

УДК 821:004.738.5

СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ТРАДИЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

ЦЗЮЙ ХУНЯНЬ¹⁾

¹⁾Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь

Аннотация. Рассматривается сетевая литература как особая форма словесности. Определяются ее границы. Устанавливаются отличия сетевой литературы от традиционной. Уточняются особенности сетевой литературы, обусловленные как цифровой формой существования произведений (виртуальность, нелинейность, цикличность, интегративность, мультимедийность), так и способом их создания, распространения и потребления (фрагментарность, высокая доступность, интернациональность, актуальность). Доказывается, что одной из важнейших черт сетевой литературы выступает интерактивность, проявляющаяся в активной коммуникации между авторами и читателями. Подтверждается, что размещение произведений в интернете предоставляет большую свободу творческого самовыражения, чем их публикация в традиционном формате.

Ключевые слова: сетевая литература; интернет-литература; онлайн-литература; киберлитература; традиционная литература; интернет.

СЕТКАВАЯ ЛІТАРАТУРА І ТРАДЫЦЫЙНАЯ ЛІТАРАТУРА: ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ

ЦЗЮЙ ХУНЯНЬ^{1*}

^{1*}Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, пр. Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Беларусь

Анацыя. Разглядаецца сеткавая літаратура як асаблівая форма славеснасці. Вызначаюцца яе межы. Устаўляюцца адрозненні сеткавай літаратуры ад традыцыйнай. Удакладняюцца асаблівасці сеткавай літаратуры, абумоўленыя як лічбавай формай існавання твораў (віртуальнасць, нелінейнасць, цыклічнасць, інтэгрэтыўнасць, мультымедынасць), так і спосабам іх стварэння, распаўсюджвання і ўжывання (фрагментарнасць, высокая даступнасць, інтэрнацыянальнасць, актуальнасць). Даказваецца, што адной з найважнейшых рыс сеткавай літаратуры выступае інтэрактыўнасць, якая праяўляецца ў актыўнай камунікацыі паміж аўтарамі і чытачамі. Пацвярджаецца, што размяшчэнне твораў у інтэрнэце дае большую свабоду творчага самавыяўлення, чым іх публікацыя ў традыцыйным фармаце.

Ключавыя словы: сеткавая літаратура; інтэрнэт-літаратура; анлайн-літаратура; кіберлітаратура; традыцыйная літаратура; інтэрнэт.

Образец цитирования:

Цзюй Хунянь. Сетевая литература и традиционная литература: сравнительный анализ. *Журнал Белорусского государственного университета. Филология*. 2024;2:13–18.
EDN: IPRUGV

For citation:

Tzui Hunyan. Network literature and traditional literature: comparative analysis. *Journal of the Belarusian State University. Philology*. 2024;2:13–18. Russian.
EDN: IPRUGV

Автор:

Цзюй Хунянь – аспирантка кафедры теоретического и славянского литературоведения филологического факультета. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент С. В. Шамякина.

Author:

Tzui Hunyan, postgraduate student at the department of theoretical and Slavic literary studies, faculty of philology.
xiaojumarina@gmail.com

NETWORK LITERATURE AND TRADITIONAL LITERATURE: COMPARATIVE ANALYSIS

TZUI HUNYAN^a

^aBelarusian State University, 4 Niezaliezhnasci Avenue, Minsk 220030, Belarus

Abstract. Network literature is considered as a special form of literature. Its boundaries are determined. The differences between network literature and traditional literature are established. The features of network literature are clarified, determined both by the digital form of existence of works (virtuality, nonlinearity, cyclicity, integrativeness, multimedia), and by the method of their creation, distribution and consumption (fragmentation, high availability, internationality, relevance). It is proved that one of the most important features of network literature is interactivity, manifested in active communication between authors and readers. It is confirmed that posting works on the Internet provides greater freedom of creative expression than publishing them in a traditional format.

Keywords: network literature; Internet literature; online literature; cyberliterature; traditional literature; Internet.

Введение

В условиях современной глобализации и цифровизации особый интерес вызывает сетевая литература (интернет-литература, онлайн-литература), получившая признание во всем мире [1]. Хотя в определениях литературы данного типа существуют некоторые различия, в целом под ней понимается корпус произведений, которые публикуются в интернете, распространяются и потребляются через него [2; 3].

