

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ЯН Ли

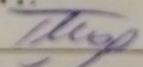
**КОНЦЕПТ «ГОРА» В ПОЭЗИИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА,  
ЛИ БО И ДУ ФУ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Т. А. Морозова

Допущена к защите

«29» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой 

кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

## Аннотация

**Ян Ли**

**Название дипломной работы:** Концепт «гора» в поэзии М. Ю. Лермонтова, Ли Бо и Ду Фу

**Структура и объем дипломной работы:** дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников; общий объем – 51 страница, 51 источник.

**Ключевые слова:** концепт, концепт «гора», поэзия, М. Ю. Лермонтов, Ли Бо, Ду Фу.

**Текст реферата**

*Объект исследования:* поэзия классика русской литературы М.Ю. Лермонтова и классиков китайской литературы Ли Бо и Ду Фу.

*Предмет исследования:* художественное воплощение концепта «гора» в поэзии русского поэта М.Ю. Лермонтова и китайских поэтов Ли Бо и Ду Фу.

*Цель исследования:* выявить специфику художественного воплощения концепта «гора» в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ли Бо и Ду Фу.

*Методы исследования:* сравнительно–исторический метод, историко–культурный метод, методы анализа и синтеза.

*Полученные результаты и их новизна:* Рассмотрены, проанализированы и обобщены наиболее значимые из существующих теоретических положений, касающихся понятия «концепт» в литературоведении; определены художественные особенности использования концепта «гора» в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ли Бо и Ду Фу; выявлено общее и различное в художественном воплощении концепта «гора» в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ли Бо и Ду Фу.

Научная новизна полученных результатов заключается в выявлении общего и различного в художественном воплощении концепта «гора» в поэзии М.Ю. Лермонтова, Ли Бо и Ду Фу.

*Достоверность материалов и результатов дипломной работы:* научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений русского и китайского литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

*Область возможного практического применения:* материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения поэзии М. Ю. Лермонтова в сопоставительном плане, а также при написании рефератов и курсовых работ по русской и китайской литературе.

## Annotation

**Yang Li**

**Title of the thesis:** «The concept of «mountain» in the poetry of M. Y. Lermontov, Li Bo and Du Fu».

**Structure and scope of the diploma work:** The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references; total volume from 51 pages, 51 sources.

**Keywords:** concept, concept «mountain», poetry, M. Y. Lermontov, Li Bo, Du Fu.

### **Summary text**

*The object of the research* is the poetry of the classic of Russian literature M.Y. Lermontov and the classics of Chinese literature Li Bo and Du Fu are performing.

*The subject of the research* is the artistic embodiment of the concept of «mountain» in the poetry of the Russian poet M.Y. Lermontov and the Chinese poets Li Bo and Du Fu.

*The purpose of the research* is to explore the to identify the specifics of the artistic embodiment of the concept of «mountain» in the poetry of M.Y. Lermontov, Li Bo and Du Fu.

*Methods of research:* comparative historical method, method of translations of literary footnotes, methods of analysis and synthesis.

*The results of the work and their novelty.* The most significant of the existing theoretical propositions concerning the concept of "concept" in literary studies are considered, analyzed and generalized; artistic features of the use of the concept of "mountain" in the poetry of M.Y. Lermontov, Li Bo and Du Fu are determined; common and different in the artistic embodiment of the concept of "mountain" in the poetry of M.Y. Lermontov, Li Bo and Du Fu.

The scientific novelty of the obtained results lies in the identification of common and different in the artistic embodiment of the concept of "mountain" in the poetry of M.Y. Lermontov, Li Bo and Du Fu.

*Authenticity of the materials and results of the diploma work.*

The scientific provisions contained in the thesis are justified and well-reasoned. The methodological basis is complex. The research was carried out taking into account the achievements of Russian and Chinese literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

*Recommendations on the usage:* the materials of this study can be used for further study of the poetry of M. Yu. Lermontov in a comparative manner, as well as when writing abstracts and term papers on Russian and Chinese literature.