

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРЕНИИ А. ШВЕДОВА «НА ОЗЕРЕ ЧАД»

**Е. П. Гурина**

*Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана,  
2-я Бауманская улица. 5, стр. 4, 105005, Москва, Россия,  
bestengteacher@yandex.ru*

В статье проводится анализ постмодернистского стихотворения А. Шведова «На озере Чад», раскрывающего историю русского литературного процесса через обращение к фигуре прадеда А. С. Пушкина Ибрагима (Абрама) Ганнибала. В этом поэтическом произведении исследуются многочисленные отсылки, аллюзии и реминисценции к произведениям А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, К. И. Чуковского, В. В. Высоцкого, изучение которых подтверждает мысль о глубокой связи между творчеством А. С. Пушкина и поэтов XIX и XX вв.

**Ключевые слова:** стихотворный рассказ; А. С. Пушкин; акмеисты; постмодернизм; ирония.

## HISTORY OF RUSSIAN POETRY IN THE POEM “ON LAKE CHAD” BY A. SHVEDOV

**E.P. Gurina**

*Moscow State Technical University named after. N.E. Bauman,  
2nd Baumanskaya street. 5, building 4, 105005, Moscow, Russia,  
bestengteacher@yandex.ru*

The article analyzes the postmodernist poem “On Lake Chad” by A. Shvedov, which reveals the history of the Russian literature via addressing A.S. Pushkin’s great-grandfather Ibrahim (Abram) Hannibal african origin. The author examines numerous references, allusions and reminiscences to the works by A.S. Pushkin, M. Yu. Lermontov, N.S. Gumilyov. A.A. Akhmatova. K.I. Chukovsky, V.V. Vysotsky presented found in this poem. As a result of studying these literary texts, A.S. Pushkin’s influence on the 19th and 20th centuries. poetry is confirmed.

**Key words:** poetic narration; A.S. Pushkin; acmeists; postmodernism; irony.

В июне 1880 г. на заседании «Общества любителей российской словесности.» Ф. М. Достоевский произнес: «Не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов» [13]. В наши дни фигура Пушкина вызывает жаркие споры в среде как литературоведов, так и литераторов. Например, поэт и эссеист И. Куралов уверяет читателей, что только проза –

это тот «род <...>. литературы, где Пушкин <...> номер один» [16]. Поэт и эссеист Е. Маркушева, наоборот, настолько восхищена его поэтическим даром, что решается нарушить христианскую заповедь *не сотвори себе кумира* (Исх 20:4) и сравнить поэта с Сыном Божиим, у «которого» были «двенадцать апостолов русской поэзии»: В. Жуковский, М. Лермонтов, Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок, И. Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак и один «падший ангел» В. Высоцкий [19].

Мысль о неразрывной связи Пушкина с другими поэтами XIX и XX вв развивает Александр Шведов в своей полной постмодернистской иронии «стихотворн<ой> новелл<е>» или «рассказ<е> в стихах» [18] «На озере Чад. Как правнуку генерала-аншефа Ибрагима Ганнибалла приснился масайский жираф с фиолетовым языком».

В разговоре с читателем об истории «русской словесности» поэт затрагивает тему африканских корней А. С. Пушкина. Он размышляет о преемственности в нашей литературе, поэтому у него в тексте появляется пушкинская «златая цепь», которая, по словам профессора-руссиста Н. Струве, связывает поэтов Серебряного века с А. С. Пушкиным: «К Пушкину под конец потянулись далекие от него символисты, с Пушкина начали акмеисты, но ближе всех к Пушкину подошла Ахматова. Пушкин и Ахматова – первое и последнее кольцо замкнувшейся золотой цепи русской поэтической речи» [27].