Изучение литературы, функционирующей в электронном формате, началось еще на заре интернета. У. Павличка [4], А. Моррис [5] и другие исследователи обратили внимание на активность читателей сетевой литературы, перформативный характер художественных текстов. Оуян Юцюань рассмотрел общие свойства интернет-литературы в условиях современной культуры¹. Ван Сян проанализировал феномен сетевых романов и особенности их создания [6]. Ван Мин обозначил мультимедийные элементы как важную составляющую произведений онлайн-литературы [7]. В России одним из крупнейших специалистов в данной области является Л. Р. Ким – автор многих статей, затрагивающих различные аспекты истории становления сетевой литературы и ее специфику (см., например, публикацию [8]). Существуют работы, в которых анализируются отличия сетевой литературы от традиционной, в частности статьи К. Н. Урбан и О. В. Токарь [9], З. В. Мирзакаримовой [10].

Несмотря на то что сетевая литература исследуется все больше, новизна подобной формы функционирования произведений и ее активное развитие обуславливают малую степень изученности многих проблемных аспектов. В частности, актуальным остается вопрос о соотношении сетевой литературы и традиционной литературы: одни специалисты считают, что размещенные в интернете художественные тексты не отличаются от традиционных, тогда как другие ученые полагают, что особая форма существования наделяет сетевую литературу специфическими чертами. По замечанию К. С. Лицаревой, эта проблема до сих пор не решена, соответственно, она требует дальнейших исследований [11].

Цели настоящей работы – обобщение и углубление данных о характеристиках сетевой литературы в сравнении с традиционной. Объектом исследования выступает интернет-литература как особая форма словесности, предметом – ее своеобразие.

Результаты и их обсуждение

Определение границ сетевой литературы – сложный вопрос, который включает в себя множество аспектов (технологии, формы, темы, жанры, методы коммуникации и др.). Для его решения некоторые специалисты предлагают рассматривать интернет-литературу в контексте теории искусства и теории текста [12]. Исследования онлайн-литературы в русле теории искусства подчеркивают ее черты как формы художественного самовыражения (инновационность, жанровое разнообразие, интерактивность и т. д.) [13, с. 43]. С этой точки зрения границы сетевой литературы обусловлены тем, является ли произведение художественным, и тем, оказали ли цифровые медиа существенное влияние на используемые в нем приемы. В свою очередь, при анализе интернет-литературы в рамках теории текста фокус смещается на текстовые атрибуты произведений: содержание, структуру, стиль и др. С этой позиции границы онлайн-литературы определяются характером отношений между различными текстами, а также тем, удовлетворяет ли произведение основным художественным критериям, таким как эстетичность,

¹Оуян Юцюань. Общее введение в сетевую литературу : учебник. Пекин : Изд-во Пекин. ун-та, 2008. 264 с. (на кит.).

сюжетность и языковое выражение. На наш взгляд, сетевую литературу можно изучать и в контексте теории текста, и в контексте теории искусства, так как подобные произведения имеют текстовую форму и представляют собой образцы нового искусства, использующего возможности цифровых технологий.

На данный момент граница между сетевой литературой и традиционной литературой характеризуется как не очень четкая. Существуют различные формы их влияния друг на друга. Кроме того, границы онлайн-литературы меняются с течением времени по мере развития технологий. Например, взаимодействие со средами виртуальной реальности расширяет возможности сетевой литературы и углубляет ее специфику. Следует отметить, что с течением времени граница между сетевой литературой и традиционной литературой стирается [4]. Перекрестное взаимодействие между ними усиливается, но каждый тип литературы имеет ценность и вносит вклад в развитие литературного творчества.

Большинство исследователей разделяют произведения классической и современной литературы, перенесенные в электронный формат посредством оцифровки, и произведения, функционирующие только в интернете, считая собственно сетевой литературой только вторые². На эту тему размышляет также А. С. Рослый: «С одной стороны, практически весь корпус художественных текстов, созданных как до появления сети Интернет, так и после, сегодня имеет свое “представительство” в электронном виде. <...> Можно ли это назвать “сетевой литературой”, ведь, по сути, читателя не ждет ничего нового, кроме формы носителя? Нет. Как известно, художественное произведение – это в первую очередь диалог авторского и читательского сознаний, а не его материальное воплощение, которое может существовать и на бумаге, и на дисплее».

С другой же стороны, читатель “сетевой литературы” имеет дело с совокупностью художественных текстов, которые не только не представлены в “традиционном варианте”, но даже не могут быть адекватно прочитаны вне дисплея, вне электронной среды, поскольку создавались с учетом новых, дарованных сетью Интернет изобразительно-выразительных возможностей. Именно такая литература является собственно “сетевой” и заслуживает звания уникального социокультурного явления» [14, с. 150].

