

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

АНЬ Сыхао

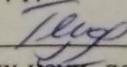
СВОЕОБРАЗИЕ КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ
А. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» И ОДНОИМЕННОЙ
ДРАМЕ ЦАО ЮЯ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Э. Ю. Дюкова.

Допущена к защите

«27» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой 
кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

Аннотация

ФИО: Ань Сыхао

Название дипломной работы: Своеобразие конфликта в пьесе А. Островского «Гроза» и одноименной драме Цао Юя

Структура и объем дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованных источников (17 позиций). Полный объем работы составляет 42 страницы.

Ключевые слова: драма, пьеса, конфликт, автор, герой, А. Островский, литература

Текст реферата

Объект исследования – пьеса А.Н. Островского «Гроза» и одноименная трагедия Цао Юя.

Предмет исследования – своеобразие конфликтов в пьесе А. Н. Островского «Гроза» и одноименной трагедии Цао Юя.

Цель работы – исследование основного конфликта одноименных пьес А.Н. Островского и Цао Юя, выявление особенностей его функционирования.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, сравнительно-социологический методы с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты: проведено сравнительное исследование пьесы А.Н. Островского «Гроза» и одноименной трагедии Цао Юя с учетом специфики изображения основного конфликта произведений; раскрыты факторы формирования творческой индивидуальности писателей, биографический контекст произведений, их проблематика и особенности поэтики; определены индивидуальные и общие черты; выявлено присутствие и значение национального фактора.

Достоверность результатов и выводов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения по проблеме, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область практического применения: результаты исследования могут быть использованы в литературоведческих курсах, а также предоставят дополнительные материалы для понимания китайской и русской культуры и литературы.

Annotation

Full Name: An Sihao

Title of the thesis: The originality of the conflict in A. Ostrovsky's play «The Storm and Yu's drama of the same name

Structure and scope of the thesis: The thesis consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of sources used (17 positions). The full volume of work is 42 pages.

Key words: drama, play, conflict, author, hero, A. Ostrovsky, literature.

Abstract text

The object of the study is the translations of the A.N. Ostrovsky's play «The Storm» and the tragedy of the same name by Cao Yu.

The subject of the study is the reception research is the originality of the conflicts in A. N. Ostrovsky's play "The storm" and the tragedy of the same name by Cao Yu

The purpose of the work is to study of the main conflict of the plays of the same name by A.N. Ostrovsky and Cao Yu, identifying the features of its functioning

Research methods: cultural-historical, biographical, comparative sociological methods with elements of a holistic analysis of a literary text.

Results: A comparative study of the play by A.N. was carried out. Ostrovsky's "The Thunderstorm" and Cao Yu's tragedy of the same name, taking into account the specifics of the depiction of the main conflict of the works; factors in the formation of the creative individuality of writers, the biographical context of the works, their problems and features of poetics are revealed; individual and general features are identified; the presence and significance of the national factor is revealed.

Reliability of materials and results of the thesis: the scientific provisions contained in the thesis are justified and reasoned. The methodological basis is complex. The research was carried out taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary studies on the issue, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

The area of possible practical application: research materials can be used for further literary study of the artistic world of the named author; for lectures on the history of literature