

пісьменнік-педагог у пазнанні дзецьмі аб'ектыўнага свету вялікае значэнне надаваў прыродзе. Ведаючы дзіцячую ўражлівасць, аўтар «Другога чытання...» стварыў яркія зрокавыя вобразы, якія не толькі запаміналіся, але і прывучалі да прыгожага. Улічваючы імкненне дзіцяці асэнсаваць і «дадаць» сваё, Якуб Колас стварае такія малюнкi прыроды, якія б выклікалі ў малых актыўнае ўяўленне, пачуццё, давалі б штуршок для разважання. Паэтычныя карціны беларускай прыроды ёсць і ў вершах, і ў празаічных творах. Аўтар турбаваўся не толькі аб эстэтычным выхаванні, але многае тлумачыў, даводзіў, павучаў, імкнуўся выхаваць назіральнасць. Невялікія па аб'ёму тэксты апаваднанняў, казак, артыкулаў мелі мэтай прывучаць проста і ясна выказваць свае думкі. Разам з тым, гэта стварала магчымасць ажыццяўляць прыныцы нагляднасці ў навучанні, актыўным прыхільнікам якога быў сам аўтар вучэбнай кнігі. Хочацца падкрэсліць і яшчэ адну асаблівасць коласаўскага «Другога чытання...» Пісьменнік-педагог не толькі расказваў сваім чытачам аб жыцці працоўнага народа, аб школе і працы, аб роднай прыродзе. Аўтар паступова падводзіў школьнікаў да разумення шэрагу сацыяльных пытанняў. Паказваючы без прыхарашвання, няхай і ў алегарычнай форме, сацыяльнае жыццё сялянства, барацьбу з сіламі зла і гвалту, прыгнечання, славячы лепшыя рысы чалавека-працаўніка і высмейваючы недахопы, характэрныя для прадстаўнікоў пануючага класа, аўтар кнігі тым самым спрыяў росту і ўмацаванню лепшых якасцей дзіцячай душы, развіццю самасвядомасці.

Стварэнне і выхад у свет «Другога чытання...» пераканаўча сведчыць аб тым, што малады Якуб Колас сваёй дзейнасцю яшчэ да Кастрычніцкай рэвалюцыі спрыяў развіццю педагогічнай думкі ў Беларусі. З'яўленне кнігі было важнай грамадска-палітычнай падзеяй у барацьбе перадавой інтэлігенцыі за сацыяльную самасвядомасць беларусаў, за дэмакратызацыю выхавання і навучання на роднай мове. Гэта таксама сведчанне прагрэсіўнасці поглядаў самога Якуба Коласа, уся літаратурная і педагогічная дзейнасць якога была прысвечана справе народнай асветы, імкненню ўвесці ў школу ўсё лепшае, прагрэсіўнае, створанае рэвалюцыйна-дэмакратычнай педагогікай.

¹ Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения в 2-х томах.— М., 1974, т. 1, с. 149.

² Гл.: Наша ніва, 1914, № 18.

В. М. РЕЙЗИН, В. С. ХРЕНОВ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ В БЮДЖЕТЕ ВРЕМЕНИ СТУДЕНТОВ

Большое значение в растущей интенсификации учебного процесса имеет широкое использование студенчеством в режиме дня средств физической культуры, что способствует не только укреплению здоровья, приобретению ценных личностных качеств, но и поддержанию оптимального уровня умственной работоспособности. В этом плане немаловажную роль играют самостоятельные занятия физическими упражнениями.

С целью изучения места физической культуры и спорта в режиме дня студентов нами в Белгосуниверситете имени В. И. Ленина проводилось конкретное социологическое исследование, в котором был использован метод анкетного опроса. В нем участвовало 915 студентов 1—4 курсов девяти факультетов (10,5% генеральной совокупности). Полученные материалы подверглись обработке на ЭВМ «Минск-32» с определением одно- и двумерных зависимостей.

