

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В КРУПНЕЙШЕМ ШВЕДСКОМ ИЗДАНИИ «DAGENS NYHETER»

И. В. Толстоногова

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
tolstonogova@bsu.by*

В настоящем материале описывается историческое развитие культурной журналистики в газете «Dagens Nyheter» и представлены результаты контент-анализа публикаций о культуре в данном издании в настоящее время. Автор определяет место культурной журналистики в изучаемой газете, а также жанрово-тематические особенности материалов о культуре.

Ключевые слова: культурная журналистика; Швеция; печатные медиа; «Dagens nyheter»; история журналистики; контент-анализ.

CULTURAL JOURNALISM IN THE LARGEST SWEDISH NEWSPAPER «DAGENS NYHETER»

I. V. Tolstonogova

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: I. V. Tolstonogova
(tolstonogova@bsu.by)*

This paper describes the historical development of cultural journalism in the newspaper «Dagens Nyheter» and presents the results of a content analysis of its cultural publications at the present time. The author determines the place of cultural journalism in the newspaper, as well as the genre and thematic features of materials about culture.

Key words: cultural journalism; Sweden; print media; «Dagens nyheter»; history of journalism; content analysis.

Издание «Dagens Nyheter» было основано в 1864 г. В первые десятилетия своего существования в газете практически отсутствовал культурный материал [1, 46–47]. Однако в 1873 г. в издание в качестве перво-

го культурного журналиста пришел работать Август Стриндберг, один из самых известных шведских писателей и драматургов [2, с. 27]. Он освещал художественные выставки и театральные премьеры [2, с. 30]. Его экспрессивные материалы значительно отличались от предыдущих коротких заметок о культурных мероприятиях [2, с. 32]. Стриндберг ездил также в Париж и писал обзоры на французское искусство [2, с. 39].

В 1879 г. «Dagens Nyheter» опубликовала первую редакционную статью на культурную тематику [2, с. 50]. В 1880-е гг. культурный материал в издании увеличился, в основном за счет репортажей о театральных и музыкальных событиях [2, с. 49]. Первая регулярная культурная страница появилась в газете в 1919 г. [1, с. 70]. В 1951 г. в «Dagens Nyheter» пришел работать известный шведский литературовед Улоф Лагеркранц. Он был редактором отдела культуры в 1951–1960 гг., а затем одним из главных редакторов издания в 1960–1975 гг. В то время страница о культуре не могла печатать мнения, противоречащие редакционной позиции газет [2, с. 235–236]. Лагеркранц оказал решающее влияние на развитие шведской культурной журналистики благодаря своему стилю критики и борьбе за автономный отдел культуры, свободный от влияния главных редакторов и других заинтересованных сторон. Например, в 1957 г. Лагеркранц опубликовал статью с критикой ядерного оружия, не показав ее предварительно главному редактору [2, с. 253–254]. 1960-е гг. были временем, когда все чаще освещалась культура других частей мира. Война во Вьетнаме, литература Франции и Латинской Америки бурно обсуждалась на культурной странице «Dagens Nyheter» [2, с. 277, 289]. В 1990 г. в издании появился отдельный раздел, посвященный культуре, что, безусловно, значительно увеличило пространство для освещения культурных событий.

Сегодня «Dagens Nyheter» – это самая читаемая ежедневная газета в Швеции. В соответствии с отчетом ORVESTO Konsument за январь–апрель 2024 г., который подготовлен шведской компанией Kantar Sifo, печатную версию газеты читают 441 тыс. чел./сут. Издание расходуется по всей стране, но ориентировано, прежде всего, на Стокгольм.

В качестве эмпирической базы для проведения контент-анализа были выбраны культурные материалы, которые были опубликованы в «Dagens Nyheter» за период с 1 по 7 июля 2024 г. Всего было проанализировано более 100 публикаций.

Первое, что бросается в глаза, это большое количество культурных материалов: в среднем, 17 публикаций в день. Более того, в издании «Dagens Nyheter» выходит не просто рубрика, посвященная культуре,

а целое специализированное ежедневное приложение под названием «DN. Kultur».

В жанровом разнообразии культурных материалов преобладают рецензии на различные книги, новые постановки в театрах, фильмы и сериалы, новые альбомы или отдельные музыкальные произведения, прошедшие концерты, различные выставки, а также на рестораны, кафе, бистро. Особое место на страницах о культуре занимает ряд статей, которые шведские ученые относят к журналистике мнений. Проведенный нами анализ показал, что в изучаемом издании встречаются следующие жанры: эссе, комментарий, хроника, косери, лонгрид, культурные дебаты и др. Информационные материалы также присутствуют, однако их объем небольшой. Так, нами зафиксировано наличие заметок, которые представляет собой краткое сообщение о каком-либо событии из сферы культуры без выводов и оценок; а также интервью с известным человеком из сферы культуры.

Нами также отмечено, что сегодня культурные материалы в издании «Dagens Nyheter» включают в себя довольно много предметных областей. На страницах о культуре можно также ознакомиться с анализом моды, компьютерных игр, медиа и т. д. Более того, уникальность шведской культурной журналистики заключается в ее гибридном характере, когда через призму культуры затрагиваются очень важные и серьезные социально-политические вопросы.

Издание «Dagens Nyheter» также занимается организацией ряда культурных мероприятий, самым популярным из которых является «DN-konserten» / «Концерт DN», или «Filharmonikerna i det gröna» / «Филармония в зелени» – ежегодный концерт под открытым небом в Стокгольме, организуемый совместно с Королевским филармоническим оркестром.

Таким образом, издание «Dagens Nyheter» всегда уделяло большое внимание такой теме, как культура. Современный подход к освещению культуры в газете включает большое количество материалов на международную тематику, жанровое преобладание рецензий и материалов журналистики мнений, а также довольно широкий спектр тем для освещения, в том числе с ярко выраженным социально-политическим аспектом.

Библиографические ссылки

1. Nilsson S. Det offentliga samtalet: storstadspressen som medium för kulturinformation och kulturdebatt : diss. Lund : Lunds Universitet, 1975. 246 p..
2. Lundqvist Å. Kultursidan. Kulturjournalistiken i Dagens Nyheter 1864–2012. Stockholm : Bonniers, 2012. 446 s.