорят» подразумевается ранний формат программы, которую вел Цуй Юньюань и в которой люди обсуждали друг друга. Основная особенность программы – режим

«ведущий + приглашенные гости + живая аудитория», в который иногда вставляются новостные ролики. Программы «Тигр говорит», «Дебаты по текущим вопросам» и «Мое лучшее сегодня» CCTV являются типичными представителями программ комментариев новостей в салонном стиле. В авторских программах салонного типа приглашенный гость является главным распространителем информации, основанной на мнениях, а ведущий играет роль «судьи на футбольном матче». Участие ведущего заключается в поддержании баланса мнений между двумя сторонами дебатов, чтобы программа представляла как можно более разнообразную информацию.

Сочетание нарративного и комментаторского типа. Повествовательно-комментаторский тип сочетания авторских тележурналистских программ, в зависимости от соотношения информации о мнении и повествовательной информации, условно делится на две категории: один тип имеет соотношение примерно 1:1 (сторона повествования и комментарий), другой тип – примерно 1:4 (тип нарративного обзора) [2, с. 58].

Повествовательные и комментаторские программы подразделяются на следующие два вида в зависимости от основных символов коммуникации в содержании программы:

1. Программа-расследование, созданная по образцу «Фокус-интервью». В этом типе программ экран является основным коммуникационным символом, передающим содержание программы, а «камера» – основным средством выражения повествовательной информации. Главная особенность этого типа программ заключается в том, что ведущий в студии ведет открытие и закрытие программы, либо ведущий выступает тематическим гидом по ходу программы, перемежая его сообщениями о новостных событиях.

2. Программы новостных интервью, созданные по образцу «Отдел новостей». В этой модели звук используется в качестве основного коммуникативного символа, передающего содержание программы, а нарративная информация в основном выражается через «устное повествование на месте» участников новостей.

Повествование с последующей критикой. Следуя привычному названию типа программы, а затем в соответствии с различными стилями критики ведущего, этот тип программ делится на следующие три основные категории:

1. Категория комбинированной информации, обычно представленная такими программами, как «Китайский еженедельник» и «Всемирный еженедельник». Основное содержание этого типа программ – еженедельная подборка новостей, сопровождаемая кратким комментарием с новой точки зрения. В этом типе программ, помимо комментариев ведущего, комбинированная новостная информация также может выражать точку зрения программы.

2. Новости о жизни людей, обычно представленные программами «1860 новостей глазами» и «Нулевая дистанция Нанкина». Основные характеристики – близость к местным культурным особенностям, использование персонализированных ведущих, которые выражают свое мнение через «новостной» подход. В программах используются разнообразные комментарии и развлекательный стиль.

3. Программы о чтении газет, представленные «Первый раз – Мабин читает газету» и «Повседневное чтение газет». Ведущий выражает точку зрения программы, анализируя содержание новостей в различных газетах [3, с. 365].

Библиографические ссылки

1. Ши Юнган. Демистификация Феникса – открытое влияние Феникс ТВ на текущие дела. Пекин. Издательство писателей, 2004 г.
2. Цзян Вэйминь. Выявление субъективных и объективных форм программ комментирования новостей. Пекин. Современная коммуникация. 1994 г.
3. Ху Вэньлун. Исследование развития китайской журналистской критики. Пекин. Издательство Ренминского университета Китая. 2002 г.