

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОГО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ЖУРНАЛА «РОДНАЯ ПРИРОДА»

С. В. Хваленя

*Белорусский государственный технологический университет,
ул. Свердлова, 13А, 220006, г. Минск, Республика Беларусь,
khvalenya.lana@gmail.com*

*Научный руководитель – В. И. Куликович,
кандидат филологических наук, доцент*

Исследование выявляет жанровое богатство и тенденцию к гибридизации научно-популярного журнала, что отражает динамику современного медиапространства. Результаты подчеркивают значимость классических художественно-публицистических и аналитических жанров, а также новых журналистских жанров для привлечения читательской аудитории. Работа предоставляет ценные данные для теоретического осмысления жанров и их практического применения в научно-популярной журналистике, особенно важной в условиях экологических вызовов современности.

Ключевые слова: научно-популярный журнал; окружающая среда; жанры журналистики; новые жанры; гибридизация жанров.

GENRE DIVERSITY OF THE BELARUSIAN POPULAR SCIENCEMAGAZINE «RODNAYA PRYRODA»

S. V. Khvalenya

*Belarusian State Technological University,
13A, Sverdlova Str., 220006, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: S. V. Khvalenya
(khvalenya.lana@gmail.com)*

*Research advisor – V. I. Kulikovich,
candidate of Philology, associate professor*

The study reveals genre richness and a tendency towards hybridization of the popular science magazine, which reflects the dynamics of the modern media space. The results emphasize the importance of classic artistic, journalistic and analytical genres, as well as new journalistic genres for attracting a readership. The work provides valuable data for the theoretical understanding of genres and their practical application in popular science journalism, which is especially important in the context of the environmental challenges of our time.

Key words: popular science magazine; environment; genres of journalism; new genres; genre hybridization.

В современной журналистике разнообразие жанров играет ключевую роль в доставке информации до читателя. Жанры журналистских материалов, а точнее, их создатели, вынуждены отвечать на вызовы времени и искать все новые и новые средства привлечения внимания аудитории [1, с. 208].

Целью исследования является анализ журналистских жанров в белорусском научно-популярном журнале «Родная прырода». Тем самым предпринимается попытка формирования части общей картины жанрового разнообразия в таком направлении, как традиционная печатная экологическая научно-популярная журналистика. Материалом послужили 24 публикации в журнале «Родная прырода» (№4) за апрель 2024 г.

В контексте постоянно расширяющихся границ научного познания, научно-популярные журналы играют ключевую роль в распространении знаний, делая сложные концепции доступными и понятными для широкой аудитории. В Республике Беларусь на сегодняшний день функционирует лишь один научно-популярный журнал, публикующий материалы исключительно на тему окружающей среды. Причем «Родная прырода» не просто информирует о проблемах и достижениях в области экологии, но и стимулирует критическое мышление и научное любопытство аудитории.

Немаловажную роль в поддержании интереса читателей играет разнообразие жанров текстов. А. А. Тertyчным выделены три основные группы: информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры [2].

Изучение номера журнала «Родная прырода» показало, что преобладающими жанрами в издании являются художественно-публицистические (41,7% материалов). Немало также текстов аналитических жанров – 29,2% от общего числа. Наименьшая доля приходится на информа-

ционные жанры – лишь 8,3%. Хочется также отметить такую тенденцию в издании, как жанровая гибридизация, которая заключается во взаимопроникновении различных жанрообразующих факторов в пределах одного произведения [3, с. 110]. Материалы со смешанной жанровой характеристикой занимают пятую часть (20,9%) номера.

Доминирующее место в жанровой системе журнала занимает зарисовка. С учетом гибридных жанров, она составляет 29,7% материалов («Скворушка – белая головушка», «Кое-что из жизни пернатых», «О чем жужжит пчела?» и др.). Стоит отметить тот факт, что немалая часть приходится на вкладку – «Юны натураліст», – что соответствует ее читательской аудитории (средние и старшие школьники) и общей тенденции использования художественности и образности в текстах для детей.

Еще одним многочисленным жанром в номере является очерк – 16,7% материалов. Находясь на стыке художественных и аналитических жанров, он прекрасно подходит для материалов, затрагивающих не просто явления, а проблемы окружающей среды. Достаточно популярным жанром в «Родная прырода» является и аналитическое интервью (12,5%). Оно посвящено не столько информационному поводу, сколько мнению эксперта по заявленной проблеме. Неудивительно, что рубрики и публикации данного жанра («Наука на ООПТ», «Экатэхналогіі») находятся на более серьезном научном уровне.

Хочется отметить тот факт, что многие материалы весьма сложны в жанровой идентификации. Так, некоторые из зарисовок, очерков и интервью можно отнести и к такому современному жанру, выделяемому отдельными исследователями, как фиче. Пришедший из западной журналистики, этот жанр не претендует на объективный рассказ о событии, но позволяет читателю это событие пережить [4, с. 28]. Считается, что он актуален в первую очередь именно для научно-популярной, экологической и трэвел-журналистики.

Другие жанры информационного, аналитического и художественного родов журналистики в журнале «Родная прырода» встречаются реже. Так, эссе, рекомендация, рецензия, обзорные составили по 8,3% соответственно от всех рассмотренных текстов; аналитический отчет, комментарий, информационное интервью, инфоотчет, заметка, статья, колонка встретились лишь единожды. Такие жанры, как некролог, беседа, фельетон, памфлет, эпиграф и др. не характерны данному изданию, как и всей научно-популярной журналистике.

Изучив специфику и жанровое многообразие журнала, можно прийти к следующим выводам. В научно-популярном журнале «Родная природа» достаточно широкая жанровая система: только в одном номере представлены материалы сразу 14 журналистских жанров. Абсолютное большинство (более 90%) текстов относятся к художественно-публицистическим и аналитическим жанрам. Это соответствует специфике и цели издания – популяризация научных знаний об экологии и окружающей среды. Журналу свойственна гибридизация жанров: так, встречаются такие смешанные формы, как эссе-обозрение, статья-отчет, зарисовка-рецензия и др. Часть материалов, помимо традиционной системы классификации, можно отнести к жанру фиче – новому направлению в научно-популярной журналистике.

Таким образом, «Родная природа» успешно сочетает в себе разнообразие жанров и современные подходы к подаче информации. Это не только отражает динамику современной медиасферы, но и способствует популяризации научных знаний об окружающей среде.

Библиографические ссылки

1. *Выровцева Е. В.* Трансформация традиционных публицистических жанров в современных массмедиа // Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 5(360). Филология. Искусствоведение. Вып. 94. С. 207–213.
2. *Тертычный А. А.* Жанры периодической печати: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2006. 312 с.
3. *Карпенко И. И.* Конвергенция жанров и форм в современной журналистике // Вестник ВГУ. Сер. Филология. Журналистика. 2021. № 3. С. 110–114.
4. *Колесниченко А. В.* Практическая журналистика: учебное пособие. 4-е изд. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2022. 192 с.