

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра международного туризма

Аннотация к магистерской диссертации

**Концепция организации и развития массовых событийных
мероприятий в сфере театрального искусства**

Барановская Дарья Владимировна

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Е. А.
Боровская

Минск, 2024

АННОТАЦИЯ

1. Структура и объем магистерской диссертации

Магистерская работа состоит из содержания, общей характеристики работы, введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 90 страниц, включая 7 таблиц, список использованных источников из 73 наименований на 5 страниц.

2. Перечень ключевых слов

МАССОВЫЕ СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА, ВОВЛЕЧЕНИЕ АУДИТОРИИ, МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ.

3. Содержание работы

Цель исследования: изучение специфики организации массовых мероприятий в области театрального искусства с целью определения дальнейших перспектив и концепций развития.

Объект исследования – массовые событийные мероприятия в сфере театрального искусства.

Предмет исследования – перспективы развития массовых событийных мероприятий в сфере театрального искусства.

Методы исследования: системный подход, контекстуальный анализ, описательное исследование, ивент-анализ, аналитическое исследование, сравнительный метод, когнитивный, контент-анализ, обобщение, абстрагирование.

Научная новизна исследования: ранее в отечественных и зарубежных работах не проводились исследования, посвященные особенностям организации массовых событийных мероприятий в сфере театрального искусства.

Научная апробация результатов: были представлены на 1 научной конференции.

Область возможного практического применения: результаты данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения и совершенствования организации массовых событийных мероприятий в сфере театрального искусства как в Республике Беларусь, так и в других странах, может послужить основой для разработки конкретных стратегий и планов.

Достоверность материалов и результатов исследования. Исследованные материалы и результаты магистерской диссертации являются достоверными. Автор работы подтверждает, что все заимствованные из источников теоретические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

АНАТАЦЫЯ

1. Структура і аб'ём магістарскай дысертацыі

Магістарская праца складаецца са зместу, агульнай характарыстыкі працы, ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём працы складае 90 старонак, уключаючы 7 табліц, спіс выкарыстаных крыніц з 73 найменняў на 5 старонак.

2. Пералік ключавых слоў

МАСАВЫЯ ПАДЗЕЙНЫЯ МЕРАПРЫЕМСТВЫ, ТЭАТРАЛЬНЫЯ ФЕСТИВАЛІ, АРГАНІЗАЦЫЙНАЯ СТРУКТУРА, ЎЦЯГВАННЕ АЎДЫТОРЫІ, МЕТАДЫ КІРАВАННЯ ПРАЕКТАМІ.

3. Змест работы

Мэта даследавання: вывучэнне спецыфікі арганізацыі масавых мерапрыемстваў у галіне тэатральнага мастацтва з мэтай вызначэння далейшых перспектыв і канцэпцый развіцця.

Аб'ект даследавання – масавыя падзейныя мерапрыемствы ў сферы тэатральнага мастацтва.

Прадмет даследавання – перспектывы развіцця масавых падзейных мерапрыемстваў у сферы тэатральнага мастацтва.

Метады даследавання: сістэмны падыход, кантэкстуальную аналіз, апісальны даследаванне, івэнт-аналіз, аналітычнае даследаванне, параўнальны метады, кагнітыўны, кантэнт-аналіз, абагульненне, абстрагаванне.

Навуковая навізна даследавання: раней у айчынных і замежных працах не праводзіліся даследаванні, прысвечаныя асаблівасцям арганізацыі масавых падзейных мерапрыемстваў у сферы тэатральнага мастацтва.

Навуковая апраца вынікаў: былі прадстаўлены на 1 навуковай канферэнцыі.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння і ўдасканалення арганізацыі масавых падзейных мерапрыемстваў у сферы тэатральнага мастацтва як у Рэспубліцы Беларусь, так і ў іншых краінах, можа паслужыць асновай для распрацоўкі канкрэтных стратэгий і планаў.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў даследавання. Даследаваныя матэрыялы і вынікі магістарскай дысертацыі з'яўляюцца дакладнымі. Аўтар працы пацвярджае, што ўсе запазычаныя з крыніц тэарэтычныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ANNOTATION

1. Structure and scope of the master's thesis

The master's thesis consists of the content, general characteristics of the work, an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the work is 90 pages, including 7 tables, a list of used sources from 73 titles on 5 pages.

2. Keywords

MASS EVENT EVENTS, THEATER FESTIVAL, ORGANIZATIONAL STRUCTURE, AUDIENCE ENGAGEMENT, PROJECT MANAGEMENT METHODS.

3. The content of the work

The purpose of the research: to study the specifics of organizing mass events in the field of theatrical art in order to determine further prospects and development concepts.

The object of the research: mass event events in the field of theatrical art.

The subject of the research: the prospects for the development of mass events in the field of theatrical art.

Research methods: systematic approach, contextual analysis, descriptive research, event analysis, analytical research, comparative method, cognitive, content analysis, generalization, abstraction.

Scientific novelty of the research: previously, no research has been conducted in domestic and foreign works on the specifics of organizing mass event events in the field of theatrical art.

Scientific approbation of the results: they were presented at 1 scientific conference.

Practical application: the results of this study can be used for further study and improvement of the organization of mass events in the field of theatrical art both in the Republic of Belarus and in other countries, can serve as a basis for the development of specific strategies and plans.

Reliability of the materials and research results. The materials studied and the results of the master's thesis are reliable. The author of the work confirms that all theoretical and methodological provisions and concepts borrowed from sources are accompanied by references to their authors.