

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЭВЕНКИЙСКИХ СКАЗОК

Чжан Мяо

*Белорусский государственный университет, пр.
Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь,
3195495612@qq.com*

В статье будет определен корпус текстов, включающих эвенкийские народные сказки, уточнена культурная и национальная идентификация произведений, относящихся к уникальной этнической группе. Выявлены ключевые жанры фольклорных произведений с последующей классификацией, изучена идейно-образная и художественная специфика бытования данного жанра.

Ключевые слова: эвенки; этническая группа; народные сказки; жанр; образ; корпус текстов; микрокорпус.

GENRE ORIGINALITY OF EVENK TALES

Zhang Miao

*Belarusian State University, Independence Ave., 4,
220030, Minsk, Belarus, 3195495612@qq.com*

The article will identify a corpus of texts that includes Evenki folk tales, and clarify the cultural and national identification of works belonging to a unique ethnic group. Key genres of folklore works have been identified with subsequent classification, and the ideological, figurative and artistic specificity of the existence of this genre has been studied.

Key words: Evenks; ethnic group; folk tales; genre; image; corpus of texts; microbody.

Эвенки — малочисленная этническая группа северных этнических меньшинств с многовековой историей и уникальной культурой.

Объектом нашего исследования является корпус эвенкийских народных сказок, в которых образным языком отражена история быта и мировоззрения данного народа, глубокие культурные коннотации. Сказки являются средством для изучения истории и культуры эвенкийского народа, а также эволюции эвенкийской национальной культуры.

Основываясь на самостоятельно построенном нами микрокорпусе эвенкийских народных сказок, в данной статье будут проанализированы тексты с точки зрения их жанровой природы.

Микрокорпус содержит в общей сложности 112 эвенкийских народных сказок (расположенных в алфавитном порядке) с различных вебсайтов и некоторых бумажных источников.

Для определения жанра мы обратились к словарям: «Жанр – это вид произведений в области какого-л. искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками» [2]. В Словаре литературных терминов отмечается, что «Жанр – это определенный вид литературного произведения. Всякий литературный жанр, обладая лишь ему присущими особенностями, прошел и проходит известные пути в своем развитии, почему одной из основных задач, как теоретической, так и исторической поэтики является, с одной стороны, уяснение этих особенностей, а с другой – изучение их состояний в различные эпохи в связи с их эволюцией» [6].

Сказка – это один из жанров фольклора, либо литературы; эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Народные сказки тесно связаны со всеми аспектами общественной жизни, отражают чувства и мировоззрение людей, исторические обычаи и психологические особенности нации и являются важным ресурсом для изучения национальной культуры. В фольклоре народные сказки подразделяются на три основные категории: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.

Сказки о животных – это сказки, в которых животные являются главными персонажами. Животные в этих сказках – субъекты повествования. Они наделяются человеческими качествами: эмоции, интеллект, язык, которые позволяют им участвовать в развитии сюжета в качестве главных героев.

Волшебные сказки – это сказки, которые в основном характеризуются фантазиями и идеализированным вымыслом, которые лежат в основе магической истории. Даже сказки, основанные на реальной жизни, должны быть интегрированы в некоторую степень фантазии. По сравнению со сказками о животных и бытовыми сказками они характеризуются такими категориями, как фантазия, упорядоченная структура сюжета и историзм.

Бытовые сказки – это сказки, которые ближе всего к реальному миру и отражают социальные проблемы и жизненные повседневные проблемы, чаще всего в сельской местности. Герои этой категории сказки являются обычными людьми и подчиняются определенному социальному классу. Отношения между социальными слоями и между членами семьи, особенно между супругами, являются главными объектами в таких сказках.

Рассмотрим идейно-художественные особенности каждого из типов на примере эвенкийских народных сказок.

Сказки о животных эвенкийского народа – это не просто рассказы о приключениях и повседневной жизни лесных обитателей. Эти сказки являются зеркалом, отражающим душу народа, его мудрость и взгляды на мир. В каждом повествовании скрыты глубокие философские идеи, которые помогают читателю по-новому взглянуть на привычные вещи.

Сказки о животных учат ценить каждое существо в этом мире, обнаруживать за обыденным поведением животных глубокие моральные уроки и жизненные принципы. Они приглашают читателя переступить порог реальности и войти в мифологическое пространство, где время течет иначе, и где каждый может найти отголоски вечных истин.

Так, в сказке «Лиса и медведь» сообщается, что «в лесу жила хитрая голодная лиса, и медведь надеялся, что она поможет ему найти прохладное место, и лиса отвела медведя к краю обрыва и легла с ним на край обрыва. Когда медведь спал, лиса обманным путем сбросила его со скалы и убила, а потом съела его». В сказке «Лиса-обманщица» рассказывается, что «лиса упала в ловушку, устроенную стариком, и когда старик пришел посмотреть на свою ловушку, она притворилась мертвой, старик отвел лису домой, и, когда старик сказал жене, что хочет сделать ей воротник из лисьей шкуры, лиса воспользовалась случаем, чтобы убежать» [4, с. 6–8].

