

Лю Сюаньэр

УДК 398.3

Кафедра теоретического и белорусского литературоведения, филологический факультет, Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь

ОБРАЗ ЗМЕИ В КИТАЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ

В статье рассматривается образ змеи в китайской и белорусской мифологии. Выделены основные образы змей в мифах двух народов, а также рассмотрены некоторые культурные особенности двух стран.

Ключевые слова: китайская мифология; белорусская мифология; образ змеи; символическое значение образа; сравнение компонентов древних культур.

Образец цитирования: Лю Сюаньэр. Образ змеи в китайской и белорусской мифологии / Лю Сюаньэр // София: электрон. науч.-просветит. журн. – 2024. – № 2. – С. 48–52.

Liu Xuaner

Department of Theoretical and Belarusian Literary Studies, Faculty of Philology, Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

THE IMAGE OF THE SNAKE IN CHINESE AND BELARUSIAN MYTHOLOGY

This article examines the image of the snake in Chinese and Belarusian mythology. The main images of snakes in the myths of the two nations are highlighted, and some cultural peculiarities of the two countries are considered.

Keywords: Chinese mythology; Belarusian mythology; image of the snake; symbolic meaning of the image; comparison of components of ancient cultures.

For citation: Liu Xuaner. The Image of the Snake in Belarusian and Chinese Mythology. Sophia. 2024;2:48–52. Russian.

Автор:

Лю Сюаньэр –
аспирант кафедры теоретического и белорусского литературоведения филологического факультета БГУ.

<https://orcid.org/0009-0009-6971-2106>
liuxuaner213@gmail.com

Author:

Liu Xuaner –
Postgraduate Student at the
Department of Theoretical and
Belarusian Literary Studies,
Faculty of Philology, BSU.



Китайские и белорусские мифы отличаются своим содержанием в силу различий в культуре и традициях. В древних обществах человечество имело низкий уровень производительности труда и недостаток знаний о мире природы, а многие природные явления и вещи были непонятны. Под влиянием верований в то, что всем управляют духи, люди стали поклоняться растениям, животным, различным богам, духам природы, они приписывали природным явлениям мистические силы, считая их превосходящими человеческое понимание. Это привело к возникновению периода тотемного поклонения животным в древних культурах. Разумеется, змея как загадочное животное также вошла в сферу поклонения, и во многих мифах и легендах, религиозных верованиях и тотемистических представлениях существуют образы, связанные со змеями.

В древности змея считалась магическим существом, в некоторых мифах она иногда выступала как создатель и спаситель мира, а в других сюжетах олицетворяла злого дьявола, выступающего против человечества. В древних матрилинейных кланах змея часто присутствовала в мифах о сотворении мира, олицетворяя как рождение, так и смерть. Змеи символизировали мужскую плодовитость, но сами по себе не олицетворяли мужчин, а служили лишь источником силы для оплодотворения богинь, чтобы повысить плодовитость древних богов. Символическая связь между змеей, землей и Богиней-Матерью в культуре культа змеи в матрилинейном обществе является первопричиной этого культа. Когда матрилинейное общество сменилось патрилинейным, вера в Богиню-Мать была изменена патриархальной культурой. Появились мужские боги, которые постепенно заняли место богини, чей статус снижался. Змея – женская мудрость, в которую верили в матриархальном обществе, стала негативным, злым и похотливым символом в патриархальной культуре. Однако в это время змея была не только негативным символом, но и рассматривалась как символ подземного мира и воды благодаря своей долгой жизни в холодных и влажных местах и некоторой полезности. Кроме того, жизненная сила змеи ассоциировалась с жизненной силой умерших, особенно семейных предков, и таким образом змея также символизировала продолжение жизни из поколения в поколение. Процесс спячки, возрождения, линьки и регенерации змеи укреплял веру в бессмертие и круговорот жизни.

В китайской мифологии образ змеи имеет глубокие исторические корни и богатый культурный подтекст. Его происхождение можно проследить на примерах древнего тотемного культа и змееподобных животных в природе, эти примитивные верования постепенно трансформировались в различные образы змей в мифах и легендах. Со временем статус змей в китайской мифологии претерпел значительные изменения. Например, Нюйва – древняя богиня, создавшая людей. В «Шань хай цзин» говорится, что «Нюйва, древняя богиня и император, имела человеческое лицо и змеиное тело и менялась семьдесят раз за один день» [5, с. 5]. Нюйва получила тело змеи не только из-за фантастической природы мифа, но и благодаря упорству и энергичной плодовитости самой змеи. В Китае змей также называют маленькими драконами. Драконы – это вымышленные существа, существующие в верованиях и воображении людей. Змеи – реальные животные, существующие в действительности, и в эпоху анимистических верований они, несомненно, являлись одним из самых загадочных воплощений богов. И хотя в сознании людей образы змеи и дракона далеки друг от друга, образ дракона в основном происходит от образа змеи. Поэтому в древнем китайском

культе сначала существовало поклонение змее, а затем оно трансформировалось в поклонение дракону [6, с. 87].