Ученые отмечают ряд отличий сетевой литературы от традиционной, которые обусловлены воздействием на нее цифровых медиа и современных технологий. Так, например, произведения интернет-литературы существуют в электронном, виртуальном формате, что облегчает копирование, распространение и архивирование художественных текстов, повышает удобство доступа к ним. Традиционная литература представлена произведениями в материальном, бумажном формате. Чжао Синь отмечает, что традиционная литература существует на физических носителях, таких как бумажные книги, журналы и газеты, в то время как сетевая литература – на цифровых носителях, т. е. компьютерах, мобильных телефонах и других устройствах [12].

С развитием интернета возможности распространения сетевой литературы увеличились, она преодолела пространственные и временные ограничения. Иными словами, цифровые ресурсы позволяют создавать, публиковать и потреблять художественные тексты в режиме реального времени без привязки к конкретному месту. По этой причине онлайн-литература отличается высокой актуальностью, интернациональностью и широтой охвата аудитории. Ее доступность способствует международному признанию произведений и культурному взаимодействию между авторами и читателями из разных стран. Как отмечает Л. Р. Ким, интернет «...подарил людям возможность мгновенного обмена информацией вне зависимости от географической и... социальной удаленности. Сетевые авторы называли это “смертью расстояния”» [8, с. 234].

Исследователи разграничивают произведения, созданные в интернете и опубликованные в традиционном, т. е. линейном, формате, и произведения, электронный формат размещения которых является единственно возможным или преимущественным³. Одним из первых на необходимость подобной дифференциации художественных текстов обратил внимание Э. Дж. Орсет, давший определение понятию «кибертекст» [15]. Киберлитература, или кибература, – «вид виртуального творчества, в котором основную смысловую нагрузку получает не содержание произведения, а его... визуальная оболочка» [16, с. 13], причем ключевую роль играет мультимедийность – «возможность непосредственно авторского визуально-графического решения, оформления создаваемых... феноменов» [17, с. 196]. Такие произведения основываются «на интеграции литературы, визуального искусства, музыки в интерактивной, мультимедийной среде» [18]. Интернет-страницы, на которых они публикуются, часто содержат иллюстрации, видео- и аудиофайлы и другие материалы. Произведения традиционной литературы обычно лишены таких технических возможностей, они не отличаются интегративностью.

²Гаджиев А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учеб. пособие. Саратов : Вуз. образование, 2019. 87 с.

³Grigar D. Electronic literature: where is it? // Electronic book review : site. URL: <https://electronicbookreview.com/essay/electronic-literature-where-is-it/> (date of access: 05.01.2024).

При переносе на бумажные носители тексты киберлитературы теряют ценность и привлекательность для читателей [19, с. 208] из-за невозможности полностью передать замысел автора, необходимости чрезмерного искажения произведения, разрушения его связующих элементов. По замечанию Т. В. Шомина, киберлитература, представляя собой материал, в основе которого лежат гипертекстовые переходы с многоуровневыми вложениями, образующими несколько вариантов изначального целого, выступает проектом литературы будущего, пронизанной сетевыми технологиями и графическими инновациями [16, с. 13].

В отличие от произведений традиционной литературы произведениям киберлитературы свойственна нелинейность, вызванная особенностями интернет-пространства: такие художественные тексты размещаются на нескольких страницах, связанных гиперссылками. Система гиперссылок, в свою очередь, позволяет читателям легко (часто легче, чем в случае с циклами произведений в традиционной литературе) ориентироваться в структуре художественных текстов, обуславливая их цикличность. В этом отношении Е. В. Пономарёва отмечает, что в рамках онлайн-литературы «...можно говорить о мощной тенденции циклизации... При этом сама циклизация имеет разновекторный характер и содержит несколько смыслов. Творчество понимается как процесс, имеющий циклические характеристики; из отдельных произведений складываются рубрики-циклы, которые, в свою очередь, формируют более масштабные циклические единства – книги; книги могут пониматься как циклически продолжающие друг друга феномены» [17, с. 198–199]. Специфика подобных художественных текстов состоит в том, что они воспринимаются как неделимый мегатекст.

Произведения традиционной литературы обычно публикуются в полном объеме после завершения работы над ними, в то время как произведения сетевой литературы часто выпускаются постепенно, по мере написания глав. Такой фрагментарный формат создания и распространения художественных текстов называется сериализацией, он может относиться к публикации не только одного произведения, но и нескольких взаимосвязанных произведений одного или даже нескольких авторов.

