

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА**

СУНЬ ХУЭЙ

Научный руководитель –
кандидат филологических
наук, доцент Е.С. Иванова

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, пяти разделов и четырех подразделов, заключения, списка использованных источников, включающего 34 наименования. Общий объем работы составляет 48 страниц.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ТОПОС, ЛОКУС, ПРОВИНЦИЯ.

Объект исследования – образ провинции в творчестве А.П. Чехова.

Предмет исследования – эстетические функции образа русской провинции в текстах А.П. Чехова.

Цель дипломной работы: выявить специфические особенности пространственного образа провинции в чеховских произведениях и представить интерпретацию конкретных текстов писателя.

Методы исследования: в работе применяются сравнительно-сопоставительный и историко-культурный методы, осуществляется мифопоэтический подход к анализу произведения.

Актуальность работы обусловлена повышенным интересом современного литературоведения к различным аспектам творчества А.П. Чехова. Анализ пространственного образа провинции способствует раскрытию новых смыслов в произведениях писателя.

Научная новизна и значимость полученных результатов состоит в системном анализе большого количества прозаических и драматических текстов, написанных автором в разные периоды его творчества и, а также в разработке типологии пространства провинции в творчестве А.П. Чехова.

Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности использовать их как дополнительный источник информации для тех, кто интересуется творчеством А.П. Чехова и проблемой художественного пространства, а также в практике школьного преподавания литературы, на факультативных и внеклассных мероприятиях по русской литературе в рамках школьной программы.

ABSTRACT

Structure and scope of work: the thesis consists of an introduction, two chapters, five sections and four subsections, a conclusion, and a list of sources used, including 34 titles. The total volume of work is 48 pages.

Key words: CREATIVITY A.P. CHEKHOV, PROSE, DRAMATURGY, ARTISTIC SPACE, SPATIAL IMAGE, TOPOS, LOCUS, PROVINCE.

Object of study - the image of the province in the works of A.P. Chekhov.

Subject of study - aesthetic functions of the image of the Russian province in the texts of A.P. Chekhov.

The purpose of the thesis: to identify the specific features of the spatial image of the province in Chekhov's works and present the interpretation of specific texts of the writer.

Research methods: the work uses comparative and historicalcultural methods, and takes a mythopoetic approach to the analysis of the work.

The relevance of the work is due to the increased interest of modern literary criticism in various aspects of the work of A.P.Chekhov. Analysis of the spatial image of the province helps to reveal new meanings in the writer's works.

The scientific novelty and significance of the results obtained lies in the systematic analysis of a large number of prose and dramatic texts written by the author in different periods of his work and, as well as in the development of a typology of provincial space in the works of A.P. Chekhov.

The practical significance of the results obtained lies in the possibility of using them as an additional source of information for those interested in the work of A.P. Chekhov and the problem of artistic space, as well as in the practice of school teaching of literature, in elective and extracurricular activities on Russian literature as part of the schoolcurriculum.