В китайском фольклоре змеи часто в знак особого уважения, ассоциируя их с удачей и богатством, называются «маленькими драконами». Считается, что зеленый дракон в доме предвещает удачу и может оберегать семью. Змея – популярный во многих регионах символ духа-хранителя семьи. Змеи – покровители домашних животных, особенно коров. Они обеспечивают размножение, повышенную плодовитость и крепкое здоровье, охраняя жизненную энергию людей и животных. Второй день второго месяца по лунному календарю, когда змеи заканчивают свою спячку и выходят из нор, также известен как «Поднятие головы дракона», что является мифическим сравнением змей с драконами. Более того, в древнем Китае и дракон, и змея символизировали власть и часто встречались на одеждах королей и министров на протяжении веков. Образ дракона принадлежал исключительно королевской семье, и императоры носили драконьи мантии, а питон стал любимым хищным пресмыкающимся для министров при дворе. Платья, расшитые питонами, также назывались питоновыми мантиями. Помимо того, что образ змеи использовался императорами и чиновниками, он стал основным источником народных сказок. Одна из самых известных – «Легенда о белой змее», в которой образ Белой змеи представляет собой культурную интерпретацию змеи в другом измерении. Хотя Белая Змея – демон, она обладает добрым и целомудренным характером, а ее история любви преодолевает границы между людьми и демонами, становясь классикой, воспевающей искренние чувства и противостоящей феодализму [4, с. 72–73]. Образ Белой змеи не только обогатил мифологические образы змей, но и дал литературный пример для последующих поколений, чтобы исследовать такие сложные вопросы, как человеческая природа и демоническая сущность, эмоции и разум, любовь.

В белорусской мифологии часто змей представляют как загадочных существ с двойственной природой. С одной стороны, они считаются божествами, обладающими целительной и защитной силой, способными даровать человечеству мудрость и силу; с другой стороны, змеи нередко изображаются как воплощение зла и хитрости, олицетворяя искушение и разрушение (змей – символ зла, а змея – символ мудрости). Эта двойственность в белорусской мифологии делает образ змеи особенно сложным и интригующим. Как важный символический элемент змея довольно часто выступает в качестве образа зла и соблазна. Такая символика глубоко укоренилась в белорусских народных верованиях и колдовских традициях и отражает сложные эмоции и восприятие змеи. Злая символика змеи чаще всего связана с ее ядовитостью, коварством и смертоносной агрессивностью, из-за чего она часто играет антагонистическую роль в мифологических сюжетах. В то же время притягательная сила змеи является неотъемлемой частью ее символики, обусловленной ее загадочным видом и скрытой силой, что делает ее одновременно притягательным и опасным существом.

В колдовских практиках образ и атрибуты змеи используются для представления или направления определенных сил в конкретных целях. Например, согласно славянским верованиям, змеи и ящерицы воспринимались священными животными. Считалось, что они обладают магической силой. Иногда они представлялись опасными, иногда считались верными помощниками. Например, Велес, один из главных богов славянской мифологии, властвовал над землей, водой и подземным миром. Его происхождение можно проследить в древних славянских культах, и, будучи частью

сельскохозяйственных обществ, Велес символизировал также и урожай, богатство и круговорот жизни. В славянских мифологических системах Велес часто противопоставляется Перуну, богу неба и грома, представляя собой баланс противоборствующих сил. Обычно его изображают в виде огромного змея или получеловека-полужмея. Этот образ символизирует его хитрость и силу (во многих культурах змея – символ мудрости и потенциальной опасности) [3, с. 173]. Велес изображается в виде божества с бычьими рогами и длинной бородой, что еще больше подчеркивает его таинственность и величие. Этот бог был управляющим землей и водой и как таковой обладал способностью регулировать силы природы. Он мог управлять реками, озерами и океанами, влиять на погоду и рост урожая. Кроме того, как бог подземного мира Велес контролировал души умерших и определял их дальнейшее положение. Велес известен своей хитростью и мудростью, часто использует свое остроумие в борьбе с Перуном. Он также является покровителем богатства и торговли, символизируя материальные блага и экономическое процветание. Издревле Велес имеет большое символическое значение в славянской культуре, олицетворяя изобилие, мудрость и круговорот жизни и являясь важным защитником в сельскохозяйственных обществах.