Название поэтического текста А. Шведова отсылает к стихотворению Н. Гумилева «Озеро Чад». А. Шведов строит свое произведение, противопоставляя экзотическую Африку Н. Гумилева и обыденность окружающей природы средней полосы России. Эпиграфом для своего текста А. Шведов выбирает цитату из пушкинского «этюда» «Осень» (1833): «Ох, лето красное! любил бы я тебя, / Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи» А. С. Пушкин» [31], с одной стороны, описывающем русскую природу в разные времена года, а с другой – «обсуждающем природу, зарождение и развитие поэтического вдохновения и творческого процесса возникновения стихов» [33, с. 280]. Эти пушкинские строки напоминают читателю о споре, который вели в начале XX века символисты, выступавшие против «объективных описаний» [22], “отказ<а> поэта от изображения явлений реального мира» [24, с. 296], интересовавшихся только идеями; и акмеисты, стремившиеся «вернуть литературнофилософское творчество к осмыслению реального человеческого бытия» [14].

В стихотворении «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда, / Как желтый одуванчик у забора, / Как лопухи и лебеда» [2], рисуящую обычную картину конца весны, начала лета в средней полосе России с ее неприхотливыми растениями, А. Ахматова утверждает, что проза

жизни, простая природа, повседневная жизнь, способны вдохновлять на поэтическое творчество ничуть не хуже, чем абстрактные идеи. Для символистов мир далек от идеала, для акмеистов он строится на законах гармонии, поэтому достоин восхищения и прославления. Именно это является той «золотой цепью», что связует А. С. Пушкина и акмеистов А. Ахматову и Н. Гумилева.

Александр Шведов, как отмечают критики, любит совершать исторические экскурсии, «тасует культурные пласты с удивительной иронией и самоиронией, с эротическим хулиганством и энциклопедичностью, <...> подключается к любому фрагменту истории», – как пишет о нем Полина Орынянская [32]. Так, в своем стихотворении Шведов обращается к эпохе Петра, когда был доставлен из жаркой африканской саванны с ее богатым животным миром (жирафы, бегемоты, крокодилы) в морозную заснеженную Россию прадед поэта Ибрагим (Абрам) Ганнибал. Через африканскую идентичность А. С. Пушкина Шведов «подключается» к разным моментам в «развитии русской словесности».

В стихотворении Шведов намекает на спор между Эфиопией и другими африканскими странами о месте рождения Ганнибала и вступает в дискуссию о его расовой принадлежности. Пушкин писал, что он «потомок негров безобразный», однако абиссинцы, или эфиопы, считаются семитским народом, принадлежащим не к негроидной, а европеоидной расе, о чем пишет Шведов: «Хотя, говорят, Ибрагим – абиссинский хамит / и жил далеко на востоке от озера Чад. / Еще нашептали – хамит, мол, почти что семит...» [31].

А. Шведов играет с прецедентными текстами. Он тоже отсылает читателя к «Руслану и Людмиле», «Осени», хрестоматийным отрывкам из «Евгения Онегина». Строчка «Смотри, как играет в снегу во дворе детвора» [31] перекликается с пушкинскими: «вот бежит дворовый мальчик», «мальчишек радостный народ / Коньками звучно режет лед». В отрывке «Опрятней модного паркета» «гусь тяжелый» приходит у Пушкина на речку. В первой части стихотворения А. Шведова действие происходит тоже у воды – на предполагаемой родине прадеда Пушкина у озера Чад, где в зарослях папируса (водного тростникового растения) спасается от африканской жары ленивый, страдающий лишним весом бегемот: «На озере Чад проживает нерусский народ / привыкший к жаре. / Там не встретишь тенистых дубрав. / В папирусе дремлет, от солнца сомлев, бегемот» [31]. Бегемот упоминается и в начале, и в конце произведения – во сне героя («игруна арапо-славянской породы»). Сначала бегемот просто спит, а под конец тоскует, потому что люди сажают его хоть и на золотую, но все-таки цепь, под пальму: «Под пальмой грустит на цепи золотой бегемот ученый» [31]. Шведов отсылает читателя к пушкинской поэме «Руслан и Людмила», где «кот ученый все ходит по цепи кругом». А приковав бегемота золотой цепью к пальме, Шведов намекает на михайловскую ссылку Пушкина, где поэт пишет

«Подражания Корану», упоминая пальму и «кладез», каковым стал, по мнению М. Ю. Лермонтова, Пушкин для русской литературы: «И путник усталый на бога роптал: / Он жаждой томился и тени алкал... / И кладез под пальмою видит он вдруг» [25]. Это стихотворение вдохновило Лермонтова на создание «Трех пальм», которое, по мнению О. Чернорицкой, «специально написано по Пушкину, но не как подражание или дискуссия, а как плач по Пушкину» [29]. Лермонтов плачет по Пушкину именно потому, что иссох источник живой воды, питавший русскую литературу. А почему Шведов плачет по бегемоту? Дело в том, что А. Шведов ведет беседу о «русской словесности» с эрудированным читателем. Упоминая экзотических африканских животных, он таким образом провоцирует читателя проводить параллели между трагическими судьбами русских поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой.

