



Е. Л. БОНДАРЕВА

В. И. ЛЕНИН И А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ О КИНО

Значение идей, декретов, указаний В. И. Ленина о развитии художественной культуры в условиях строительства социалистического общества достаточно полно раскрыто на явлениях литературы, театрального и изобразительного искусства, народного творчества. Реже обращаются исследователи к ленинскому наследию, касающемуся кинематографии — отрасли культуры и просвещения, в которой, говоря словами А. В. Луначарского, молодому советскому государству необходимо было «создать совершенно новый дух»¹.

Кинематограф, мощной волной ворвавшийся в сотрясаемую классовой борьбой жизнь конца XIX и начала XX века, интересовал вождя революционного пролетариата. Он внимательно присматривался к «чуду времени», думал о его будущем. Из воспоминаний В. Д. Бонч-Бруевича известно, что Владимир Ильич в 1907 году дал точное определение функций и возможностей нового вида творчества. В ответ на утверждение А. А. Богданова о «колоссальном значении кино в области пропаганды научно-просветительских идей» В. И. Ленин заявил: «кино, до тех пор, пока оно находится в руках пошлых спекулянтов, приносит больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес. Но что, конечно, когда массы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественнейших средств просвещения масс»².

В годы, когда рождалось и утверждалось советское кино как мощное средство социалистической художественной культуры, нарком просвещения А. В. Луначарский в статьях, докладах и брошюрах показал, как «буржуазность социального заказа» заставляет искусство огромных потенциальных возможностей заниматься ложью, фальсификацией реальности, «замусоливать человеческую жизнь»³ вместо правдивого ее отображения. Цель советского государства — «высвободить подлинную культуру... из-под дряхлой буржуазии...» Путь такого «высвобождения», организации кинодела на совершенно новых социально-общественных началах — в соответствии с интересами народа, задачами революционных преобразований жизни — был продуман и изложен В. И. Лениным в распоряжениях и записках, беседах и указаниях А. В. Луначарскому и другим руководителям Наркомпроса, в чье ведение входили и первые киноорганизации.

О том, какую роль придавал В. И. Ленин кинематографу как средству просвещения масс, свидетельствует содержание «Проекта программы РКП», подготовленной им для состоявшегося в марте 1919 года VIII съезда партии. В числе средств всесторонней помощи Советской власти по самообразованию и саморазвитию рабочих и трудовых крестьян в параграф 7 Проекта включены: библиотеки, школы для взрослых, народные университеты, курсы лекций, студии, кинематограф.

В апреле 1919 года была снята кинохроника о вскрытии мощей основателя Троице-Сергиевского монастыря Сергия Радонежского, причисленного в XV веке к «лику святых». При вскрытии в гробнице были обнаружены рядом с мощами... газеты XX века. Ленин написал «Поручение сек-

ретарю»: «Надо проследить и проверить, чтобы поскорее показали это кино во всей Москве»⁴. Фильм демонстрировался не только в Москве, но и в других городах, наглядно показывая лживость церковной пропаганды. А в июне 1920 года Владимир Ильич предписывал заведующему Всероссийским фотокиноотделом Наркомпроса Д. И. Лещенко «составить ряд картин для кинематографа» из фотографий и документов судебного процесса в Омске над министрами Колчака и показывать их с комментарием юриста.

Примечателен такой факт. 27 октября 1920 года в Митрофаньевском зале Кремля В. И. Ленину и членам малого Совнаркома заведующий фотокиноотделом Д. И. Лещенко и кинооператор Ю. Желябужский показали хроникальные кадры о добыче торфа старым — машинно-формовочным способом и новым — гидравлическим. Назавтра председатель Совнаркома отдал распоряжение о внедрении нового способа в практику торфодобычи и рекомендовал широко использовать при этом специально подготовленный научно-популярный фильм. «Надо уметь использовать свое богатство». Можно привести и другие примеры незамедлительного включения кинолента в практику строительства нового общества.

В черновом наброске ленинских «Тезисов о производственной пропаганде» читаем: «Более широкое и систематическое использование фильмов для производственной пропаганды. Совместная работа с киноотделом»⁵. В самое трудное для молодого советского государства время Владимир Ильич находил возможность практически помочь организации кинодела. 22 февраля 1919 года он подписал постановление Совета Народных Комиссаров, в соответствии с которым из средств Государственного казначейства было отпущено Наркомпросу десять миллионов рублей «на неотложные нужды кинематографии». Изыскивались средства и способы для закупки за границей киноплёнки и других материалов, необходимых для создания фильмов.