Для выявления места самостоятельных занятий физическими упражнениями в бюджете времени студентов в анкету были включены специальные блоки вопросов, анализ ответов на которые позволил в определенной степени осветить проблему. На вопрос «Занимаетесь ли Вы физическими упражнениями самостоятельно?» только 24% участников опроса ответило утвердительно. Однако в процессе изучения ответов на последующие вопросы выяснилось, что это число в действительности значительно больше.

На вопрос о цели самостоятельных занятий физическими упражнениями респонденты ответили следующим образом: 88% занимаются ими для укрепления здоровья, 6,9 — для повышения спортивного результата, 5,1% — с целью выполнения норм ГТО. Полученные данные конкретизируют ценностные ориентации студентов по отношению к физической культуре и спорту. Имеются и некоторые расхождения в ответах на этот вопрос в зависимости от курса. Так, 10,5% первокурсников, или в два раза больше, чем студенты других курсов, включают самостоятельную физическую тренировку в свой режим дня с целью подготовки к выполнению норм ГТО. Это как раз соответствует гипотезе исследования. Несколько неожиданным оказалось то, что старшекурсников больше, чем всех остальных, интересует повышение результатов в спорте.

Из 11 предлагавшихся в анкете видов самостоятельных занятий физическими упражнениями наибольшую популярность имеют утренняя гигиеническая гимнастика (23,6%), пешие прогулки (15,7), оздоровительный бег (8,9%). На последующих местах идут коньки, упражнения с гантелями и др. Приблизительно одинаковое число студентов занимается различными видами спортивных игр: футболом (5,4%), волейболом (5,3), бадминтоном и настольным теннисом (5,3%). Несколько меньше внимания уделяется баскетболу (2,3%).

Значение, придаваемое студентами утренней гимнастике, ходьбе и бегу, следует, очевидно, считать результатом пропаганды этих средств физического воспитания как в стране, так и в Белгосуниверситете. Несколько неожиданным в условиях влажных белорусских зим оказался интерес к конькам (8,1%). Объективность этих данных подтвердили ответы на блок вопросов по поводу наличия у студентов собственного спортивного инвентаря. Оказалось, что мячи имеют 7,1% опрошенных, а коньки — 12,6%. Интерес студентов к конькам следует учитывать кафедрам физвоспитания в процессе совершенствования физкультурно-оздоровительной работы.

Общее количество времени, затрачиваемое студентами университета на физическую культуру и спорт, составляет 8,43 ч в неделю, что в среднем соответствует данным ряда авторов¹. Анализ расходов времени студентов Белорусского университета на физическую культуру и спорт в течение недели показывает, что наиболее активно физическими упражнениями занимаются студенты второго курса. На четвертом курсе, на котором обязательный курс физвоспитания проводится не на всех факультетах и только один раз в неделю, отмечаются наименьшие затраты времени на физическую культуру. Очевидно, это одна из основных причин высокого процента заболеваемости студентов этого курса.

На самостоятельные занятия физическими упражнениями все студенты затрачивают времени больше, чем на организованные формы физвоспитания (обязательный курс и группы спортивного совершенствования). В среднем на утреннюю гимнастику студенты затрачивают 44 мин в течение недели. Казалось бы, цифра не столь уже и малая. Однако анализ данных опроса показывает, что 29,9% респондентов совершенно не выполняют зарядки, а 24,8% проделывают ее от случая к случаю. Остальные студенты выполняют утреннюю гимнастику от 2 до 7 раз в неделю. Минимальное время на физические упражнения утром (5 мин) затрачивают 37,2% первокурсников и лишь 14,6% четверокурсников. Оптимальную норму времени на занятия утренней гимнастикой (15 мин) выполняют 47,9% первокурсников и 59,4% четверокурсников. Утреннюю гимнастику в течение 30 мин., что, по сути дела, представляет собой тренировочное занятие, выполняют 14% студентов первого курса, 18,2 — второго, 21 — третьего и 22,9 — четвертого курса.

На самостоятельную тренировку, куда включены оздоровительный бег, коньки, лыжи, упражнения с отягощениями, спортивные игры, студенты расходуют в среднем 1,41 ч в неделю. С сожалением приходится констатировать факт, что 26,7% студентов вообще не включают в свой режим дня указанные виды физических упражнений, а 37,8% занимаются ими от случая к случаю.