В свое время Н. Гумилев перевел стихотворения Теофиля Готье «Гиппопотам» и напечатал его в 1911 г в журнале «Аполлон», где вел раздел «Письма о русской поэзии». Гиппопотам – это иное название бегемота. В переведенном стихотворении он тоже «спит» «в <...> тростниках». У него очень прочная «броня», защищающая его словно рыцарские доспехи. Готье и Гумилев отождествляют себя с этим животным. Им ничего не страшно. У них есть прочная броня их «святынь» – принципов, от которых они не отступят. Н. Гумилев на фронте получил два Георгиевских Креста за личную храбрость, о чем потом упомянул в своем поэтическом завещании – поэме «Память», опубликованной в 1921 г. в журнале «Вестник литературы»: «Но святой Георгий тронул дважды / Пулею не тронутую грудь» [11]. Он был верующим человеком и любил, как писала Ахматова «три вещи на свете», среди которых было «за вечерней пенью» [1]. После революции, в период начала гонений на Православную церковь, Гумилев, совершенно не думая о последствиях, бесстрашно заявлял, что он монархист, демонстративно останавливался перед храмами и крестился, а оказавшись в застенках ЧК, подчеркивал, что он не поэт, а верный присяге русский офицер. На допросах он никого не выдал, а во время расстрела смело глядел в глаза палачам и, улыбаясь, курил сигарету. Он прямо следовал провозглашенному много лет назад жизненному принципу: «И я в родне гиппопотама: / Одет в броню моих святынь, / Иду торжественно и прямо / Без страха посреди пустынь» [4].

Но для Н. Гумилева имели значение не только принципы, но и слово. Он прекрасно знал, что в христианстве доспехи, защищающие от зла, – это праведность и слово Божье: *Облекись во всеоружие Божие, чтобы вам можно было стать против козней диавольских... и облекишись в броню праведности... возьмите щит веры... и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть слово Божие»* (Еф 6:11) [23]. Для Н. Гумилева, как и для А. Пушкина, поэтическое слово священно. Поэтический дар всегда от Бога. Пушкин считал, что поэт глаголом способен жечь сердца людей, а Н.

Гумилев напишет в своем последнем, вышедшем уже после его казни, программном стихотворении «Слово» (1921 г.): «Слово это – Бог» [12].

А. Шведов уверен, что А. С. Пушкин тоже «в родне гиппопотама». У него тоже были принципы, от которых он не отступал. Поэт говорил, что если бы он был в день восстания декабристов в Петербурге, то был бы с ними на площади, хотя он и не разделял взглядов своих друзей: «Все друзья мои были в заговоре. Я не мог бы не участвовать, и лишь отсутствие спасло меня» [26]. Кроме того, «броня» невозмутимого и неуязвимого гиппопотама нужна поэту, чтобы выдержать критику. А. С. Пушкин постоянно подвергался нападкам критиков. Они требовали от него бравурности и торжественных од, обвиняли в политической неблагонадежности. Например, Ф. Булгарин в рецензии на седьмую главу «Евгения Онегина», «сочета<л> пошлое зубоскальство с прямым политическим доносом» [20, с. 114]. Увлечение романтикой странствий и далекой Африкой Н. Гумилева не понимали ни его жена, которая всегда уходила, когда он начинал свой рассказ, ни его братья по перу (А. Кондратьев, А. Аверченко), ни критики (К. И. Чуковский). Они с насмешкой утверждали, что все его истории выдумка в духе Альфонса Доде [21].