Историческое значение имеет подписанный Лениным 27 августа 1919 года Декрет Совета Народных Комиссаров «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Этим документом было положено начало создания нового как по содержанию, так и по принципам организации производства фильмов киноискусства. Все организации и предприятия кино национализировались, создание и прокат фильмов объявлялись делом государственным. Ленинский декрет касался не только перевода «на государственные рельсы» русского кинематографа. Вскоре, в соответствии с Декретом, начали создаваться государственные киноорганизации на Украине, в Закавказье, в Армении, в 1924 году — в Белоруссии. Поэтому день подписания Лениным Декрета о кино является датой рождения советского многонационального социалистического киноискусства. Благодаря тому, что кино перестало быть средством наживы частных владельцев и его «заказчиком» стало социалистическое государство, оно смогло уже в середине 20-х годов создать такие шедевры искусства, как «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Арсенал», ряд остро публицистических документальных фильмов:

Разъясняя значение постановления Совнаркома о коренном преобразовании кинодела, А. В. Луначарский подчеркивал, что социалистическое государство взяло на себя задачу, которую никто другой в мире решать не будет. Необходимо дело вести так, чтобы на новом содержании, с новыми героями создавались пронитые идеями социализма, полноценные в художественном отношении кинопроизведения. Возвращаясь к этим вопросам через девять лет, в книге «Кино на Западе и у нас» (1928) Луначарский напишет: «Только советское правительство, берущее на себя с неслыханной интенсивностью и широтой дело перевоспитания всех граждан страны в духе идей ее пролетарского авангарда, может претендовать на культурную кинопродукцию и должно ее добиваться»⁶. Анатолий Васильевич подчеркивает, что «так смотрел на это дело и Владимир Ильич». Он ставил вопрос таким образом, чтобы государственные органы, в частности наркомпросы республик, проводя в жизнь закон о национализации кинодела и организации его на социалистических началах, определяли бы и агитационно-пропагандистское содержание новой кинопродукции. При этом надо стремиться главным образом к трем целям. Первая — подбирать и создавать широкоосведомительную хронику, которая должна быть «образной публицистикой» в духе той линии, которую «ведут лучшие советские газеты». Вторая — организовывать образные публичные лекции по различным вопросам науки и техники, т. е. создавать и широко показывать научно-попу-

лярные фильмы. Третья цель — пропаганда коммунистических идей в форме увлекательных художественных картин. Эти цели определили одновременное развитие трех основных видов советского киноискусства: документального, научно-популярного игрового, а затем и мультипликационного.

В журнале «Кинонеделя» (№ 4 за 1925 год) были опубликованы «Директивы по киноделу», продиктованные Лениным управляющему делами Совнаркома Н. П. Горбунову по телефону из Горок 17 января 1922 года. 27 января эти директивы были направлены заместителю наркома по просвещению Е. А. Литкенсу. Наркомпросу вменялось в обязанность установить строгий контроль за содержанием кинопредставлений. Для каждого из них должна быть «установлена определенная пропорция»: увеселительные (игровые) картины («без похабщины и контрреволюции») показывать вместе со специальными выпусками пропагандистского характера — «из жизни народов всех стран». Ленинские идеи определили формирование кинопрограмм на долгие годы. Как прежде, так и теперь они состояются из киножурналов, документальных или научно-популярных короткометражных фильмов и художественно-игровых картин. В «Директивах по киноделу» обращалось внимание на важность организации кинотеатров в деревнях и на Востоке, где население было неграмотным и пропаганда средствами кино имела особое значение.

Важнейшие ленинские указания о политике партии по отношению к новому виду искусства изложены в воспоминаниях А. В. Луначарского «Беседа с В. И. Лениным о кино» и статье «Кино — величайшее из искусств», впервые опубликованных в 1925 — 1926 годах. Беседа состоялась в феврале 1922 года и касалась разных сторон кинодела — организационных, финансовых, творческих. Ленин, высказав убеждение в «большой доходности этого дела, если оно будет только правильно поставлено», еще раз указал на необходимость «пропорции между увлекательными картинками и научными»⁷, а также на то, что на советских экранах не должно быть мест лентам контрреволюционным и безнравственным. «Владимир Ильич сказал мне, — пишет А. В. Луначарский, — что производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники...»⁸

Ленинские идеи явились конкретной программой действий для советских киноорганизаций. Еще до того, как была завершена национализация и налажен регулярный выпуск советских игровых кинокартин, создавались документальные и просветительные ленты. Они принципиально отличались от дореволюционной кинохроники и содержанием и подходом к фактам. Борьба за Советскую власть на фронтах гражданской войны, забота советского правительства о детях, ликвидация неграмотности, первые успехи в строительстве новой жизни — вот основные сюжеты кинохроники 20-х годов. И сегодня она поражает правдивостью, публицистической страстностью.

В упомянутой выше беседе с Луначарским В. И. Ленин произнес слова, которые мы повторяем всякий раз, когда нужно наиболее точно определить отношение коммунистической партии и советского правительства к молодому, но уже имеющему свою историю и богатые традиции искусству. Указав на необходимость шире развернуть кинопроизводство, продвигать «здоровое кино» в массы, Владимир Ильич, пишет Луначарский, улыбаясь, прибавил: «Вы у нас слывете покровителем искусств, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»⁹. В этих словах — глубокое понимание первоочередных задач строительства новой культуры и заложенных в самом экранном искусстве неограниченных возможностей образного осмысления действительности, влияния через правдивые, проникнутые идеями социализма кинопроизведения на просвещение и духовное формирование широких масс трудящихся.

