

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

БУЛАНОК Александр Валерьевич

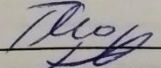
**МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЦИКЛА РОМАНОВ АНДЖЕЯ
САПКОВСКОГО "САГА О ВЕДЬМАКЕ"**

Дипломная работа

Научный руководитель:
д.ф.н., профессор
И. А. Черота

Допущена к защите

«29» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой 
кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2024

Анатацыя

Буланок Аляксандр Валер'евіч

Назва дыпломнай работы: Міфапаэтычная аснова цыкла раманаў Анджэя Сапкоўскага “Сага пра ведзьмара”.

Структура і аб'ём дыпломнай работы: работа ўключае ў сябе ўводзіны, тры главы, заключэнне і спіс выкарыстаных крыніц; агульны аб'ём – 89 стар., 101 крыніца.

Ключавыя словы: фэнтэзі, постмадэрнізм, вядзьмар, Анджэй Сапкоўскі, міфапаэтычныя вобразы, мастацкі свет.

Тэкст рэферата

Аб'ект даследавання – цыкл раманаў Анджэя Сапкоўскага “Сага пра ведзьмара”.

Прадмет даследавання – міфалагічная паэтыка ў цыкле раманаў Анджэя Сапкоўскага “Сага пра ведзьмара”.

Мэта работы – аналіз мафалагічнай паэтыкі ў цыкле раманаў Анджэя Сапкоўскага “Сага пра ведзьмара”, якая вызначаецца неамарфізмам, інтэртэкстуальнымі ўключэннямі, палімарфалагічнасцю рамана, вызначэнні іхзначнасці ў сэнсаўтварэнні твора, звязанай з аўтарскай інтэнцыяй.

Метады даследавання: міфапаэтычны метад, параўнальна-супастаўляльны метад, структурна-семантычны метад, біяграфічны метад, агульнанавуковыя метады аналізу і сінтэзу. дэдукцыя.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: хоць айчынныя і замежныя літаратуразнаўцы глыбока вывучылі творчасць Анджэя Сапкоўскага, комплекснага аналізу праз прызму эвалюцыі і канкрэтнага малюнка міфалагічных вобразаў у цыкле раманаў “Сага пра ведзьмара” на сённяшні дзень адсутнічае, таму дыпломна праца дапаможа разгледзіць гэтыя творы ў кантэксце постмадэрнісцкага фэнтазі. У ходзе аналізу былі вызначаны міфалагічныя вобразы, выяўлены іх крыніцы і ідэйны змест.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай рабоце, абгрунтаваны і аргументаваны. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў беларускага і замежнага літаратуразнаўства па праблеме, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай рабоце.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: матэрыялы дадзенага даследавання могуць быць скарыстаны для далейшых літаратуразнаўчых даследаванняў мастацкага свету названага аўтара; для лекцый па гісторыі польскай літаратуры, гісторыі славянскіх літаратур.

Аннотация

Буланок Александр Валерьевич

Название дипломной работы: Мифопоэтическая основа цикла романов Анджея Сапковского “Сага о Ведьмаке”.

Структура и Объем дипломной работы: работа включает в себя введения, три главы, заключение и список использованных источников; общий объем – 89 стр., 101 источник.

Ключевые слова: фэнтези, постмодернизм, колдунья, Анджей Сапковский, мифопоэтические образы, художественный мир.

Текст реферата

Объект исследования – цикл романов Анджея Сапковского “Сага о Ведьмаке”.

Предмет исследования – мифологическая поэтика в цикле романов Анджея Сапковского “Сага о Ведьмаке”.

Цель работы – анализ мифологической поэтики в цикле романов Анджея Сапковского “Сага о Ведьмаке”, которая определяется неоморфизмом, интертекстуальными включениями, полиморфологичностью романа, определении их значимости в смыслообразовании произведения, связанной с авторской интенцией.

Методы исследования: мифопоэтический метод, сравнительно-сопоставительный метод, структурно-семантический метод, биографический метод, общенаучные методы анализа и синтеза. дедукция.

Полученные результаты и их новизна: хотя отечественные и зарубежные литературоведы глубоко изучили творчество Анджея Сапковского, комплексного анализа через призму эволюции и конкретного изображения мифологических образов в цикле романов “Сага о Ведьмаке” на сегодняшний день отодвинется, поэтому Дипломно работа поможет рассмотреть эти произведения в контексте постмодернистского фэнтези. В ходе анализа были определены мифологические образы, выявлены их источники и идейное содержание.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения по проблеме, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: материалы данного исследования могут быть использованы для более поздних литературоведческих исследований художественного мира указанного автора; для лекций по истории польской литературы, истории славянских литератур.

Annotation

Bulanok Alexander Valeryevich

The title of the thesis: the mythopoeic basis of the cycle of novels by Andrzej Sapkowski "The Witcher Saga".

Structure and scope of the diploma work: the work includes introductions, three chapters, a conclusion and a list of sources used; the total volume is 89 pages, 101 sources.

Keywords: fantasy, postmodernism, the sorceress, Andrzej Sapkowski, mythopoetic images, the artistic world.

Summary text

The object of the study is the cycle of novels by Andrzej Sapkowski "The Witcher Saga".

The subject of the study is mythological poetics in the cycle of novels by Andrzej Sapkowski "The Witcher Saga".

The purpose of the work is to analyze the mafia poetics in the cycle of novels by Andrzej Sapkowski "The Witcher Saga", which is determined by neomorphism, intertextual inclusions, polymorphism of the novel, determining their significance in the semantic formation of the work associated with the author's intention.

Research methods: mythopoetic method, comparative method, structural-semantic method, biographical method, general scientific methods of analysis and synthesis. deduction.

The results obtained and their novelty: although domestic and foreign literary critics have deeply studied the creativity of Andrzej Sapkowski, a comprehensive analysis through the prism of evolution and a specific depiction of mythological images in the cycle of novels "The Witcher Saga" today it will be postponed, so the thesis will help to consider these works in the context of postmodern fantasy. During the analysis, mythological images were identified, their sources and ideological content were revealed.

Reliability of the materials and results of the thesis: the scientific provisions contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The study was conducted taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary criticism on the problem, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

Field of possible practical application: the materials of this study can be used for later literary studies of the artistic world of the specified author; for lectures on the history of Polish literature, the history of Slavic literatures.