Известно, что Н. Гумилев внешне подражал Пушкину. Он поражал петербуржцев тем, что носил приталенное пальто, цилиндр и тросточку по моде пушкинской эпохи [17]. Он стрелялся с М. Волошиным на Черной речке из старинных пистолетов, воссоздавая поединок Пушкина и Дантеса. А название выпущенного Н. Гумилевым в 1908 г. в Париже на собственные средства сборника стихов «Романтические цветы», в который вошли стихотворения «Жираф» и «Мореплаватель Павзаний», «Озеро Чад», «Неоромантическая сказка» и др., перекликается с альманахом А. Дельвига и Пушкина «Северные цветы». Его избранница Анна Горенко (Ахматова) с юности боготворила Пушкина, что несомненно повлияло на ее творчество.

В 1910 году Н. Гумелев и А. Горенко наконец обвенчались. Стихотворение «Жираф» стало его предсвадебным подарком любимой. В нем он сравнивает ее с этим «изысканны<м>» животным, поэтому А. Шведов специально упоминает жирафа и в подзаголовке, и в самом стихотворении: «И уши топорщит жираф, / который с рожденья усвоил, что жизнь хороша, / чем дышит саванна и как небосвод бирюзов. / Большие жирафы встречали его, малыша, / касанием нежно-доверчивым теплых носов» [31].

Бирюзовый «небосвод» в стихотворении Шведова отсылает читателя к стихотворению «Отказ» (1907), написанному Н. Гумилевым после того, как в Евпатории А. Горенко не согласилась стать его женой. Перед этим она видела дельфинов, выбросившихся на берег, и расценила это как плохое предзнаменование. Дельфины стали героями стихотворения Гумилева: «И вот перед ней замелькали на влаге дельфины. / Чтоб плыть к бирюзовым владеньям влюбленного принца» [10].

«Жизнь» Анны Ахматовой в детстве, несомненно, была «хороша». В Царском селе ее окружали любовь и забота, в доме было полное материальное благополучие. Жираф – животное высокое, гибкое, утонченное, быстро на все реагирующее. Н. Гумилев, как верно подметил С. Есенин, специально допускает грамматическую ошибку в стихотворении. Стремясь передать характерную изысканную позу своей возлюбленной, он пишет: «И руки особенно тонки, колени обняв» [5]. Высокая, стройная, «изысканная» Анна Ахматова была в «родне» жирафа так же, как отважный Гумилев – гиппопотама.

Сстихотворение А. Шведова перекликается и с поэмой Гумилева «Мик». В ней африканский мальчик-раб, мечтая о свободе, подружился со старым павианом: «И наконец они сошлись: / Порой, глаза уставя вниз, / Обнявшись и рука в руке, / На обезьяньем языке / Они делились меж собой / Мечтами о стране иной» [7]. Им удалось бежать на волю, где Мик живет среди обезьян, а малыш Ибраим в саванне становится другом жирафом: «Дружна и пятниста была у жирафа семья. / Он верил – его никогда не обидят враги, / покуда шагает по Африке, листья жуя, / а рядом – вприпрыжку кофейный малыш Ибрагим» [31]. А. Шведов подчеркивает, что Анну Ахматову тоже «не обидят враги», потому что с ней всегда рядом А. С. Пушкин. В годы, когда Ахматову не печатали, она изучала творчество поэта и в конце жизни получила звание почетного доктора в Оксфорде за эту работу. Образ жирафа и африканская тема встречается и у В. Высоцкого. Но в отличие от «изысканной» Анны, жираф в «Песенке ни про что, или что случилось в Африке» довольно глупое животное:

«Жираф большой – ему видней!» [3].

