

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЦВЕТООБРАЗОВ
В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА**

ТАО ЧЖУ

Научный руководитель —
кандидат филологических
наук, доцент Т. П. Сидорова

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы – 51 страница, список использованных источников включает 46 наименований.

Ключевые слова: А. С. ПУШКИН, ЦВЕТООБРАЗ, ЭСТЕТИКА, СИМВОЛИКА ЦВЕТА, ФУНКЦИИ.

Объект исследования: стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Бронзовый витязь», «К морю». роман «Евгений Онегин».

Предмет исследования: цветообразы в творчестве А.С. Пушкина.

Цель исследования: изучить символику цвета в творчестве А.С. Пушкина.

Методы исследования: историко-литературный, описательный, сравнительно-типологический, аналитический, метод контекстуального анализа.

Полученные результаты и их новизна: В исследовании всесторонне проанализирована образность цвета в произведениях Александра Сергеевича Пушкина (А.С. Пушкин), в частности в его знаменитом романе «Евгений Онегин» (Евгений Онегин); Раскрывается символика цвета в произведениях Пушкина: эмоциональная экспрессия, отражение социального и исторического контекста, изображение личностей и эмоциональных состояний персонажей. Исследуются многочисленные функции цвета в поэзии и прозе Пушкина: усиление эмоциональной эстетики, углубление тематической глубины, создание образов персонажей, развитие сюжета. Полученные результаты позволяют по-новому понять и интерпретировать использование цвета в русской литературе XIX века, которое, возможно, было недостаточно изучено в предыдущих исследованиях. Исследование также может найти практическое применение в области литературного образования, переводоведения, рекламы, изучения средств массовой информации и изобразительного искусства, демонстрируя междисциплинарную новизну и прикладное значение полученных результатов.

Область возможного практического применения: полученные результаты могут быть использованы при изучении русской литературы русской поэзии первой половины XIX в. в курсах по истории русской литературы, изучения творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, теории литературы.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of the thesis is 51 pages, the list of used sources includes 46 names.

Key words: A. S. PUSHKIN, COLOR BODY, AESTHETICS, COLOR SYMBOLICS, FUNCTIONS.

Object of the study: A. S. Pushkin's poems "Winter Morning", "The Bronze Knight", "To the Sea" and the novel "Eugene Onegin".

Subject of the study: color images in the works of A.S. Pushkin.

Purpose of the study: to study the symbolism of color in the works of A.S. Pushkin.

Research methods: historical and literary, descriptive, comparative-typological, analytical, method of contextual analysis.

Obtained results and their novelty: The study comprehensively analyzed the imagery of color in the works of Alexander Sergeyevich Pushkin (A.S. Pushkin), in particular in his famous novel "Eugene Onegin" (Eugene Onegin); The symbolism of color in Pushkin's works is revealed: emotional expression, reflection of social and historical context, depiction of personalities and emotional states of characters. Numerous functions of color in Pushkin's poetry and prose are studied: strengthening of emotional aesthetics, deepening of thematic depth, creation of characters' images, development of the plot. The findings allow a new understanding and interpretation of the use of color in nineteenth-century Russian literature, which may have been insufficiently explored in previous studies. The study may also find practical application in the fields of literary education, translation studies, advertising, media studies and visual arts, demonstrating the interdisciplinary novelty and applied significance of the findings.

The area of possible practical application: the obtained results can be used in the study of Russian literature of Russian poetry of the first half of the XIX century in the courses on the history of Russian literature, the study of the works of A. S. Pushkin and M. Y. Lermontov, the theory of literature.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all the provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.