

РАЗДЕЛ 4

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИЗМ. ТАМОЖЕННОЕ ДЕЛО

Анализ зарубежного опыта работы виртуальных музеев

*Борьяш А. А., студ. III к. БГУ,
науч. рук. Борисенко Н. М., канд. эк. наук, доц.*

Виртуальные музеи играют все более значимую роль в предоставлении доступа к культурному наследию и искусству с помощью цифровых технологий, выступая альтернативным способом посещения музейных экспозиций и обеспечивая их доступность.

Согласно определению энциклопедии «*Britannika*», виртуальный музей – это коллекция записанных в цифровом формате изображений, звуковых файлов, текстовых документов и других данных, представляющих исторический, научный или культурный интерес, доступ к которым осуществляется с помощью электронных средств. Виртуальные музеи не заменяют традиционные музеи, но служат ценным партнером, выполняя образовательные и информационные функции [1].

Стоит также отметить, что виртуальные музеи повышают доступность культурного наследия различным группам аудитории, в том числе людям с инвалидностью. Они предоставляют альтернативные форматы взаимодействия с экспозициями, такие как аудиогиды, текстовые описания и адаптированные онлайн-туры.

Автором был проанализирован опыт ряда зарубежных виртуальных музеев – Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды), Музеи Ватикана (Рим, Италия) и Британский музей (Лондон, Великобритания).

Рейксмузеум предлагает онлайн-туры и ресурсы для изучения произведений искусства. Посетители могут виртуально посетить Большой зал и другие экспозиции, а также использовать образовательные материалы [2].

Музеи Ватикана включают 26 виртуальных музеев, среди которых Григорианский этрусский (артефакты этрусской культуры), Музей Пио-Клементино (античные скульптуры, включая «Лаокоон») и Пинакотека (живопись, в том числе Рафаэля и Караваджо) [3].

Британский музей имеет онлайн-выставки «Океания» и «Гравюры». Посетители могут перемещаться между залами, рассматривая экспонаты и получая дополнительную информацию, в том числе с помощью Street View [4].

Автором был проведен сравнительный анализ вышеперечисленных музеев на основе балльной оценки (таблица 1), где 3 балла означает максимальное соответствие критерию, 1 балл – минимальное.

Таблица 1. – Сравнительный анализ виртуальных музеев – Рейксмузея, Музеев Ватикана и Британского музея

Критерий	Музей		
	Рейксмузей	Музеи Ватикана	Британский музей
Качество визуализации	3	2	1
Интерактивность	2	3	1
Доступность и удобство использования	2	1	3
Объем и разнообразие коллекции	1	3	2
Образовательная ценность	1	2	3
Социальное взаимодействие	0	0	0
Общее количество баллов	9	11	10

Исходя из анализа, лидирующую позицию занимают Музеи Ватикана, которые предоставляют возможность 360-градусного передвижения между залами и большой спектр экспонатов (скульптуры, картины, артефакты, рукописи). Информация имеется на 5 языках, но отсутствует аудио/видео. У Британского музея есть бесплатное мобильное приложение с аудио/видео/текстовой информацией на 7 языках. Во всех музеях нет функций социального взаимодействия посетителей.

Проблемы виртуальных музеев включают недостаток образовательных материалов, ограниченный выбор языков перевода и отсутствие возможности общения между посетителями. Для улучшения работы виртуальных музеев предлагаются следующие пути:

1. Разработка дополнительных образовательных материалов, включая видеоуроки и онлайн-курсы, чтобы обогатить понимание экспонатов.
2. Расширение выбора языков перевода, чтобы привлечь посетителей из разных стран, и предоставление информации в различных форматах.
3. Создание платформ и функций для общения посетителей между собой, включая форумы и возможность виртуальных экскурсий с друзьями.

Улучшение качества и доступности виртуальных музеев способствует их распространению и привлечению большего числа людей к изучению истории, культуры и искусства через цифровые технологии.

Литература

1. Britannika [Электронный ресурс] // Virtual Museum. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/topic/virtual-museum>. – Дата доступа: 22.03.2024.
2. Rijks Museum [Электронный ресурс] // Rijks Museum. – Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl/en>. – Дата доступа: 22.03.2024.
3. Musei Vaticani [Электронный ресурс] // Discover the Museums. – Режим доступа: <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei.html>. – Дата доступа: 22.03.2024.
4. British Museum [Электронный ресурс] // Galleries. – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/collection/galleries>. – Дата доступа: 22.03.2024.

Дисциплинарная ответственность служащих таможенных органов

*Волк А. С., студ. III к. ГрГУ им. Я. Купалы,
науч. рук. Абрамчик Л. Я., канд. юр. наук, доц.*

Дисциплинарная ответственность наступает в случае дисциплинарного проступка, который можно определить как правонарушение, совершенное сотрудником путем умышленного неисполнения или ненадлежащего исполнения своих должностных обязанностей, возложенных на него.

Работники таможенных органов несут дисциплинарную ответственность в соответствии с Дисциплинарным уставом должностных лиц таможенных органов, который был утвержден Указом Президента Республики Беларусь от 9 марта 2011 г. № 98. В соответствии с данным уставом дисциплинарная ответственность наступает за нарушение служебной дисциплины, а также несоблюдение ограничений и требований, установленных законодательством о борьбе с коррупцией, законодательством о государственной гражданской службе и иными законодательными актами, совершение правонарушения, создающего условия для коррупции, или коррупционного правонарушения [1].

Дисциплинарный устав определяет полномочия и обязанности руководителей, связанные с поддержанием дисциплины, и устанавливает процедуру применения поощрений и дисциплинарных взысканий в отношении сотрудников. В случае нарушения служебной дисциплины должностными лицами таможенных органов, могут быть применены следующие виды дисциплинарных взысканий: замечание; выговор; строгий выговор; предупреждение