

Н. Н. Кислицына, д. филол. н.

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Российская Федерация

N. N. Kislitsyna, Doctor of Sc. (Philology)

V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russian Federation

КОГНИТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОДЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

COGNITIVE INTERPRETATION OF SOCIO-PSYCHOLOGICAL RELATION MODELS IN MODERN FICTION

Контекстно-интерпретативный и когнитивно-дискурсивный анализ трех романов американской писательницы Донны Тартт «The Goldfinch», «The Secret History» и «The Little Friend» продемонстрировал, что помимо точного воспроизведения реальности, в художественных произведениях отображаются модели социально-психологических отношений. Исследование показывает, что учет нарративного контекста позволяет осуществить концептуальную репрезентацию взаимоотношений героев.

Ключевые слова: художественная литература; образ; лингвоимагологический подход; социально-психологические отношения; Донна Тартт.

Contextual-interpretive and cognitive-discursive analysis of three novels by the American writer Donna Tartt «The Goldfinch», «The Secret History» and «The Little Friend» demonstrates that in addition to the accurate reproduction of reality, works of art display models of socio-psychological relationships characteristic of a certain language society in a particular historical period. The study shows that taking into account the narrative context allows the balanced conceptual representation of the relationships between the portrayed characters.

Key words: fiction; image; linguoimagological approach; socio-psychological relationships; Donna Tartt.

Художественная литература является источником, отображающим действительность через призму мировоззрения автора. Несмотря на высокую степень субъективности данный вид искусства является надежным средством для определения особенностей взаимоотношений между людьми, живущими в определенном лингвосоциуме, так как язык и литература являются «systematically related to other areas of cultural discourse such as the nature of persons, of power and of a desirable moral order» [Gal 1991]. Существует не мало теоретических научных работ,

посвященных исследованию общепринятых отношений членов определенного лингвосоциума, в основе которых лежит анализ взаимодействия между героями художественных произведений [Palandri 2013; Reichenberg 2022; Grenouilleau-Loescher 2023].

Новизна настоящего исследования заключается в интегративном подходе, при котором автор совмещает компьютерные методы исследования текста, характерные для лингвистических исследований [Кислицына, Чернявская 2020; Chernyavskaya, Kislitsyna 2023] с литературоведческим подходом к трактовке образа в художественной литературе. Определим такой подход как *лингвоимагологический*.

Целью настоящего исследования является репрезентация модели социально-психологических отношений внутри семьи, на уровне образов персонажей, существующих в текстовом пространстве художественных произведений. В качестве анализируемого материала выступают три романа американской писательницы, лауреата Пулитцеровской премии, Донны Тартт: «The Goldfinch», «The Secret History» и «The Little Friend». Для выявления особенностей социально-психологических отношений, представленных в романе, в качестве основного **инструмента исследования** применяется программа Sketch Engine, позволяющая сформировать эмпирическую базу исследования. **Методология** исследования строится на положениях когнитивной лингвистики и когнитивного литературоведения с применением контекстно-интерпретативного и когнитивно-дискурсивного анализа [Болдырев 2021: 22].

Результаты исследования наглядно показывают, что познание вне-текстовой действительности, расшифровка закодированных в языке художественного произведения ценностных установок, моделей социально-психологических отношений, реалии повседневной жизни возможно осуществить посредством интерпретации текстовой реальности. Проведенное исследование позволяет выработать новый взгляд на возможности исследования отдельного литературного произведения и творчество писателя в целом. Апробация модели исследования на большем количестве корпусов художественных произведений, а также воспроизводимость результатов в плоскости разных жанров будет **способствовать** становлению *лингвоимагологического подхода* как надежного способа установления связи между картиной мира, воссозданной автором в произведении, и реальной картиной мира.

Библиографические ссылки

Болдырев Н. Н. Грамматические схемы вторичной интерпретации мира // Вопросы когнитивной лингвистики. 2021. № 4. С. 22–34.

Кислицына Н. Н., Чернявская О. Г. Мультимодальный анализ дискурса в англоязычных блогах психологической тематики // Вопросы когнитивной лингвистики. 2020. № 2. С. 64–76.

Chernyavskaya O. G., Kislitsyna N. N. A multimodal corpus-based study of American career weblog // *Issues of Cognitive Linguistics*. 2023. № 2. С. 76–84.

Gal S. Between speech and silence: the problematics of research on language and gender // *Gender at the Crossroads of Knowledge*. Berkeley: University of California Press. 1991. P. 17.

Grenouilleau-Loescher R., Haklin K. A. Introduction: Characters in/as Connection // *L'Esprit Créateur*. 2023. Vol. 63. № 3. P. 1–9.

Palandri E. Love for/of/through characters in fiction // *The Italianist*. 2013. Vol. 33. № 1. P. 158–168.

Reichenberg M. Images of relationships and emotions: A theoretically informed grounded theory approach to storybooks with youth characters with intellectual disability // *Journal of Intellectual Disabilities*. 2022. Vol. 26. № 2. P. 375–390.