

ТЕЛЕФИЛЬМЫ ВИКТОРА ШЕВЕЛЕВИЧА: ОТ СИНТЕЗА ИСКУССТВ К МЕТАПОЭТИКЕ

Н. Б. Лысова

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Республика Беларусь,
lysovanb@rambler.ru*

В статье рассматриваются жанровые и стилистические особенности творчества телевизионного режиссера Виктора Шевелевича. Утверждается, что целью его творчества являлась задача создания художественного образа времени, поэтому столь важными для него становятся поиски нового художественного языка, которые привели к созданию оригинальных метапоэтических телефильмов.

Ключевые слова: телережиссер; образ; телевидение; жанр; стилистика.

VICTOR SHEVELEVICH'S TV MOVIES: FROM THE SYNTHESIS OF ARTS TO METAPOETICS

N. B. Lysova

*Belarusian State University,
4, Nezavisimosti Ave., 220030, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: N. B. Lysova (lysovanb@rambler.ru)*

The article examines the genre and stylistic features of the work of television director Viktor Shevelevich. It is argued that the purpose of his work was the task of creating an artistic image of the time, therefore, the search for a new artistic language, which led to the creation of original metapoetic television films, becomes so important for him.

Key words: TV director; image; television; genre; style.

Полной фильмографии Виктора Шевелевича (1946-2004), одного из самых титулованных и признанных критикой телевизионных режиссеров Беларуси, нет. Его фильмы относятся к разным направлениям экранного искусства, документальному и игровому, циклам и про-

граммам, музыкальным и видовым фильмам, фильмам-концертам и телетрансляциям. К десяткам фильмам в наследии режиссера надо прибавить большое количество телевизионных передач. Один из самых талантливых белорусских телережиссеров работал в мета-стилистической манере. Его работы своей поэтикой сопротивляются точному определению, от того, возможно, что прокладывали дорогу новому экранному образу, новому художественному языку. Об одной из телеверсий оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (РУП Белвидеоцентр», 1994) режиссера В. Шевелевича искусствоведы писали, что она стала «поворотным пунктом в истории развития оперы на белорусском телевидении», «явилась своеобразной «точкой невозврата»: музыкальное телевидение перешло в иной формат, в котором не нашлось места для серьезных академических жанров» [1, с. 100]. А телевизионный балет режиссера В. Шевелевича «Три пальмы» (Творческое объединение «Телефильм» Белорусского телевидения, 1979) называли парадоксальным, «первым и единственным белорусским телебалетом» [1, с. 81], в котором «использованы возможности музыки, поэзии, балета, документального кино и телевидения» [2, с. 45].

Сложно согласиться с исследователями телевизионного кино в том, что телефильм о балетмейстере Валентине Елизарьеве «Сотворение» (Творческое объединение «Телефильм» Белорусского телевидения, 1979) является фильмом-концертом. Действительно, в фильме много фрагментов из различных балетных постановок. Казалось бы, сценарий строится как последовательные номера, но – нет. Большая часть номеров – это репетиции. Фильм начинается и заканчивается с показа репетиций, с рабочих моментов жизни знаменитого хореографа. Да, в фильме есть показ фрагментов триумфальных исполнений нашими артистами знаменитых постановок мастера. Но есть и эпизоды в «домашней обстановке»: маленький сын что-то рисует, а отец-хореограф и дома ищет рисунок танца. В этом «фильме-концерте» зритель не услышит голосов журналистов и искусствоведов: на экране – работа и жизнь, будни и праздники большого художника. Конечно, это – фильм-портрет балетмейстера В. Елизарьева, но с использованием репортажной съемки и ретрансляций концертных номеров.

В жанровом определении творчество Виктора Шевелевича выделяется фильмами-портретами, музыкальными фильмами (особенной значимостью обозначены фильмы-балеты) и историческими кино-реконструкциями. Концептуальной же основой фильмов мастера являются

образы современников. Кажется, в каждом своем произведении, начиная со знаменитого фильма-портрета «Лицом к вам» (Творческое объединение «Телефильм» Белорусского телевидения, 1978) и заканчивая документально-художественным циклом «К вам, современники мои», он знакомит зрителя с другими людьми, достойными быть увиденными и услышанными. «Режиссер, которого всегда интересовал в искусстве внутренний мир художника (...), попробовал воссоздать на экране не просто трагический образ белорусского художника Михася Филипповича, но и время, в котором он жил» [3, с. 76], – так пишет киновед Г. Шур о фильме «Отлучение» (Национальная телерадиокомпания Беларуси, 1992), в котором портрет художника начала прошлого века воссоздан не привычными документальными средствами (хроникой или фотографиями), а воспоминаниями живущих сегодня художников, искусствоведов и визуальными метафорами, сотканными из хореографии наших современников и живописных работ Филипповича. Создается сложный полифонический экранный образ художника и времени, а точнее – художника «вне времени».

Творчество Виктора Шевелевича было новаторским для своего времени. В своих исторических кино-реконструкциях («Прийди и виждь», «Ловушка для зубра», Национальная телерадиокомпания Беларуси, 1992–1994–1995) он использовал документальный материал съемок реконструкций, сделанных историческими обществами 1990-х гг., постановочные сцены с участием актеров, записи хоровой и инструментальной музыки, видовые и хореографические композиции. О древней истории рассказывалось современниками новой Беларуси конца века. В каждом его фильме со временем возникает внутренняя диалогичность. Его исторические повествования нацелены на диалог с современником.

Для Шевелевича важным было изобразить человека и общество, они и были главными героями истории – и митрополит Филарет, и академик Дмитрий Лихачев, и дирижер Татьяна Коломийцева, и балетмейстер Валентин Елизарьев, и Евфросинья Полоцкая, и князья, и молодые люди, занимающиеся реставрацией истории. Режиссер Виктор Шевелевич работал со смыслами, а не иллюстрировал сценарий. Монтажная режиссерская составляющая выступала в его телефильмах как сценарная, или идейная, основа. Выбор того или иного изобразительного средства (музыки, речи, визуала, шумов) подчиняется тут концепции экранного высказывания. Телевизионные работы Шевелевича (в том числе и ре-

продуктивные, трансляции) ориентированы на художественность, или на вечность. В этом смысле телевизионный режиссер Шевелевич не мыслил свою деятельность как сиюминутное, оперативное, информационное высказывание. Это – фильмы для размышления, для повторного просмотра. Недаром он, телевизионный режиссер, признался в одном из публичных выступлений в том, что «самая большая проблема, которая сегодня, мне кажется, стоит перед документалистами – это проблема борьбы с телевидением» [3, с. 19]. Он выступал против сенсационности, против использования технических средств как агрессивного воздействия на зрителя. Он пытался творить мир подлинной культуры: «...быт в своей цельности требует восхождения к бытию. Это закон искусства. ... Только в искусстве повседневность обретала некий глубинный смысл и получала новые бытийственные значения. Только так. ... Мне кажется, что художник в сфере культуры и должен выполнять свою особую миссию, и может ее выполнять как человек, как личность» [3, с. 20].

Библиографические ссылки

1. Сушко Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: жанровая типология и основные тенденции развития: Дис. ... кандидата искусствоведения. Минск, 2016. 177 с.
2. Нечай О. Ф. Большой мир малого экрана. Минск: Народная асвета, 1979. 112 с.
3. Экран и культура (Белорусское документальное кино и культура Беларуси). Сборник материалов научно-практической конференции. Минск, 27-30 сент. 1999 г. Минск: ЗАО «ТЭККАРТ», 1999. 94 с.