А. В. Луначарский в статье «Кино — величайшее из искусств» так «расшифровывает» внутренний смысл ленинских слов. Во-первых, из них следует, что Ленин вообще очень высоко ценил роль искусства. А первое место отводил кино потому, что видел в нем «колоссальную агитационно-пропагандистскую силу»¹⁰. Пожалуй, это несколько односторонняя «расшифровка» ленинской формулы. В нем не раскрыты такие преимущества кино перед другими видами искусства, как массовость киноаудитории, универсальность киноязыка, благодаря чему действительность на экране отображается в формах, наиболее приближенных к реальности. Сам же Луначарский в других статьях все это убедительно показал, определив одновременно специфику кино как искусства, его место среди других искусств. В дни празд-

нования 60-летия советского кино Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в приветствии советским кинематографистам подчеркнул огромное значение искусства, начало которому было положено подписанным Лениным 27 августа 1919 года Декретом о передаче кинодела в руки победившего народа: «Советское кино показало всему миру, что влияние и созидательная сила искусства многократно возрастают, когда оно участвует в общественной жизни страны, в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости и подлинного гуманизма»¹¹. Воплощая в жизнь ленинские идеи, Коммунистическая партия и советское государство создали все условия для развития киноиндустрии и кинотворчества.

¹ Луначарский о кино.— М., 1963, с. 19.

² Самое важное из всех искусств. Ленин о кино.— М., 1973, с. 116.

³ Луначарский о кино, с. 113.

⁴ Самое важное из всех искусств, с. 20.

⁵ Там же, с. 32.

⁶ Там же, с. 166.

⁷ Там же, с. 163.

⁸ Там же, с. 163.

⁹ Там же, с. 164.

¹⁰ Луначарский о кино, с. 69.

¹¹ Брежнев Л. И. Советским кинематографистам.— Советский экран, 1979, № 20, с. 1.

А. Г. СЛУКА

БЕЛАРУСКІ ДРУК У БАРАЦЬБЕ ЗА КАМУНІСТЫЧНУЮ МАРАЛЬ

Комплексная праграма камуністычнага выхавання, абгрунтаваная XXV з'ездам КПСС, нацэлена ў будучыню. Яна разлічана на доўгатэрміновую перспектыву падрыхтоўкі людзей да выканання складаных сацыяльных функцый у справе пабудовы камунізму. Наступным крокам у распрацоўцы сучасных тэарэтычных праблем выхавання з'явілася пастанова ЦК КПСС «Аб далейшым паляпшэнні ідэалагічнай, палітыка-выхаваўчай работы», у якой знайшлі сваё канцэнтрыраванае выражэнне самыя надзённыя праблемы ідэйнай загартоўкі чалавека на сучасным этапе развітога сацыялізму. У пастанове канкрэтна ўказана, што на аснове фарміравання ў савецкіх людзей устойлівага навуковага светапогляду, што з'яўляецца стрыжнем ідэалагічнай работы, патрэбна паўсюдна забяспечыць высокі навуковы ўзровень прапаганды, яе цесную сувязь з жыццём, з вырашэннем гаспадарчых і палітычных задач. У сувязі з гэтым партыя адводзіць вялікую ролю сродкам масавай інфармацыі — друку, радыё і тэлебачанню — у выкананні складаных выхаваўчых задач. Яны павінны, як указана ў пастанове ЦК КПСС, «дапамагаць савецкаму чалавеку добра арыентавацца ва ўнутраным жыцці і ў міжнародных падзеях, выклікаць імкненне ўнесці максімальны ўклад у агульную справу, у будаўніцтва камунізму»¹.

Рэспубліканскія газеты «Звязда», «Советская Белоруссия», «Сельская газета», «Чырвоная змена», «Знамя юности» і іншыя ўдзяляюць вялікую ўвагу пытанням выхавання асобы. У беларускім друку склалася пэўная сістэма распрацоўкі праблем суадносін чалавека і вытворчасці, чалавека і калектыву, а таксама комплексу паводзін асобы ў розных жыццёвых абставінах. Газетныя матэрыялы маральна-псіхалагічнага характару маюць свае адметныя рысы. Гэта ў цэлым глыбокае, удумлівае даследаванне канкрэтных паводзін асобы, вызначэнне тых матываў, якімі кіруецца чалавек ў сваёй дзейнасці, паказ таго складанага шляху, што вядзе «героя» да таго ці іншага дзеяння; і як пры гэтым аб'ектыўныя паводзіны і акалічэнні дамінуюць над выпадковасцю. Журналісты імкнуцца паказаць багаты маральны склад чалавека, раскрываюць высакароднасць, сумленнасць, прынцыповасць савецкіх людзей, праяўленне іх чалавечалюбства, высокай дысцыплінаванасці, устойлівасці перад уплывам буржуазнай ідэалогіі.

У той жа час газеты рэспублікі сістэматычна выкрываюць парушэнні маральнага кодэксу будаўніка камунізму, розныя адхіленні ад норм паводзін у сацыялістычным грамадстве: бюракратызм, разбазарванне дзяржаўнай маёмасці, хуліганства, п'янства, абьякавасць да працы, праяўлен-