

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ШИ Байнин

ОБРАЗ ВРАЧА В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И ЛУ СИНЯ

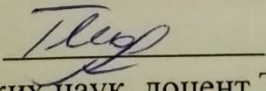
Дипломная работа

Научный руководитель:
к. филол. н., доцент
Т. В. Лукьянова

Допущена к защите

«29» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой


кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

Аннотация

ФИО: Ши Байнин

Название дипломной работы: «Образ врача в рассказах А. П. Чехова и Лу Синя».

Структура и объем дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников (38 позиций). Полный объем работы составляет 47 страниц.

Ключевые слова: рассказы А. П. Чехова, Лу Синя, художественный образ, образ врача, характеристика персонажа.

Текст реферата:

Объект исследования – рассказы А. П. Чехова «Попрыгунья», «Палата № 6», «Ионыч», рассказы Лу Синя «Болезнь отца», «Завтра», «Братья».

Предмет исследования – особенности художественного изображения образа врача в произведениях выбранных авторов.

Цель работы – выявить особенности художественного изображения образа врача в рассказах А. П. Чехова и Лу Синя.

Методы исследования: биографический, сравнительный, литературоведческий анализ художественного текста.

Полученные результаты: сравнительный анализ рассказов А. П. Чехова и Лу Синя позволил выявить художественную специфику в изображении образа врача, а также особенности авторского осмысления образа врача и связанных с ним социально-нравственных проблем современности писателей.

Достоверность результатов и выводов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения по проблеме, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область практического применения: материалы исследования могут быть использованы в сравнительном литературоведении для дальнейшего, более глубокого изучения художественного мира, в том числе образов-персонажей, в литературных произведениях, в качестве учебных материалов по истории русской и китайской литератур, для написания рефератов и курсовых работ по творчеству А. П. Чехова и Лу Синя.

Annotation

Full Name: Shi Beining

Title of the thesis: «The image of a doctor in the stories of A. P. Chekhov and Lu Xin».

Structure and scope of the thesis: The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of sources used (38 positions). The full volume of work is 47 pages.

Key words: stories by A. P. Chekhov, Lu Xin, artistic image, image of a doctor, characterization.

Abstract text:

The object of the study is A. P. Chekhov's stories «The Hopper», «Ward № 6», «Ionich», Lu Xin's stories «Father's Disease», «Tomorrow», «Brothers».

The subject of the study is the features of the artistic depiction of the image of a doctor in the works of selected authors.

The purpose of the work is to identify the features of the artistic depiction of the image of a doctor in the stories of A. P. Chekhov and Lu Xin.

Research methods: biographical, comparative, literary analysis of literary text.

Results: a comparative analysis of the stories by A. P. Chekhov and Lu Xin revealed the artistic specifics in the depiction of the image of a doctor, as well as the peculiarities of the author's understanding of the image of a doctor and the associated socio-moral problems of modern writers.

Reliability of materials and results of the thesis: the scientific provisions contained in the thesis are well-founded and well-reasoned. The methodological framework is complex. The study was conducted taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary criticism on the problem, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

The area of possible practical application: the results of the research can be used in comparative literary studies for further, deeper study of the artistic world, including character images, in literary works, as educational materials on the history of Russian and Chinese literature, the works of A. P. Chekhov and Lu Xin.