Интерес представляет и специфическая форма взаимоотношений между автором и его аудиторией. Так, при рассмотрении онлайн-литературы в аспекте теории коммуникации оказывается, что «...акцент перемещается с результата на процесс взаимодействия... При этом значима не только форма репрезентации содержания, но и сама коммуникация» [18]. Из-за интерактивности сетевой литературы читатели могут влиять на творческий процесс посредством лайков, репостов, комментариев, отзывов, рецензий, вопросов и других способов выражения мнения. На основе их пожеланий авторы корректируют первоначальный замысел, пишут бонусные главы и т. д. Таким образом, работа над произведением и коммуникация писателя с читателями происходят в режиме реального времени, что усиливает чувство сопричастности и обогащает социальный опыт аудитории.

Обсуждение различных вопросов в интернет-сообществах, возникающих вокруг тех или иных художественных текстов, также является специфической формой коммуникации в рамках сетевой литературы. По мнению Э. В. Гмызиной, «...интернет позволяет немедленно включить опубликованный текст в процесс коммуникации по поводу литературы. Нередко опубликованное произведение становится лишь поводом для общения, которое приобретает самостоятельный характер. В таких случаях продуктом сетевой литературы является не единичный прозаический или поэтический текст одного из десятков тысяч авторов, а потенциально бесконечная цепочка реплик, порожденная этим текстом, сформировавшаяся вокруг этого текста коммуникативная среда» [18]. Вокруг произведений традиционной литературы также формируются сообщества, однако общение поклонников художественных текстов между собой и их взаимодействие с авторами носят более ограниченный характер.

Перед публикацией произведения традиционной литературы должны пройти редакторскую и издательскую проверку. Данное обстоятельство с давних времен отсеивало значительную часть произведений от печати. Единственной альтернативой для распространения бумажной литературы, по сути, выступает самостоятельное изготовление автором определенного количества копий произведения с последующей их раздачей друзьям и знакомым. Однако к сетевым произведениям предъявляются меньшие требования с точки зрения уровня их таланта и профессионализма. Оуян Юцюань подчеркивает, что «большую часть истории литература была скорее элитарным искусством, доступным (как в плане написания, так и в плане прочтения) ограниченному количеству людей, интернет впервые в истории стал площадкой, на которой результаты своих творческих экспериментов может разместить любой желающий» (перевод наш. – Ц. Х.) [20, с. 34]. В связи с этим на заре интернета некоторые исследователи даже рассматривали сетевую литературу как специфическую форму самиздата (один из первых русскоязычных сайтов со свободной публикацией произведений называется «Самиздат»).

Онлайн-литература отличается гибкостью, охватывает широкий круг тем и описывает разнообразные типы героев. Во многом по этой причине в интернете могут быть размещены произведения, которые не входят в бумажном формате по соображениям морали, цензуры и т. д. С одной стороны, это обстоятельство обуславливает наличие в интернете большого количества произведений низкого качества, провоцирует

активизацию многих противоречивых феноменов, таких как пиратство и неоднозначный контент, вызывает трудности, связанные с защитой авторских прав и др. С другой стороны, интернет позволяет талантливым авторам, которые по различным конъюнктурным соображениям не смогли бы добиться публикации своих произведений в бумажном формате, показать себя миру. Большая открытость и доступность сетевой литературы как для авторов, так и для читателей способствуют плюрализму и демократизации литературного творчества, быстрому продвижению писателей на литературном рынке [21, с. 56]. По мнению О. И. Бычковой, «тот факт, что для публикации и широкого распространения текста не нужны посредничество “печатного станка” и финансы, не только перестраивает экономические отношения, определяющие появление литературного произведения, но и влияет на форму и содержание текстов» [21, с. 56].

Сетевая литература представлена многочисленными жанрами и разновидностями произведений. В дополнение к традиционным жанрам прозы и поэзии в интернете появились новые литературные формы, такие как микрофантастика, игровая литература и интерактивные рассказы, развились традиционные жанры фэнтези, мистики, научной фантастики, детектива, а также исторического, любовного, приключенческого романа и т. д. В китайской сетевой литературе возник особенный поджанр литературы фэнтези – сянься, а в западной онлайн-литературе, в том числе в русскоязычной, утвердился специфический поджанр хоррора и мистики – криппаста. В сетевой литературе, как и в традиционной, в рамках популярных жанров формируются общие темы, например стремление стать небожителем, бессмертным или путешествие во времени.