В белорусской мифологии встречается также образ Ужиного царя, повелителя ужей и пресмыкающихся вообще. Ужинный царь – охранник всех сокровищ и подземных кладов [1], то есть хранитель не только земных сокровищ, но и скрытых под землей богатств. Корона змеиного царя имела невероятные магические свойства. Обладание короной либо даже одним или двумя ее рожками давало возможность понимать языки животных, птиц и растений, читать чужие мысли, ориентироваться в самых сложных ситуациях и приносило удачу в любых делах, например, на охоте. Чтобы получить фрагмент короны, нужно положить на пути короля и его подданных свой пояс или белый рушник, тогда змеиный царь, переползая через рушник, вознаградит за это, оставив в знак благодарности либо корону, либо несколько рожек.

В белорусском фольклоре существует еще один очень интересный персонаж – Цмок (мифический дракон или змей в мифологии поляков, белорусов и других народов). Исследования некоторых ученых и этнологов позволяют предположить, что Цмок был ящерицей, змеей или каким-то иным видом пресмыкающихся, которые жили в каждом доме (или около домов) [2, с. 509]. Цмок имеет змеиные черты. По легенде, он жил под плитой или под землей и выбирался наружу только для того, чтобы летать по небу, извергая огонь, или похитить молодую девушку. Однако на самом деле он добр и даже помогает человеку. Иногда Цмок может превращаться в мужчину и может иметь детей от земной женщины, также он часто становится покровителем деревни. Образ Цмока как повелителя подземного мира мертвых – это олицетворение всех предков семьи, первого предка, который жил в доме после смерти в виде этой змеи. Существует также гипотеза, что Цмок послужил прототипом для более поздних представлений и что после исчезновения традиции держать змей (ужей) в доме его стали представлять как дух предка или просто как призрачную сущность, помогающую членам семьи.

Глубокий анализ этих знаменитых образов змей в китайской и белорусской мифологии дает представление о почитании и поклонении змеям древними людьми и о той важной роли, которую они играли в культурном наследии. Эти образы не только несут в себе глубокий культурный подтекст, но и служат ценным материалом для исследований современных ученых. Хотя культуры двух стран отличаются и описания

образа змеи в мифологии различны, змея одинаково символизирует жизнь, землю, воду и управляющих подземным миром. Поскольку в реальной жизни змею называют хладнокровным животным, восприятие ее как коварной, злой и похотливой также одинаково у наших народов. В современной культуре, с развитием культурной и творческой индустрии, образ змеи стал наделяться более современными коннотациями и инновационными элементами. Например, в анимации, играх, фильмах и иных областях образ змеи переработан с учетом современных эстетических концепций и технологических элементов, создавая совершенно новый визуальный эффект. В то же время художники благодаря своему изысканному мастерству и богатому воображению интегрируют образ змеи в изделия таких ремесел, как ткачество, резьба, ювелирное дело, создавая уникальные произведения искусства, и привносят новые элементы в интерпретацию этого образа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Змеи в белорусском фольклоре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://diary.ru/~yako-kaede/p155353487.htm?oam>. – Дата доступа: 25.09.2024.
2. Мифалогія беларусаў: Энцыкл. слоўн. / Склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка ; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск : Беларусь, 2011. – 607 с.
3. Родные Боги в творчестве славянских художников. Художественный альбом и энциклопедия / Сост. и коммент. П. В. Тулаев. – М. : «Слава!», 2008. – 240 с.
4. 王延新, 韩戈玲. 中西神话传说中的蛇意象之对照. 安徽文学, 2015 (Ван Яньсинь. Сравнение образов змей в китайских и западных мифах и легендах / Ван Яньсинь, Хань Гелин. – Аньхойская литература, 2015. – С. 72–73).
5. 代岱. 中国古代的蛇崇拜和蛇纹饰研究. 苏州大学, 2008 (Дай Дай. Исследование поклонения змеям и змеиных украшений в древнем Китае / Дай Дай. – Suzhou University, 2008. – С. 5).
6. 程裕祯. 中国文化要略[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1998 (Чэн Южэнь. Исследование поклонения змеям и змеиных украшений в древнем Китае / Чэн Южэнь. – Пекин : Учеб.-науч. изд-во иностр. языков, 1998. – С. 87).