

И. В. Тивьяева, д. филол. н.

Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация

I. V. Tivyaeva, Doctor of Sc. (Philology)

Moscow City University, Moscow, Russian Federation

ОСОБЕННОСТИ РЕТРОСПЕКЦИИ В МЕМУАРАХ ПРИНЦА ГАРРИ «ЗАПАСНОЙ»

SPECIFICS OF RETROSPECTION IN PRINCE HARRY'S MEMOIR «SPARE»

В статье представлены результаты анализа специфики ретроспективной композиции мемуаров Принца Гарри «Запасной». В фокусе внимания языковые средства, репрезентирующие текстовую категорию ретроспекции, и художественные приемы, участвующие в конструировании ретроспективного повествования. Полученные результаты позволили выявить основные формы и функции ретроспекции в рассматриваемом мемуарном нарративе.

Ключевые слова: мемуары; ретроспекция; темпоральность; память; нарратив.

The article provides an analysis of the retrospective composition within Prince Harry's memoirs «Spare». It examines linguistic elements representing the textual category of retrospection and artistic techniques employed in constructing of the retrospective narration. The findings shed light on the primary forms and functions of retrospection in the memoir narrative under consideration.

Key words: memoir; retrospection; temporality; memory; narrative.

Ретроспекция как способ организации художественного повествования известна со времен античности и неизменно остается востребованным авторским приемом вне зависимости от жанровой принадлежности текста или концептуальных взглядов его создателя (см., например, [Дубнякова, Кашина, 2017; Меркулова 2006; Тивьяева 2020]). Настоящее исследование посвящено изучению специфики репрезентации текстовой категории ретроспекции в мемуарах Принца Гарри «Запасной» и нацелено на выявление форм и функций ретроспекции в композиционной структуре мемуаров.

Материал исследования представлен оригиналом текста мемуаров Принца Гарри «Запасной», из которого методом сплошной выборки были выделены фрагменты, содержащие эксплицитные и имплицитные маркеры текстовой ретроспекции, объективируемые на лексико-морфологическом, стилистическом и композиционном уровне. Особое

внимание в процессе лингвистического, лингвостилистического и композиционного анализа текста мемуаров уделялось потенциалу видо-временных форм английского глагола в передаче ретроспективных отношений [Тивьяева 2007], а также структурной организации нарратива.

Результаты проведенного анализа позволили установить, что ключевым приемом композиционной организации текста мемуаров Принца Гарри служит многоступенчатая ретроспекция. В качестве триггеров смены временной перспективы повествования выступают как отдельные объекты воспоминаний, так и эмоциональные или сенсорные ассоциации нарратора. Эффект многослойности ретроспективного повествования создается за счет частого переключения между временными планами, с чередованием целостных и фрагментарных воспоминаний. Линии разрыва пространственно-временного континуума в тексте мемуаров маркируются с помощью комплекса разноуровневых языковых средств и художественных приемов.

Полученные результаты могут найти применение в дальнейших исследованиях в области лингвистики текста, англистики и нарратологии.

Библиографические ссылки

Дубнякова О. А., Кашина Т. А. Коммуникативно-прагматические особенности личного дневника // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2017. № 1 (25). С. 42–49.

Меркулова М. Г. Ретроспекция в английской «новой драме» конца XIX – начала XX века: истоки и функционирование. М.: Прометей, 2006. 184 с.

Тивьяева И. В. Роль видо-временных форм глагола в реализации категории ретроспекции в художественном тексте // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2007. № 2–2. С. 55–60.

Тивьяева И. В. Структурная организация мнемического нарратива / И. В. Тивьяева // Сибирский филологический журнал. 2020. № 1. С. 303–315.

Prince Harry, the Duke of Sussex. Spare. Transworld Publishers, Penguin Random House, 2023. 410 p.