В стихотворении Шведова есть еще однозначимое африканское животное – «крокодил-большерот». Н. Гумилева его окружение называло «крокодилом». З. Гиппиус написала эпиграмму: «У Гумилева-крокодила / Супруга Анна Льва родила», а Ольга Форш вывела его в своем «Сумасшедшем корабле» в образе поэта «с узкими глазами нильского крокодила» [28]. Образ крокодила – красивого и сильного – встречается во многих стихах Гумилева, например: 1. «крокодил сверкал у судна / Чешуею изумрудной» [8]; 2. «с Нила привезенный, / Темно-изумрудный крокодил» [6]; 3. «С середины твоей не видать берегов. / Бегемотов твоих розоватые рыла / Точно сваи незримого чудо-моста, / И винты пароходов твои крокодилы / Разбивают могучим ударом хвоста» [9] 4. «И чтобы Азо крокодил / От озера не отходил» [7]. Крокодилы Гумилева – это не образы темных сил, как у многих авторов XVIII и XIX вв., а образец красоты, достоинства и силы. Однако крокодил у А. Шведова отсылает нас не столько к стихам самого Гумилева, сколько к пародии на него у К. И. Чуковского.

В 1917 г. К. И. Чуковский опубликовал сказку «Ваня и крокодил», написанную для заболевшего сына. Она полюбилась читателям, но вызвала

взрыв возмущения среди критиков. Автора обвиняли в насмешке над М. Ю. Лермонтовым, Н. А. Некрасовым, Ф. М. Достоевским. Но на самом деле это была пародия на «Мика» Н. Гумилева. Последний это хорошо осознавал и поэтому, как писал К. И. Чуковский, «терпеть не мог моего «Крокодила» [28]. Поэма «Мик» была написана в 1914–1915 гг. и впервые опубликована в 1918 в издательстве «Гиперборей», но до этого автор пытался издать ее в 1917 г. в журнале «Для детей». К. Чуковский был в нем редактором и мог прочитать ее. В дальнейшем Чуковский высмеивал любовь Гумилева к Африке и в сказке про Бармалея – Гумилев отправился в свое первое путешествие в Африку, сбежав туда в тайне от родителей, как Танечка и Ванечка у Чуковского. А. Шведов вводит в свое повествование «крокодила-большерота» из сказки про Бармалея, спасшего Таню и Ваню: «Добрый доктор Айболит / Крокодилу говорит: / «Ну, пожалуйста, скорее / Проглотите Бармалея, / Чтобы жадный Бармалей / Не хватал бы, / Не глотал бы / Этих маленьких детей!» [30]. Бармалей, который обещает, что станет добрей, позаимствован Чуковским из стихотворения Н. Гумилева «Неоромантическая сказка» (1906 г.), где речь идет о людоеде, запертом в башне, где он, в конце концов, «ста<становится> добрее» [15].

Стихотворение А. Шведова «На озере Чад» содержит большое количество отсылок и реминисценций к поэтическим произведениям русских авторов. Оно несомненно обращено к подготовленной аудитории, поскольку представляет собой своеобразный тест на знание истории русской литературы. С постмодернистской иронией А. Шведов проводит ее деконструкцию и предоставляет право читателю самостоятельно собрать звенья той «золотой цепи», которая связывает А. С. Пушкина с акмеистами и даже В. Высоцким.

### Библиографические ссылки

1. *Ахматова А.* Он любил три вещи Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/9134/on-lyubil-tri-veshi-na-svete> (дата обращения: 25.04.2024).
2. *Ахматова А.* Тайны ремесла Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/9191/tainy-remesla> (дата обращения: 25.04.2024).
3. *Высоцкий В.* «Песенка ни про что, или что случилось в Африке [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/19140/pesenka-ni-pro-cto-ili-cto-sluchilosv-afrike> (дата обращения: 25.04.2024).
4. *Гумилев Н.* Гиппопотам Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38869/gippopotam> (дата обращения: 25.04.2024).
5. *Гумилев Н.* Жираф Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38493/zhiraf> (дата обращения: 25.04.2024).