Заключение

Сетевая литература во многом отличается от традиционной. Ее специфика обусловлена как цифровой формой существования произведений (виртуальность, нелинейность, цикличность, интегративность, мультимедийность), так и способом их создания, распространения и потребления (фрагментарность, высокая доступность, интернациональность, актуальность). Одной из важнейших черт сетевой литературы выступает интерактивность, проявляющаяся в активной коммуникации между авторами и читателями. Размещение литературных произведений в интернете предоставляет большую свободу творческого самовыражения, чем их публикация в традиционном формате. За годы своего существования сетевая литература, как часть литературы в целом и самостоятельное направление искусства в частности, внесла огромный вклад в мировую культуру. Ее развитие тесно связано с непрерывными инновациями.

Библиографические ссылки

1. 蒋平, 王笑梅. 中国当代网络文学研究综述. 当代作家评论期刊. 2012;4:30–35 = Цзян Пин, Ван Сяомэй. Исследование современной китайской онлайн-литературы. *Обзор современных писателей*. 2012;4:30–35.
2. 张光普. 中国网络文学的形成与发展. 外国文学评论期刊. 2015;1:48–59 = Чжан Гуанпу. Становление и развитие китайской онлайн-литературы. *Обзор зарубежной литературы*. 2015;1:48–59.
3. Hayles NK. *Electronic literature: new horizons for the literary*. Notre Dame: University of Notre Dame Press; 2008. 225 p.
4. Pawlicka U. Towards a history of electronic literature. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. 2014;16(5):3–9.
5. Morris A, Swiss T, editors. *New media poetics: contexts, technotexts, and theories*. Cambridge: The MIT Press; 2006. 425 p.
6. 王祥. 网络文学创作原理. 北京: 中国人民大学出版社; 2015. 296 页 = Ван Сян. *Принцип создания интернет-литературы*. Пекин: Издательство Китайского народного университета; 2015. 296 с.
7. 王敏. 网络文学中的多媒体元素及其表现形式. 大众传媒期刊. 2017;5:77–78 = Ван Мин. Мультимедийные элементы и их выражение в онлайн-литературе. *Журнал средств массовой информации*. 2017;5:77–78.
8. Ким ЛР. Изучение русской сетевой литературы фольклористическими методами: к постановке проблемы. *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2018;2–2:232–236. EDN: YODNVU.
9. Урбан КН, Токарь ОВ. Особенности сетевой литературы, отличия и сходства с традиционной литературой. *Труды БГТУ. Серия 4, Принт- и медиатехнологии*. 2019;2:95–100. EDN: YZMGGQ.
10. Мирзакаримова ЗВ. «Традиционная» и «сетевая» литература в информационном пространстве. *Интернет-пространство как вызов научному сообществу XXI века*. 2021;1:32–36.
11. Лицарева КС. Типологические черты сетературы. Проблема автора и читателя. *Вестник Вятского государственного гуманитарного университета*. 2012;2:125–127. EDN: PGRYAH.
12. 赵辛. 网络文学的定义、属性与评判标. 学习与实践期刊. 2011;5:72–73 = Чжао Синь. Определение, атрибуты и критерии оценки онлайн-литературы. *Журнал обучения и практики*. 2011;5:72–73.
13. 范周. 网络文学批评. 北京: 知识产权出版社; 2019. 196 页 = Фань Чжоу. *Критика сетевой литературы*. Пекин: Интеллектуальная собственность; 2019. 196 с.
14. Рослый АС. «Сетевая литература» как феномен актуальной словесности. *Научная мысль Кавказа*. 2014;1:149–153. EDN: SIUMKV.
15. Aarseth EJ. *Cybertext: perspectives on ergodic literature*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press; 1997. 216 p.
16. Шомин ТВ. Категории, связанные с литературой, размещенной в сети Internet. *Вестник Ульяновского государственного технического университета*. 2012;2:12–14. EDN: QIOXSP.
17. Пономарёва ЕВ. «Оппозиция» или «позиция»: сетевая литература в современном литературном пространстве. *Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX–XXI веков. Направления и течения*. 2012;1:193–207. EDN: PHNVXP.

