

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе  
**ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**

ТАН МЕЙ

Научный руководитель –

кандидат филологических  
наук, доцент Т. П. Сидорова

2024

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Общий объем дипломной работы – 51 страниц, список использованных источников включает 53 наименования.

**Ключевые слова:** М.Ю. ЛЕРМОНТОВ, ПЕЙЗАЖ, ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА, ТИПЫ ПЕЙЗАЖА.

**Объект исследования:** стихотворения «Осень», «Прощание», «Парус», «Скала», «На севере диком стоит одиноко...», «Весна», «Утес», «Ветка Палестины», «Родина», роман «Герой нашего времени».

**Цель исследования:** выявить эстетическую значимость и функции пейзажа в творчестве М.Ю. Лермонтова.

**Методы исследования:** историко-литературный, описательный, сравнительно-типологический, биографический, аналитический.

**Полученные результаты и их новизна:** в данной работе была определена эстетическая значимость пейзажа в творчестве М.Ю. Лермонтова посредством и выявлены и проанализированы функции пейзажа в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. В частности, проанализировала виды вместе с функциями пейзажа в литературных произведениях Лермонтова. Выявленные мною функции пейзажа включают в себя: Понятие пейзажа в литературе, Типологии пейзажа в литературоведении, Функции пейзажа в литературном произведении, Функции пейзажа в лирике Лермонтова, Идеино-эстетическое значение пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В целом исследование посвящено роли пейзажа в литературных произведениях Лермонтова, изучению его различных функций вместе с значения в контексте русской литературы.

**Область возможного практического применения:**

Результаты исследований могут быть использованы при изучении творчества М.Ю. Лермонтова, в курсе истории русской литературы первой половины XIX века, подготовке спецкурсов, семинаров, написании рефератов.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных вместе с других источников положения вместе с концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

## ABSTRACT

**Structure and volume.** The total volume of the thesis is 51 pages, the list of used sources includes 53 names.

**Key words:** M.Y. LERMONTOV, PEISAGE, FUNCTIONS OF PEISAGE, TYPES OF PEISAGE.

**Object of the study:** the poems “Autumn”, “Farewell”, “Sail”, “Rock”, “In the North stands lonely...”, “Spring”, “Utes”, “Branch of Palestine”, “Homeland”, the novel “Hero of Our Time”.

**Purpose of the study:** to identify the aesthetic significance and functions of landscape in the works of M.Y. Lermontov.

**Research methods:** historical-literary, descriptive, comparative-typological, biographical, analytical.

**Obtained results and their novelty:** in this work was determined the aesthetic significance of landscape in the works of M.Y. Lermontov by means of and identified and analyzed fuYa studied the functions of landscape in the works of Mikhail Yurievich Lermontov. In particular, I have analyzed the types of the functions of landscape in the literary works of Lermontov. The functions of landscape that I have identified include: The concept of landscape in literature, Typologies of landscape in literary studies, Functions of landscape in a literary work, Functions of landscape in Lermontov's lyrics, Ideological and aesthetic significance of landscape in M. Y. Lermontov's novel “The Hero of Our Time”. In general, the study is devoted to the role of landscape in the literary works of Lermontov, the study of its various functions together with the meaning in the context of Russian literature.

**Area of possible practical application:**

The results of the research can be used in the study of the works of M.Y. Lermontov, in the course of the history of Russian literature of the first half of the XIX century, the preparation of special courses, seminars, writing essays.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all borrowed from literary sources, provisions together with the concept are accompanied by references to their authors.