АНТИТЕЗА ЭМОТИВНОСТИ: ПОЭТИЧЕСКИЙ VS ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

А. В. Керова

*Московский государственный лингвистический университет,
Москва, Россия, aliker@mail.ru*

Предметом настоящего исследования являются грамматические средства выражения эмоций в политическом (речи британских премьер-министров) и поэтическом дискурсах XX–XXI вв. Целью данного исследования является проведение анализа синтаксических средств выражения эмотивности. Исследование эмотивных грамматических средств открывает большие возможности для создания эмоционально сильных политических речей, которые могут стать эффективным инструментом в политической борьбе. Диапазон этих средств достаточно широк и определяется особенностями дискурса, его целями и задачами.

Ключевые слова: эмотивность; эмотивная интенция; синтаксис; восклицательное предложение; эмотивное предложение.

ANTITHESIS OF EMOTIVITY: POETIC AND POLITICAL DISCOURSE

A. V. Kerova

*Moscow State linguistic University,
Moscow, Russia, aliker@mail.ru*

The object of the research is the use of grammatical means of emotivity in political (speeches of British prime ministers) and poetic discourse of the 20 and the beginning of the 21 centuries. The aim of this research was to analyse syntactic means expressing emotivity. The research on grammatic means helps to create strong emotional speeches which can become an effective tool in politics. The range of these means is rather wide and is determined by the peculiarities of political/poetic discourse, its aims and targets.

Keywords: emotivity; emotive intention; syntax; exclamatory sentence; emotive sentence.

Предметом настоящего исследования являются грамматические средства выражения эмоций в политическом и поэтическом дискурсах XX–XXI вв. В качестве материала анализа использовались примеры политических и инаугурационных речей британских премьер-министров, а в поэтическом – стихи британских поэтов.

Интерес к проведению сравнительного анализа поэтического и политического дискурса обусловлен событиями на политической арене, частной сменой премьер-министров в Великобритании, активной борьбой за власть (в частности, посредством обращений к аудитории и необходимо-

стью в сжатые сроки повлиять на мнение слушателей. Наблюдение за предвыборной борьбой позволило сделать выводы о креативности и экспрессивности предвыборных речей и их схожести с поэтическим дискурсом.

Изучение политического дискурса представляется сегодня одним из самых перспективных ввиду того, что в современной действительности общество чрезвычайно вовлечено в политические процессы ввиду непростой политической ситуации. Политическая коммуникация пронизывает многие сферы деятельности и приводит к необходимости изучения ее средств, другими словами, вынуждает разбираться в лингвистических средствах политических манипуляций.

Главным понятием в данном исследовании является полистатусная когнитивная категория эмотивности, под которой понимается репрезентация эмоционального состояния человека. Полистатусность ее связана со способностью отражать эмоции посредством разноуровневых единиц языка (в рамках слова, предложения, текста). Категория эмотивности представлена в исследованиях в рамках лексикологического подхода (Ю.Д.Апресян, В.И.Шаховский), в синтаксических исследованиях (Ю.М.Малинович, Л.А.Пиотровская, Л.П.Чахоян), в психолингвистических работах (В.И.Жельвис, В.А.Маслова). Коммуникация является «ключом к изучению эмоций является сам язык, который номинирует эмоции, выражает их, описывает, имитирует, симулирует, категоризирует, классифицирует, структурирует, комментирует, изобретает искренние и неискренние средства для их экспликации / импликации, для манифестации и сокрытия, предлагает средства для языкового манипулирования и моделирования соответствующих эмоций. Именно язык формирует эмоциональную картину мира представителей той или иной лингвокультуры» [1, с. 25–26].

В данном исследовании мы опираемся на такие термины, такие как: *эмоциональность* – это психическое свойство человека испытывать эмоции и эмоционально реагировать; *эмотивность* – «имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека»; *экспрессивность* – усиление воздействующей силы высказывания, его выразительность.

Художественный текст по природе является эмотивным. Для поэтического дискурса большую значимость имеет именно уровень эмотивности, а не информация. Эмотивность в поэзии в 95% случаев является эксплицитной, так как основной функцией поэзии является «глаголом жечь сердца людей»³. В языке эмотивность может реализовываться на просодическом, лексическом и грамматическом уровне. Наибольший интерес для нас представляет именно эмотивный поэтический синтаксис ввиду немногочисленности исследований данного вопроса. Проанализировав стихи

³ <https://www.culture.ru/poems/4409/prorok#>

поэтов XX века, мы можем сделать выводы о наиболее частотных эмотивных моделях: *восклицательные* предложения с большим количеством прилагательных, конструкции с междометиями, предложения обращения, восклицания с *how/what*, а также односоставные назывные предложения с главным членом предложения, выраженным существительным или прилагательным, конструкции с повтором; побудительные без обращения к человеку, конструкции с *let*; а также побудительно-вопросительные. Для поэтического дискурса характерно употребление целого комплекса эмотивных средств всех уровней в одном предложении, что и создает неповторимые поэтические образы (например, в одном предложении междометия, повторы, инверсия, модальные глаголы, сослагательное наклонение и ряд эпитетов).