18. Гмызина ЭВ. Литературный интернет как среда взаимодействия автора и читателя. *Научное обозрение* [Интернет]. 2018 [протитировано 5 января 2024 г.];1. Доступно по: <https://srjournal.ru/wp-content/uploads/2018/01/ID83.pdf>.
19. Проект ЮЛ. Сетевая литература. *Universum. Вестник Герценовского университета*. 2012;2:208–209. EDN: QIRJZT.
20. 欧阳友权, 編輯. 中国网络文学二十年: 1998–2018. 北京: 江苏凤凰文艺出版社; 2019. 424 頁 = Оуян Юцюань, редактор. *Двадцать лет китайской интернет-литературы: 1998–2018*. Пекин: Издательство литературы и искусства Цзянсу Феникс; 2019. 424 с.
21. Бычкова ОИ. Сетевая литература: вопросы формы и стиля. *Наследие веков*. 2015;2:55–59. EDN: VPJHYD.

References

1. Jiang Ping, Wang Xiaomei. [A review of research on contemporary Chinese online literature]. *Contemporary Writers Review*. 2012;4:30–35. Chinese.
2. Zhang Guangpu. [The formation and development of Chinese online literature]. *Foreign Literature Review*. 2015;1:48–59. Chinese.
3. Hayles NK. *Electronic literature: new horizons for the literary*. Notre Dame: University of Notre Dame Press; 2008. 225 p.
4. Pawlicka U. Towards a history of electronic literature. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. 2014;16(5):3–9.
5. Morris A, Swiss T, editors. *New media poetics: contexts, technotexts, and theories*. Cambridge: The MIT Press; 2006. 425 p.
6. Wang Xiang. *Wangluo wenxue chuangzuo yuanli* [Principles of Internet literature creation]. Beijing: China Renmin University Press; 2015. 296 p. Chinese.
7. Wang Min. [Multimedia elements and expression forms in online literature]. *Dazhong chuanmei qikan*. 2017;5:77–78. Chinese.
8. Kim LR. Studying Russian network literature by folkloristic methods: problem formulation. *Philology. Theory & Practice*. 2018;2–2:232–236. Russian. EDN: YODNVU.
9. Urban KN, Tokar OV. Features of online literature, differences and similarities with traditional literature. *Proceedings of BSTU. Issue 4, Print and Media Technologies*. 2019;2:95–100. Russian. EDN: YZMGGQ.
10. Mirzakarimova ZV. «Traditional» and «network» literature in the information space. *Internet-prostranstvo kak vyzov nauchnomu soobshchestvu XXI veka*. 2021;1:32–36. Russian.
11. Litsareva KS. Typological features of web literature: the problem of the author and the reader. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta*. 2012;2:125–127. Russian. EDN: PGRYAH.
12. Zhao Xin. [The definition, attributes and evaluation criteria of online literature]. *Xuexi yu shijian qikan*. 2011;5:72–73. Chinese.
13. Fan Zhou. *Wangluo wenxue pipin* [Network literature criticism]. Beijing: Intellectual Property Press; 2019. 196 p. Chinese.
14. Roslyy AS. Network literature as a phenomenon of relevant literature. *Nauchnaya mysl' Kavkaza*. 2014;1:149–153. Russian. EDN: SIUMKV.
15. Aarseth EJ. *Cybertext: perspectives on ergodic literature*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press; 1997. 216 p.
16. Shomin TV. Categories connected with literature posted on the Internet. *Bulletin of Ulyanovsk State Technical University*. 2012; 2:12–14. Russian. EDN: QIOXSP.
17. Ponomareva EV. [«Opposition» or «position»: network literature in the modern literary space]. *Ural Philological Herald. Series: Russian Literature of the XX–XXI Centuries. Directions and Trends*. 2012;1:193–207. Russian. EDN: PHNVXP.
18. Gmyzina EV. Online literary as a medium of interaction between author and reader. *Nauchnoe obozrenie* [Internet]. 2018 [cited 2024 January 5];1. Available from: <https://srjournal.ru/wp-content/uploads/2018/01/ID83.pdf>. Russian.
19. Proekt YL. [Network literature]. *Universum. Bulletin of Herzen University*. 2012;2:208–209. Russian. EDN: QIRJZT.
20. Ouyang Youquan, editor. *Zhongguo wangluo wenxue ershi nian: 1998–2018* [Twenty years of Chinese Internet literature]. Beijing: Jiangsu Phoenix Literature and Art Publishing House; 2019. 424 p. Chinese.
21. Bychkova OI. Network literature: issues of form and style. *Nasledie vekov*. 2015;2:55–59. Russian. EDN: VPJHYD.

Статья поступила в редколлегию 09.04.2024.
Received by editorial board 09.04.2024.