

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ХУАН Пинвэй

**МИР «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В КИТАЙСКОЙ И
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРАХ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Н.В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ» И РОМАНА ЛАО ШЭ «РИКША»)**

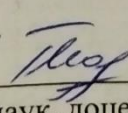
Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Э. Ю. Дюкова

Допущена к защите

«27» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой


кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

Аннотация

ФИО: Хуан Пинвэй

Название дипломной работы: Мир «маленького человека» в китайской и русской литературах (на примере произведения Н.В. Гоголя «Шинель» и романа Лао Шэ «Рикша»)

Структура и объем дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованных источников (15 позиций). Полный объем работы составляет 35 страниц.

Ключевые слова: художественные особенности, мир «маленького человека, образ, метафора, тип.

Текст реферата

Объект исследования – текст повести Н.В. Гоголя «Шинель» и романа Лао Шэ «Рикша».

Предмет исследования – специфика изображения мира «маленького человека».

Цель работы – выявить и сравнить основные черты и особенности мира «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя (на примере повести «Шинель») и Лао Шэ (на примере произведения «Рикша»).

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, сравнительно-социологический методы с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты: проанализированы произведения классиков китайской и русской литератур в контексте культурно-исторических эпох; проведено детальное сопоставление изображения мира «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя и Лао Шэ с учетом национальных особенностей, мировоззрения конкретных авторов. На основании материала из повести Н.В. Гоголя «Шинель» и романа Лао Шэ «Рикша» был проведен подробный анализ образов, выявлены особенности положения «маленького человека» в русском и китайском обществе и создания этого образа в литературе.

Достоверность результатов и выводов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованны и аргументированны. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения по проблеме, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область практического применения: результаты исследования могут быть использованы в литературоведческих курсах, а также предоставят дополнительные материалы для понимания китайской и русской культуры и литературы.

Annotation

Full Name: Huang Pingwei

Title of the thesis: The world of the «little man» in chinese and russian literatures – by the example of the work of N.V. Gogol's «Overcoat» and Lao She's novel «Rickshaw»

Structure and scope of the thesis: The thesis consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of sources used (15 positions). The full volume of work is 35pages.

Key words: drama, play, conflict, author, hero, A. Ostrovsky, literature.

Abstract text

The object of the study is the translations of the A.N. Ostrovsky's play «The Storm» and the tragedy of the same name by Cao Yu.

The subject of the study is the reception research is the originality of the conflicts in A. N. Ostrovsky's play “The storm” and the tragedy of the same name by Cao Yu

The purpose of the work is to study of the main conflict of the plays of the same name by A.N. Ostrovsky and Cao Yu, identifying the features of its functioning

Research methods: cultural-historical, biographical, comparative sociological methods with elements of a holistic analysis of a literary text.

Results: the works of classics of Chinese and Russian literature are analyzed in the context of cultural and historical eras; a detailed comparison of the image of the world of the “little man” in the works of N.V. Gogol and Lao She, taking into account national characteristics and the worldview of specific authors. Based on material from the story by N.V. Gogol's “The Overcoat” and Lao She's novel “Rickshaw” a detailed analysis of the images was carried out, the features of the position of the “little man” in Russian and Chinese society and the creation of this image in literature were identified

Reliability of materials and results of the thesis: the scientific provisions contained in the thesis are justified and reasoned. The methodological basis is complex. The research was carried out taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary studies on the issue, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

The area of possible practical application: research materials can be used for further literary study of the artistic world of the named author; for lectures on the history of foreign literatures. the possibility of using the results and materials of the study for further study; of the possibilities and features of creating the world of the “little man” in literature.