

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

СУНЬ Либинь

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО МЕТОДА Н. В. ГОГОЛЯ
(НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТЕЙ «ШИНЕЛЬ», «НОС» И «ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ПОВЕСТИ»)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
С. И. Крылова

Допущена к защите

«27» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Морозова

кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

АННОТАЦИЯ

Сушь Либишь

Название дипломной работы: Особенности реалистического метода Н.В. Гоголя (на примере повестей «Шинель», «Нос» и «Петербургские повести»).

Структура и объем дипломной работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников; общий объем работы – 55 стр., 33 источника.

Ключевые слова: реализм, Н.В. Гоголь, гоголевский герой, «Шинель», «Нос», «Петербургские повести», реальное, мистическое, фантастическое.

Текст реферата

Объект исследования – тексты повестей Н.В. Гоголя.

Цель исследования – выявить специфику реалистического метода Н.В. Гоголя на примере прозы писателя.

Методы исследования: историко-культурный, биографический, методы анализа и синтеза художественного и теоретического материала.

Полученные результаты и их новизна: рассмотрены теоретические положения, касающиеся художественного своеобразия реалистической прозы Н.В. Гоголя; определено понятие типа «маленький человек»; выявлены характерные особенности литературных героев, принадлежащих к данному типу в традиции русской литературы XIX в.; проанализирована специфика изображения типа «маленького человека» в прозе Н.В. Гоголя; выявлены особенности проявления элементов фантастического в повестях Н.В. Гоголя.

Область возможного применения: материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества Н.В. Гоголя, а также при написании рефератов и курсовых работ студентами младших курсов по истории русской литературы и литературоведению.

Annotation

Sun Libin

Title of the thesis: Features of N.V. Gogol's realistic method (on the example of the novels "The Overcoat", "The Nose" and "Petersburg Stories").

Structure and scope of the diploma work: introduction, three chapters, conclusion, list of sources used; total volume of work – 55 pages, 33 sources.

Keywords: realism, N.V. Gogol, Gogol's hero, "Overcoat", "Nose", "Petersburg stories", real, mystical, fantasy.

Summary text:

The object of the research: texts of N.V. Gogol's novels.

The subject of the research: to identify the specifics of N.V. Gogol's realistic method using the example of the writer's prose.

Research methods: historical, cultural, biographical, methods of analysis and synthesis of artistic and theoretical material.

The results obtained and their novelty: the theoretical provisions concerning the artistic originality of N.V. Gogol's realistic prose are considered; the concept of the "little man" type is defined; the characteristic features of literary heroes belonging to this type in the tradition of Russian literature of the 19th century are revealed; the specificity of the image of the "little man" type in N.V. Gogol's prose is analyzed; the peculiarities of the manifestation of elements are revealed the fantastic in the novels of N.V. Gogol.

Possible application: The materials of this study can be used for further study of the work of N.V. Gogol, as well as for writing essays and term papers by undergraduate students on the history of Russian literature and literary studies.