

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
ПЬЕСА М.ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» И ЕЕ РЕЦЕПЦИЯ В КИТАЕ

ЧЖАЙ БОХАНЬ

Научный руководитель –
доктор филологических наук,
профессор С.Я. Гончарова-Грабовская

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы – 53 страницы, список использованных источников включает 34 наименования.

Ключевые слова: рецепция, жанр, драма, художественное своеобразие, русская литература, китайская культура.

Объект исследования – пьеса М.Горького «На дне».

Предмет исследования – художественное и жанровое своеобразие пьесы М.Горького «На дне», её рецепция в Китае.

Цель дипломной работы: выявить художественную и жанровую специфику пьесы М.Горького «На дне» и раскрыть ее рецепцию в Китае.

Методы исследования: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, системно-типологический, а также метод целостного анализа.

Научная новизна: расширен и конкретизирован взгляд на пьесу М.Горького «На дне» не только как художественного произведения, не утратившего своей актуальности до сих пор, но и её рецепция в культуре Китая.

Область возможного практического применения: материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе (подготовка рефератов, докладов, написании курсовых работ).

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of the thesis is 53 pages, the list of sources used includes 34 titles.

Key words: reception, genre, drama, artistic originality, Russian literature, Chinese culture.

The object of the study is M. Gorky's play "At the Depths".

The subject of the research is the artistic and genre originality of M. Gorky's play "At the Depths", its reception in China.

The purpose of the thesis: to identify the artistic and genre specifics of M. Gorky's play "At the Lower Depths" and to reveal its reception in China.

Research methods: descriptive-analytical, comparative-contrastive, systemic-typological, as well as the method of holistic analysis.

Scientific novelty: the view of M. Gorky's play "At the Lower Depths" has been expanded and concretized not only as a work of art that has not lost its relevance to this day, but also its reception in Chinese culture.

Area of possible practical application: the materials of the thesis can be used in the educational process (preparation of abstracts, reports, writing term papers).

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.