Якобсон выделяет шесть основных функций языка, которые принимаются большинством лингвистов [2, с. 37] Рассмотрим, как они реализуются в политическом дискурсе:

1. *когнитивная* функция отвечает за обработку знания, его хранение и передачу его из поколения в поколение.

2. *коммуникативная* реализуется в передаче информации, которая способствует трансформации политической картины избирателей.

3. *императивная* заключается в воздействии на аудиторию, направляет избирателей на определенный путь.

4. *эмотивная* функция отвечает за выражение эмоций спикера, которые вызывают в свою очередь эмоции у аудитории. Чем более экспрессивна речь спикера, тем сильнее влияние на чувства людей.

5. *металингвистическая* отвечает за разъяснение сложных понятий и терминов.

6. *фатическая* функция отвечает за поддержание контакта между участника коммуникации, то есть межличностный эмоциональный контакт может быть важнее, чем предмет коммуникации, в основном манифестируется в ораторской и политической речи для привлечения внимания и концентрации на предмете.

7. *эстетическая (поэтическая)* функция решает проблему выражения мысли, является исключительно важным средством влияния на аудиторию.

В реальной коммуникации все эти шесть функций коррелируют, и некоторые могут доминировать в зависимости от языковой ситуации. В политической коммуникации эмотивная функция служит средством политической борьбы и заключается в достижении политической власти. Кроме того, при отсутствии сильных аргументов, фактов, доказательств, политики пытаются влиять на чувства людей. В данном исследовании рассматриваются предвыборные речи, так как являются наиболее экспрессивными и направлены на максимально быстрое и эффективное воздействие, для них характерны оценочность и даже агрессивность.

Анализ показал, что самыми частотными синтаксическими моделями в политическом дискурсе конца XX– начала XXI века являются различные типы инверсии, расщепленные предложения, предложения с *there* и *it*, а также пассивные конструкции. Важно, что у каждого спикера преобладает какая-то одна конструкция (практически у всех спикеров страдательный залог), однако набор и частотность совпадает у всех, что свидетельствует о наличии определённого набора экспрессивных синтаксических средств, четкой выверенности речей, задачей которых является произвести положительное впечатление, снять с себя ответственность за негативные события, обезличить текст и одновременно сделать максимально экспрессивным для достижения поставленных целей.

Исследование показало, что для дискурса политических речей характерно постоянное употребление различных эмоционально-усилительных средств, которые обычно сопровождают поэтический текст (лексических и грамматических). Однако, по сравнению с серединой XX века в первые два десятилетия XXI века прослеживается тенденция к значительному сокращению числа эмотивных средств в речах британских премьер-министров и одновременно тенденция к росту предложений со страдательным залогом и безличных предложений, что может свидетельствовать о некотором уходе от ответственности за проделанную работу. Кроме того, не было обнаружено значительных различий в выборе эмотивных средств в зависимости от гендера, возраста, образования или принадлежности к партии.

Политический дискурс сегодня «современная поэзия в прозе» [3, с. 191]. Речи профессиональных политиков высокого уровня тщательно продуманы, набор эмотивных грамматических и лексических средств скрупулёзно выверен, так как перед политиками стоит задача воздействовать на аудиторию в максимально короткие сроки. Современные политические речи часто представляют собой поэтические произведения, со своим ритмом (лексические и синтаксические повторы часто сопровождаются параллельными конструкциями, что придает торжественность, ритмичность, характерные для поэтического дискурса), изысканным набором экспрессивных средств и служат примерами эстетики ораторского мастерства высшей степени. Дальнейшие исследования в данной области будут способствовать более искусному овладению средствами ораторского мастерства в политической коммуникации.

Библиографические ссылки

1. *Шаховский В.И.* Эмотивный компонент значения и методы его описания: Учеб. пособие к спецкурсу. Волгоград, 1983. С.25-26.
2. *Якобсон Р.И.* Лингвистика и поэтика, Структурализм: "за" и "против". М., 1975.
3. *Шпетный К. И.* Проявление поэтического начала в политических дискурсах Д. Трампа // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2020. Вып. 9 (838). С. 184 – 199.