

РЕПОРТАЖ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Е. А. Кириллова¹⁾, В. И. Ивченко²⁾

*¹⁾Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
zmenkaki@gmail.com,*

*²⁾Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
diskurs03@mail.ru*

В статье рассматриваются вопросы организации жанра репортажа в условиях дигитализации журналистики, специфика поиска источников, обработки и подачи информации.

Ключевые слова: жанр; репортаж; конвергентность; дигитализация; информация; журналистика.

REPORTING IN THE DIGITAL AGE

E. A. Kirillova^a, V. I. Ivchenkov^b

*^aBelarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: E. A. Kirillova (zmenkaki@gmail.com),*

*^bBelarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: V. I. Ivchenkov (diskurs03@mail.ru)*

The article examines the issues of organizing the reporting genre in the context of digitalization of journalism, the specifics of searching for sources, processing and presenting information.

Key words: genre; reportage; convergence; digitalization; information; journalism.

Жанровая палитра журналистики в цифровую эпоху претерпевает координальные изменения, актуализируется авторское начало, меняют-

ся технологии сбора, подачи и дистрибуции контента. И в то же время центральное место в системе жанров остается за репортажем. Это обусловлено онтологическими свойствами и историческими предпосылками возникновения самого жанра, зарождение которого произошло еще в далекие времена, когда надо было сделать отчет о ходе значимого события: заседания парламента, собрания и других. Этот своеобразный жанр как будто погружает реципиента в медиасобытие, фрагмент действительности во всей взаимосвязи ментальных характеристик.

Типология репортажа представляет собой сложную систему, которая видоизменяется в социальной и исторической обусловленности. Классификационные типы репортажа дифференцируются по определенным признакам и свойствам. Каждый из них имеет свои особенности и задачи.

Наиболее популярным видом репортажа является событийный (оперативный, актуальный). Он посвящен, как правило, общественно значимой теме. В центр произведения журналист должен поставить яркие и эмоционально насыщенные моменты происходящего, показывая динамику либо внутреннее напряжение происходящего. Событийным можно назвать репортаж корреспондента информационного агентства «БелТА» Андрея Воропая о старте корабля «Союз МС-25» с белорусской на борту от 23 марта 2024 г. Так, к основным признакам событийного репортажа можно отнести а) оперативность и б) актуальность. Корабль «Союз МС-25» стартовал в 15:36 23 марта 2024 г, а представленный репортаж был опубликован через полтора часа. Темпоральность представления репортажа на ленту новостей можно квалифицировать как оперативную, учитывая объем информации, представленный автором. Данному типу репортажа характерно хронологическое, последовательное развертывание события, точное указание места и времени действия, за счет чего и создается «эффект присутствия». Как можем заметить, в данном репортаже события отражаются синхронно, в точно выверенном временном отрезке, начиная от отбора претендентов на полет (более 3 тыс. человек), заканчивая полетом белорусской космонавтики.

К аналитическому (проблемному, синтезированному) относятся репортажи, ориентированные не только на описание одномоментного события, но и на выяснение причин его возникновения и развития. Для раскрытия сути того или иного явления (как положительного, так и негативного) журналист может рассмотреть не одно, а несколько однород-

ных событий, произошедших в разное время и в разных местах, но обусловленных одними и теми же причинами. В аналитическом репортаже возможны временные и пространственные смещения. Остановимся на репортаже журналиста «СБ. Беларусь сегодня» Анны Наумовой, в котором она рассказывает о том, как провела день в 377-м гвардейском зенитном ракетном полку под Полоцком от 20 марта 2024 г. В данном материале кроме освещения события изнутри присутствуют аналитические и информационные элементы: цифры, факты, свидетельства, что говорит о синкретизме (диффузии) жанра.

Специальный репортаж требует тщательного и всестороннего изучения медиасобытия, в нем отражаются актуальные и общественно значимые темы. Автору важно ознакомить читателя с результатами анализа ситуации. Так, в репортаже специального корреспондента газеты «СБ. Беларусь сегодня» Людмилы Гладкой «Обстановка на белорусской границе» от 24 октября 2023 г. отражается важная для современного состояния общества тема: демонтаж границы с разных сторон.

В познавательно-тематическом репортаже на первое место выдвигается описание репортером интересной жизненной ситуации. Здесь важна не столько оперативность, сколько актуальность и значимость явления для аудитории, раскрытие и анализ новых и неизвестных сторон жизни социума. Для отражения этого типа репортажа, на наш взгляд, подходит материал из газеты «СБ. Беларусь сегодня» «Война, укравшая старость. Репортаж из дома престарелых на Луганщине, недалеко от линии фронта» от 22 января 2024 г. Людмила Гладких поднимает очень щепетильную тему, которая явно затронет читателя.

В ролевом репортаже применяется метод смены профессии («испытано на себе», более долговременное вживание в роль). Цель – поставить читателя лицом к проблеме, пытаясь описать ее изнутри.

В расследовательском репортаже акцент делается на самом процессе анализа ситуации. При его написании часто применяется эксперимент как способ получения информации, в таком случае репортаж представляет собой описание процесса поиска сведений, которые от журналиста по тем или иным причинам стремятся скрыть.

В наше время мы можем наблюдать ситуацию, когда журналист, не находясь на месте события, может вести репортаж. Безусловно, это облегчает труд журналиста, но при этом возникает ряд обстоятельств, которые могут увести репортера от реально происходящего. Такого

рода псевдорепортажи могут причинить общественный вред или вообще стать фейком. Журналисты могут прибегать к такому способу работы только в исключительных случаях. Например, ситуация, которая произошла с корреспондентом районной газеты «Голос Россонщины». Госавтоинспекция выехала в рейд, сделала несколько фотографий для своих отчетов. После проделанной работы им сообщили, что данный рейд стоит осветить в СМИ. Кроме фотографий, нескольких комментариев сотрудников и ограниченного времени у корреспондента не было ничего. Благодаря социальным сетям и мессенджерам сотрудник газеты смог найти респондентов, которые высказали свое мнение и привели факты, подтверждающие целеполагание поднятой темы.

Встраивание медиатекста в современную информационную систему как одного из ее элементов наряду с цифровыми данными, аппаратным обеспечением, людскими ресурсами, трансфером приводит к значительным изменениям его облика: выстраиваются новые модели коммуникации, которые разрушают каноны так называемого линейного (вербального, сегментного) текста и усложняются паравербальными, суперсегментными (креолизованными, семиотически обогащенными, поликодовыми) формами. Привычное конструирование медиатекста оказывается вне поля как имманентной, так и репрезентативной его трактовки.