

КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В СИСТЕМЕ ЖУРНАЛИСТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л. П. Саенкова-Мельницкая

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
sayenkova@bsu.by*

Предметом внимания являются культурно-гуманистические доминанты в системе отечественного журналистского образования. Затрагивается вопрос о необходимости сохранения лучших традиций в подготовке журналистских кадров в условиях социокультурных угроз. Акцентируется внимание на важности культурологической составляющей в образовательном процессе, в частности, на преподавании дисциплин, способствующих формированию личности, гражданской позиции, повышению уровня профессионального мастерства.

Ключевые слова: социокультурные угрозы; культура; художественная культура; журналистское образование; культурно-художественная составляющая.

CULTURAL AND ARTISTIC COMPONENT IN THE SYSTEM OF JOURNALISTIC EDUCATION

L. P. Saenkova-Melnickaya

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: L. P. Saenkova-Melnickaya
(sayenkova@bsu.by)*

The subject of attention is the cultural and humanistic dominants in the system of national journalistic education. The issue is raised about the need to preserve the best traditions in the training of journalists in conditions of sociocultural threats. Attention is focused on the importance of the cultural component in the educational process, in particular, on the teaching of disciplines that contribute to the formation of personality, citizenship, and increasing the level of professional skills.

Key words: sociocultural threats; culture; artistic culture; journalistic education; cultural and artistic component.

В ситуации чрезвычайно напряженного противостояния современного мира, которое определяется как время социокультурных угроз [1], наиболее востребованными становятся темы военно-патриотического, идеологического воспитания, гражданского самосознания в отличие от тем, которые соотносятся с культурой вообще и художественной культурой в частности. Однако умаление значения культуры как «крови и лимфы цивилизации» (А. Тойнби), недостаточное внимание или пренебрежение системой общечеловеческих культурно-гуманистических ценностей может привести к необратимым изменениям как в духовной, так и в материальной сферах. Эти изменения связаны с нарушением или разрушением нормативного порядка в сфере социальных связей, ценностных структур, что ставит под вопрос существование сложившихся общественно-культурных укладов [2]. Из разных видов социокультурных угроз наибольшую опасность представляют угрозы культуре, которые наряду «с ценностным (например, дегуманизация, деаксиологизация) и институциональным аспектами, содержит в себе угрозы историко-культурному наследию, языку, культурно-исторической памяти» [1, с. 32]. Сохранение культурно-ценностных доминант представляется особенно важным в сфере воспитания, образования.

В традициях отечественной системы журналистского образования важное место занимала культурологическая составляющая. Через литературу студентам факультетов журналистики представлялись универсальные мировоззренческие основания, гуманистические идеалы, культурные ценности, среди которых выделялись такие категории, как социально-исторический контекст, творческая лаборатория, художественный стиль, образная система произведения. Журналистика как вид творческой деятельности в значительной степени соотносится с литературным творчеством, работой со словом. Связь журналистики с литературой обнаруживается и в том, что многие журналисты со временем становятся писателями (подтверждением этому факту является богатый опыт факультета журналистики Белорусского государственного университета), и в том, что журналистика во многом «подпитывала» литературу, создавая и направляя литературный процесс. Одной из важных составляющих журналистского образования было изучение публицистического опыта, в котором также обнаруживался «литера-

турный след». В этой связи можно говорить о журналистских публикациях как источниках литературно-художественных произведений. Не меньшее место в подготовке будущих журналистов занимала культурно-художественная составляющая посредством преподавания таких дисциплин как «История искусств», «Культурология», «Литературно-художественная критика», «Арт-герменевтика», «Арт-журналистика». Эти предметы не только выполняли культурно-просветительскую функцию, расширяли диапазон знаний в области художественной культуры, но в значительной степени способствовали формированию личности, гражданской позиции, критическому мышлению, лучшему пониманию и повышению уровня профессионального мастерства, оказывали влияние на укрепление нравственно-этических принципов, духовное совершенствование.

Одной из традиций журналистского образования в Беларуси было преподавание цикла дисциплин, раскрывающих исторические, художественно-образные, жанрово-стилевые, эстетическо-видовые особенности кино как вида искусства и как уникального феномена современной медиакультуры [3; 4]. Введенный в 70-х гг. XX в. в учебную программу факультативный курс «История кино», по сути, стал первым курсом в истории журналистского образования, который способствовал формированию медиакомпетентности будущих журналистов, с помощью которого еще в те годы студенты приобщались к основам мировой медиакультуры. С одной стороны, знакомство с лучшими образцами советского и зарубежного киноискусства расширяло границы эстетического познания, формировало художественный вкус, с другой – стимулировало критическое мышление и развитие кинокритического творчества, с третьей – формировало разные подходы в освоении кинореальности как реальности новых технических и технологических возможностей. Приобщение к пониманию языка кино как вида искусства, где технический арсенал и технологические приемы активно влияют на формирование изобразительной культуры экрана, – одно из важных направлений медиаобразования. Учебный курс по истории кино, в рамках которого проходили оживленные дискуссии, творческие встречи с киномастерами, интервью, репортажи со съемочных площадок, обсуждения премьерных кинопоказов, способствовал формированию определенных профессиональных навыков – коммуникабельности, мобильности, умению вести диалог, преодолевать внутренние психологические, эмоциональные барьеры, быстро находить необходимую информацию

и использовать ее в профессиональных целях. Факультативные дисциплины по истории кино дали начало введению в учебные программы других дисциплин культурологического плана. Однако с течением времени одни дисциплины сокращались, на других резко сокращалось количество часов, что не могло не сказаться как на профессиональной, так и на общекультурной подготовке будущих журналистов.

Библиографические ссылки

1. Социокультурные угрозы: реальность, ментальные модели и дискурс / под общ. ред. В. И. Заботкиной. 2-е изд. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. 392 с.
2. Всемирная история. Мир в XX веке: Эпоха глобальных трансформаций. Кн. 2 / Гл ред. Чубарьян А. О. М.: Наука, 2018. 642 с.
3. Гук А. А. Медийная культура как техногенный феномен // Медиа. Информация. Коммуникация. 2016. URL: <http://mic.org.ru/vyp/2016/mediynaya-kultura-kak-tekhnogennyy-fenomen> (дата обращения 06.04.2024).
4. Киноискусство и кинозрелище: сб. ст.: в 2 ч. / [ред.-сост. А. Л. Казин]. СПб. : Рос. ин-т истории искусств, 2011 Ч. 1. 223 с.