

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» А.С. ПУШКИНА И ИХ РЕЦЕПЦИЯ В КИТАЕ

ЛЯН ХУНЖУЙ

Научный руководитель –
доктор филологических наук,
профессор С.Я. Гончарова- Грабовская

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы - 56 страницы, список использованных источников включает 66 наименования.

Ключевые слова: рецепция, жанр, художественное своеобразие, «маленькие трагедии», русская литература, китайская литература.

Объект исследования - цикл «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы»).

Предмет исследования - художественное и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина, их рецепция в Китае.

Цель дипломной работы: выявить художественную и жанровую специфику «маленьких трагедий» А.С. Пушкина и раскрыть рецепцию их восприятия в Китае.

Методы исследования: историко-типологический и структурно-типологический анализ с целью выявления исторических, общих, универсальных механизмов формирования и функционирования нарративов, традиций, жанров, также применялся этнофилологический подход.

Научная новизна: расширен и конкретизирован взгляд на «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина не только как художественные произведения, не утратившие своей актуальности до сих пор, но и их рецепция в культуре Китая.

Область возможного **практического применения:** материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе (подготовка рефератов, докладов, написании курсовых работ).

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Sources used includes 66 titles.

Structure and volume. The total volume of the thesis is 56 pages, the list of literature, Chinese literature

Keywords: reception, genre, artistic originality, «little tragedies», Russian The object of research is the cycle of «small tragedies» by A.S. Pushkin («The Miserly Knight», «Mozart and Salieri», «The Stone Guest and «Feast during the Plague»).

The subject of the study is the artistic and genre originality of A.S. Pushkin's «little tragedies», their reception in China.

The purpose of the thesis is to identify the artistic and genre specifics of A.S. Pushkin's «little tragedies» and to reveal the reception of their perception in China.

Research methods: historical-typological and structural-typological analysis in order to identify historical, general, universal mechanisms of formation and functioning of narratives, traditions, genres, an ethnophilological approach was also used.

Scientific novelty: the view of A.S. Pushkin's «little tragedies» is expanded and concretized not only by.