- Гумилев Н. Каракалла Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38959/karakalla> (дата обращения: 25.04.2024).
7. Гумилев Н. Мик Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38787/mik> (дата обращения: 25.04.2024).
8. Гумилев Н. «Морепоплаватель Павзаний» Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38962/moreplavatel-pavzanii> (дата обращения: 25.04.2024).
9. Гумилев Н. Нигер Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38679/niger> (дата обращения: 25.04.2024).
10. Гумилев Н. Отказ Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38518/otkaz> (дата обращения: 25.04.2024).
11. Гумилев Н. Память Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38537/pamyat> (дата обращения: 25.04.2024).
12. Гумилев Н. Слово Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/38546/slovo> (дата обращения: 25.04.2024).
13. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. 1880 год Глава вторая. Пушкин (Очерк). Произнесено 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/> (дата обращения: 25.04.2024).
14. Зеленков Р.Н. Акмеизм и символизм: соотношение социально-философских идей // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина 2010 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akmeizm-i-simvolizmsootnoshenie-sotsialno-filosofskih-idey> (дата обращения: 25.04.2024).
15. Зыбкие грани плагиата и пародии: Айболит, Бармадей, Чуковский и Гумилев 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://bioplant.livejournal.com/284845.html?ysclid=lv04bu35f3410528088> (дата обращения: 25.04.2024).
16. Курилов И. Пушкин. Начало русской прозы. Стихи.ру 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/2020/06/05/6711> (дата обращения: 25.04.2024).
17. Ли А. Николай ГУМИЛЕВ: питерские тайны и «шикарная смерть». 2022 [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/YmAZoJyIcwNN007j> (дата обращения: 25.04.2024).
18. Лякишева Э. «От души к душе» Глава 6. Жанры лирики [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2017/07/23/1348> (дата обращения: 25.04.2024).
19. Маркушева Е. Иисус-Пушкин, двенадцать апостолов и падший ангел Стихи.ру 2023 [Электронный ресурс]. URL: 20. <https://stihi.ru/2023/03/19/2709> (дата обращения: 25.04.2024).
20. Мейлах Б. Об одном стихотворении Пушкина // Русская литература, 1958. № 1. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=BhhtYqxHgW4%3D&tabid=10183> (дата обращения: 25.04.2024).
21. Минаков С. Романтические цветы и шкуры леопардов. Африканское зеркало Николая Гумилева // Октябрь. 2023. История и наследие № 168 [Электронный ресурс]. URL: <https://webkamerton.ru/2023/10/romanticheskie-cvety-i-shkury-leopardova-frikanskoe-zerkalo-nikolaya-gumilyova> (дата обращения: 25.04.2024).
22. Мореас Ж. Электронная энциклопедия «Мир Шекспира» [Электронный ресурс]. URL: <https://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4216.html> (дата обращения: 25.04.2024).
23. Новый завет: Послание к Ефессянам Глава 6/ Патриархия.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/eph/> (дата обращения: 25.04.2024).

24. *Обломиевский Д.* Французский символизм. М.: Издательство «Наука», 1973.
25. *Пушкин А. С.* Подражания Корану Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/4423/podrazhaniya-koranu> (дата обращения: 25.04.2024).
26. *Пушкин и декабристы.* Литературный музей А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. URL: [https://gim2-pushkin.do.am/index/pushkin\\_i\\_dekabristy/0-30](https://gim2-pushkin.do.am/index/pushkin_i_dekabristy/0-30) (дата обращения: 25.04.2024).
27. *Струве Н.* На смерть Ахматовой (1889–1966) // Православие и культура : [Сб. ст.]. – 2. изд., испр. и доп. М.: Рус. путь, 2000. [Электронный ресурс]. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Istorija\\_Tserkvi/pravoslavie-i-kultura/2\\_2#source](https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/pravoslavie-i-kultura/2_2#source) (дата обращения: 25.04.2024).
28. *Тименчик Р.* Николай Гумилев Об одном источнике «Крокодила» [Электронный ресурс]. URL: <https://gumilev.ru/about/191/#t3> (дата обращения: 25.04.2024).
29. *Чернорицкая О.* Три Пальмы Лермонтова как плач по Пушкину .стихи.ру[Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/2018/01/03/5259>
30. *Чуковский К.* Бармалей Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/33118/barmale> (дата обращения: 25.04.2024).
31. *Шведов А.* «На озере Чад» 2016. Поэзия.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://poezia.ru/works/121920> (дата обращения: 25.04.2024).
32. *Шведов А.* Стихотворения. Поэзия.ру. poezia.ru est. 2001 Электронный ресурс]. URL: <https://poezia.ru/authors/alex1961> (дата обращения: 25.04.2024).
33. *Филлиповский Г. Ю.* Аспекты прикладной филологии. Литературоведение. Ярославль, 2018.