

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ЧЖАН Кайбинь

**ОБРАЗ ИНТЕЛЛИГЕНТА КАК ТИПА «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»  
В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА И КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ  
БА ЦЗИНЯ И ЮЙ ДАФУ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
С. И. Крылова

Допущен к защите

«29» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Т. А. Морозова

кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

## АННОТАЦИЯ

**Чжан Кайбинь**

**Название дипломной работы:** Образ интеллигента как типа «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева и китайских писателей Ба Цзиня и Юй Дафу.

**Структура и объем дипломной работы:** введение, две главы, заключение, список использованных источников; общий объем работы – 52 стр., 42 источника.

**Ключевые слова:** лишний человек, китайская литература, русская литература, Ба Цзинь, Юй Дафу, И.С. Тургенев, литературный процесс, герой, проблематика, национальная специфика литературы, рецепция.

### **Текст реферата**

*Объект исследования* – тексты произведений русских и китайских писателей.

*Цель исследования* – рассмотреть основные тенденции развития тургеневской традиции изображения типа «лишнего человека» в произведениях китайских писателей XX в. Ба Цзиня и Юй Дафу.

*Методы исследования:* историко-культурный, сравнительно-типологический, биографический, методы анализа и синтеза художественного и теоретического материала.

*Полученные результаты и их новизна:* работа представляет собой обобщенное исследование, которое посвящено наиболее знаковым произведениями русской и китайской литератур; образ интеллигента дан в сравнительном освещении; комплексно рассмотрены две национальные литературы, анализируются художественные тексты разных периодов, выявлены типологические сходства и различия в изображении образа интеллигента как типа «лишнего человека» в русской и китайской литературах.

*Область возможного применения:* материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества И.С. Тургенева и его влияния на развитие китайской литературы нового времени, а также при написании рефератов и курсовых работ студентами младших курсов по истории русской литературы и литературоведению.

## Annotation

**Zheng Kaibin**

**Title of the thesis:** The image of an intellectual as a type of "superfluous person" in the works of I.S. Turgenev and Chinese writers Ba Jin and Yu Dafu.

**Structure and scope of the diploma work:** introduction, second chapters, conclusion, list of sources used; total volume of work – 52 pages, 42 sources.

**Keywords:** the superfluous man, Chinese literature, Russian literature, Ba Jin, Yu Dafu, I.S. Turgenev, literary process, hero, problematics, national specifics of literature, reception.

**Summary text:**

*The object of the research:* texts of works by Russian and Chinese writers.

*The subject of the research:* to consider the main trends in the development of the Turgenev tradition of depicting the type of "superfluous person" in the works of twentieth-century Chinese writers Ba Jin and Yu Dafu.

*Research methods:* historical-cultural, comparative-typological, biographical, methods of analysis and synthesis of artistic and theoretical material.

*The results obtained and their novelty:* Russian and Chinese literature. The work is a generalized study that is devoted to the most iconic works of Russian and Chinese literature; the image of an intellectual is given in a comparative light; two national literatures are comprehensively considered, artistic texts of different periods are analyzed, typological similarities and differences in the image of an intellectual as a type of "superfluous person" in Russian and Chinese literatures are revealed.

*Possible application:* The materials of this study can be used for further study of the work of I.S. Turgenev and his influence on the development of Chinese literature of the new age, as well as when writing essays and term papers by undergraduate students on the history of Russian literature and literary studies.