

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФАКУЛЬТЭТ ФІЛАЛАГІЧНЫ
Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

КАЗАК Ангеліна Сяргееўна

АДМЕТНАСЦІ ПСІХАЛАГІЗМУ ЗОФ'І НАЛКОЎСКАЙ У РАМАНАХ
МІЖВАЕННАГА ПЕРЫЯДУ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
к.ф.н., дацэнт
А. У. Вострыкава

Допущана да абароны

«28» чэр 2024 г.

Загадчык кафедры Т. А. Марозава
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т. А. Марозава

Мінск, 2024

Анатацыя

Казак Ангеліна Сяргееўна

Назва дыпломнай работы: “Асаблівасці псіхалагізму Зоф’і Налковскай ў раманах міжваеннага перыяду”

Структура і аб’ём дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з ўвядзення, 3 кіраўнікоў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц (27 пазіцый). Поўны аб’ём работы складае 50 старонак.

Ключавыя словы: творчая індывідуальнасць Зоф’і Налкоўскай, міжваенны перыяд у польскай літаратуры, псіхалагізм у творах “Раман Тэрэзы Генэрт” (“Romans Teresy Hennert”, 1922г) і “Граніца” (“Granica”, 1935), апавяданне ад 3 асобы, псіхалагічны аналіз, малюнак характараў “звонку”, унутраны свет персанажаў, літаратуразнаўчая рэцэпцыя раманаў

Тэкст рэферата

Аб’ект даследавання — раман Зоф’і Налкоўскай “Раман Тэрэзы Генэрт”, “Граніца”, работы даследчыкаў па псіхалагізме ў літаратуры.

Мэта даследавання — выявіць адметнасць псіхалагізму, яго формы і прыёмы ў творчасці Зоф’і Налкоўскай міжваеннага перыяду на прыкладзе раманаў “Раман Тэрэзы Генэрт” і “Граніца”.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, параўнальны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: дадзеная работа з’яўляецца ўкладам у разуменне спецыфікі літаратурнага падыходу і стылю прозы Зоф’і Налкоўскай. У даследаванні праведзены комплексны аналіз двух раманаў Налкоўскай міжваеннага перыяду, што дазваляе выявіць эвалюцыю яе псіхалагічнага стаўлення да мастацкага матэрыялу і асэнсаваць разнастайнасць метадаў, якія выкарыстоўваюцца для раскрыцця ўнутранага свету персанажаў.

Дакладнасць даследавання: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай рабоце, абгрунтаваны і аргументаваны. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў беларускага і замежнага літаратуразнаўства па праблеме, што забяспечвае аб’ектыўнасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай рабоце.

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы дадзенага даследавання могуць быць скарыстаны для далейшых літаратуразнаўчых даследаванняў мастацкага свету названага аўтара; для лекцый і практычных заняткаў па гісторыі і польскай літаратуры, гісторыі славянскіх літаратур.

Аннотация

Козак Ангелина Сергеевна

Название дипломной работы: “Особенности психологизма Зофьи Налковской в романах межвоенного периода”

Структура и объем дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованных источников (27 позиций). Полный объем работы составляет 50 страниц.

Ключевые слова: творческая индивидуальность Зофьи Налковской, межвоенный период в польской литературе, психологизм в произведениях “Роман Терезы Генерт” (“Romans Teresy Hennert”, 1922г) і “Граница” (“Granica”, 1935), повествование от 3 лица, психологический анализ, изображение характеров “снаружи”, внутренний мир персонажей, литературоведческая рецепция романов

Текст реферата

Объект исследования — роман Зофьи Налковской “Роман Терезы Генерт”, роман “Граница”, работы исследователей по психологизму в литературе.

Цель исследования — выявить особенность психологизма, его формы и приемы в творчестве Зофьи Налковской межвоенного периода на примере романов “Роман Терезы Генерт” и “Граница”.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, сравнимый с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: данная работа является вкладом в понимание специфики литературного подхода и стиля прозы Зофьи Налковской. В исследовании проведен комплексный анализ двух романов Налковского межвоенного периода, что позволяет выявить эволюцию ее психологического подхода к художественному материалу и осмыслить многообразие методов, используемых для раскрытия внутреннего мира персонажей.

Достоверность исследования: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения по проблеме, что обеспечивает объективность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область практического применения: материалы данного исследования могут быть использованы для дальнейших литературоведческих исследований художественного мира указанного автора; для лекций и практических занятий по истории польской литературы, истории славянских литератур.

Annotation

Full Name: Kozak Angelina Sergeevna

Title of the thesis: « Features of Zofia Nalkovskaya's psychologism in the novels of the interwar period».

Structure and scope of the thesis: The thesis consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion and a list of sources used (27 positions). The full volume of work is 50 pages.

Keywords: the creative personality of Zofia Nalkovskaya, the interwar period in Polish literature, psychologism in the works “The Novel of Teresa Hennert” (“Romans Teresy Hennert”, 1922) and “The border” (“Granica”, 1935), narration from the 3rd person, psychological analysis, portrayal of characters "outside", the inner world of characters, literary reception Romanov

Abstract text

The object of research is the Novel by Zofia Nalkovskaya “The Border” the novel “The Novel by Teresa Hennert”, the works of researchers on psychologism in literature.

The purpose of the work is to identify the peculiarity of psychologism, its forms and techniques in the work of Zofia Nalkovskaya of the interwar period using the example of the novels “The Novel by Teresa Hennert” and “The border”.

Methods of research: cultural-historical, biographical, comparable with the elements of a holistic analysis of a literary text.

The results obtained and their novelty: this work is a contribution to understanding the specifics of Zofia Nalkovskaya's literary approach and prose style. The study provides a comprehensive analysis of two Nalkovsky novels of the interwar period, which allows us to identify the evolution of her psychological approach to artistic material and to identify the variety of methods used to reveal the inner world of the characters.

Reliability of the research: the scientific statements contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The study was conducted taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary criticism on the problem, which ensures the objectivity of the conclusions formulated in the thesis.

Field of practical application: the materials of this study can be used for further literary studies of the artistic world of the specified author; for lectures and practical classes on the history of Polish literature, the history of Slavic literatures.