Волшебные сказки – это особый жанр в богатом наследии эвенкийской культуры. Эти сказки переносят нас в мир, где возможно все, где магия пронизывает каждый элемент природы и каждое событие. Волшебные сказки не только развлекают, но и несут в себе глубокий смысл, открывая перед читателем двери в мир, полный чудес и загадок.

Как и сказки о животных, волшебные сказки отражают духовные поиски эвенкийского народа, их стремление понять окружающий мир и свое место в нем. В каждом сюжете скрыта мудрость, передаваемая из поколения в поколение, учая нас уважать природу и ценить каждое мгновение жизни.

Волшебные сказки приглашают читателя отвлечься от повседневности и погрузиться в мир, где добро всегда побеждает зло, где испытания делают героев сильнее, а любовь и верность имеют волшебную силу. Они предлагают нам возможность увидеть мир глазами древних эвенков, где каждый предмет и явление имеют свою историю и значение.

Так, в сказке «Агды-гром» сообщается, что «Крылатый жил на земле и летал как птица, он пожирал людей. Никто не мог победить Крылатого. Мальчик Агды сказал людям, что он не боится Крылатого, что сразится с ним и убьет его. Но никто не верил этому, и все его отговаривали. Агды никого не послушался. Пошел странствовать. Женщины сделали ему железные крылья, Агды поднялся над лесом, замахал, загремел крыльями, пустил огненные молнии и расщепил, как лучину, семь больших деревьев. После того, как он доказал всем свою силу и способности, он летал по небу, гремел своими крыльями, пускал огненные стрелы, чтобы убить Крылатого» [3, с. 2–3]. В

сказке «Охотник и змей» говорится, что семеро охотников вместе отправились на охоту, шестеро из них были удачливы и преуспели, а последний охотник был слеп, очень невезуч и ничего не добыл. На следующее утро на всех набросилась змея, о чем этот охотник всех предупредил. Товарищи бросили его и разбежались. Но в конце концов охотник не только не был съеден змеей, но и своими усилиями спас змею, когда она была в опасности. Чтобы отплатить охотнику, змея дала ему силу, а также сделала его лучшим охотником. История «правдиво и глубоко раскрывает внутренний характер и духовный темперамент эвенкийского народа, изображает его загадочную душу» [5, с. 13].

Бытовые сказки – самый распространенный жанр эвенкийской сказки. Бытовые сказки эвенков действительно являются бесценным сокровищем, отражающим уникальность их культуры. Эти сказки не только передают повседневные аспекты жизни эвенков, но и их духовные представления, обычаи и философию.

Бытовые сказки эвенков – это не только зеркало их повседневной жизни, но и отражение глубокой связи с природой и духовными традициями. Эти сказки могут рассказать нам о символике природных явлений и о том, как эвенки воспринимают мир вокруг себя.

Так, в сказке «Огонь» сообщается, что «в древности было два брата, старший брат был богат и отвечал за землю и огонь, а младший был очень беден и ничего не имел. Младший брат получил землю, обменявшись со старшим братом, и получил землю, полагаясь на собственный интеллект, а младший брат не взял его себе, а передал трут природе и принес пользу всему народу» [1, с. 151–152].

В сказке «Как люди из темноты вышли» рассказывается о том, как люди разрушили стену, закрывающую солнце, и получили свет, и с тех пор люди живут в залитой солнцем стране, больше не страдая и не печалься, и, по их мнению, счастье там, где светит солнце. В дополнение к благоговению перед природой, шаманской культуре, древним погребальным обычаям и т. д., социальная культура народа отражает уникальность и простоту этого народа в их стремлении к гармонии с миром [4].

Таким образом, эвенкийские народные сказки фиксируют этнографию, эвенкийское тотемное поклонение, первобытную веру в анимизм, национальный характер почитания природы, оптимистические и смелые идеалы жизни. Классификация жанра эвенкийских народных сказок способствует их углубленному изучению с точки зрения мифологии, этнической принадлежности, социальной культуры, философии, идеологии и морали.

Библиографические ссылки

1. Как люди из темноты вышли. Эвенкийская сказка [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.planetaskazok.ru/evenkyskz/kakljudiiztemnotyvyshlievenkyskz> (дата обращения: 15.06.2024).
2. Малый академический словарь [Электронный ресурс]. URL.: <https://gufo.me/dict/mas/%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80> (дата обращения: 25.05.2024).
3. Народные Сказки. Эвенкийские сказки. Сборник. М.: ЛитРес : Самиздат, 2018.
4. Новикова К. А. Эвенские сказки, предания и легенды. М.: Магаданское книжное изд-во, 1987.
5. Охотник и змей. Эвенкийская сказка. [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.planetaskazok.ru/evenkyskz/ohotnikizmejevevenkskz> (дата обращения: 20.06.2024).
6. Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]. URL.: https://gufo.me/dict/literary_terms/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80 (дата обращения: 16.06.2024).