Итак, на самостоятельные занятия физическими упражнениями студенты затрачивают больше времени (5,19 ч в неделю), чем на организованные формы физического воспитания. Кафедры физвоспитания вузов должны соответствующим образом оценить этот факт и сделать соответствующую переориентацию в организации физкультурно-оздоровительной работы со студентами.

¹ См.: Заикин Э. В., Попов Л. В. Физическая культура и спорт в структуре свободного времени трудящихся и учащейся молодежи.— М., 1972; Рабаданов С. П. Место занятий физическими упражнениями в свободном времени студентов.— В сб.: Актуальные проблемы спортивной тренировки.— Л., 1976.

Г. В. МАКСЮТА

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ЗРИТЕЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Если изучать интеллект как «целостно функционирующую совокупность познавательных процессов, включающих все уровни, начиная от сенсорного и кончая концептуальным»¹, то становится ясным, что исходным уровнем интеллекта является чувственный образ—результат процессов ощущения, восприятия, представления. Если элементарный сенсорный образ, находящийся у истоков всего познания, отображает всего лишь свойство среды, то уже перцептивный и репрезентативный образы отображают предметную действительность, т. е. структурированы. Именно пространственно-временная структура первичных и вторичных образов позволяет осуществлять регуляцию предметного действия субъекта с объектом и тем самым вскрывает информационную сущность образа.

Чувственный образ есть результат психической деятельности субъекта по преобразованию внешнего воздействия во внутренний план. И хотя структура операций построения образа не представлена сознанию субъекта, есть основания считать, что такая структура имеется. Исследования зрительного восприятия (Н. Н. Ланге, Б. Г. Ананьев, М. Д. Александрова, Л. М. Веккер) выявили фазовый характер процесса формирования перцептивного образа в улучшении условий восприятия, равно как и его разрушения в ситуации ухудшения условий восприятия. Становление образа проходит последовательно ряд фаз от мерцающего пятна до адекватного образа, конгруэнтного своему объекту, разрушение же образа проходит через те же фазы, но уже в обратном порядке. Аналогичную картину можно наблюдать и при разрушении вторичных образов, являющихся уже материалом образной памяти. Ситуация ухудшения условий восприятия облегчает изучение последовательности формирования образа, ибо в обычных условиях формирование образа происходит практически мгновенно.

Известно, что фазовая динамика становления и разрушения чувственно-го образа соответствует формам пространственной организации сигналов, образующим иерархию: топологический уровень—замкнутость пространственной структуры сигнала; проективный—наличие прямых линий в пространственной структуре сигнала; аффинный—наличие параллельных линий в пространственной структуре сигнала; подобие—соответствие формы пространственной структуры сигнала его источнику; метрический—соответствие размеров пространственной структуры сигнала его источнику².

Если первичные образы формируются под непосредственным воздействием объекта на органы чувств и тем самым детерминированы извне, то вторичные образы извне детерминированы в том смысле, что определенный раздражитель запускает механизм декодирования вторичного образа, а сам процесс построения вторичного образа осуществляется по памяти, т. е. детерминирован изнутри. Выполнение мнемической функции вторичными образами предполагает, что имеют место такие акты психической деятельности, как запоминание, сохранение, забывание, воспроизведение. Каждый акт в свою очередь подразделяется на ряд операций. Так, запоминание зрительного образа проходит следующие основные этапы: 1) восприятие—построение первичного образа после прекращения действия стимула; 2) кратковременная память—формирование вторичного образа; 3) долговременная память—сохранение кода образа в виде энграммы; 4) воспроизведение—активизация следов памяти, поиск и декодирование энграммы, построение вторичного образа.

Для осуществления акта запоминания, кодирования и децентрализации сигнала необходима активация воспринимающих нейронов, сенсорных и ассоциативных зон. При воспроизведении активация необходима для декодирования сигнала и построения вторичного образа. Известно, что активация и как поддержание глобального уровня бодрствования центральной нервной системы, и как энергетическое обеспечение отдельных психических процессов осуществляется ретикулярной формацией³.