

М. С. Рогачевская, д. филол. н.

Минский государственный лингвистический университет, Минск, Республика Беларусь

M. S. Raghachewskaya, Doctor of Sc. (Philology)

Minsk State Linguistic University, Minsk, Republic of Belarus

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

GENRE AND STYLE MODELS IN CONTEMPORARY BRITISH LITERATURE

В статье рассмотрены жанрово-стилевые модели современной Британской литературы (прозы): новый реалистический роман, постмодернистское произведение, роман сознания, роман о цифровой реальности, экопроза и молодежный роман. Выделены характеристики данных моделей и приведены примеры произведений.

Ключевые слова: жанрово-стилевая модель; постмодернистский; новый реализм; роман сознания; экопроза; подростково-молодежная проза.

The article examines the genre and style models of contemporary British fiction: a new realistic novel, a postmodern work, a novel of consciousness, a novel about digital reality, ecofiction and Young Adult fiction. The article highlights the characteristics of these models and provides some examples.

Key words: genre and style model; postmodernist; new realism; novel of consciousness; ecofiction; crossover fiction.

Современная литература – явление сложное и многомерное. Помимо привычного жанрового канона в XXI в. складываются и различные направления сетевой литературы, и жанровые гибриды, и метажанровые образования. При этом литература Великобритании в мировом художественном процессе продолжает держать передовые позиции.

В попытках определить характер английской литературы нового тысячелетия выработались несколько концепций. В частности, З. Бауман называет словесное искусство нашего времени «текущей современностью» (liquid modernity) [Bauman 2007: 1], что указывает на нестабильность, изменчивость, синкретизм художественного творчества.

Жанр как ведущий маркер произведения словесного искусства перестает подчиняться требованиям канона и выходит за рамки строгих формальных или тематических доминант. Все чаще имеют место жанровые модификации и трансформации. Целью данного исследования является

разработка обобщенной жанрово-стилевой типологии современной литературы Великобритании (в области прозы). Под жанрово-стилевой моделью мы будем понимать общность произведений современной прозы разных авторов, в которых реализуются тематические и стилевые сходства и характерные типы персонажей. Очевидно, что литература отражает прежде всего актуальные проблемы современного общества. Писатели исследуют такие вопросы, как идентичность, раса, гендер, классовость, политика и технологии. Часто ставятся под сомнение устаревшие традиционные нормы и ценности, раздвигаются рамки допустимого. При этом практически всегда современные английские писатели приглашают своих читателей к переоценке убеждений и предрассудков, открывают глаза на неудобную правду о мире. Современная литература не просто служит зеркалом, отражающим бытие, она помогает понять жизненные процессы и увидеть их в ином свете, приоткрывая окно в мир других людей, культур, переживаемого опыта, неизменно сопро-вождая это понимание реакцией эмпатии.

Несмотря на пессимистические прогнозы 1990-х о якобы грядущем «упадке романа» [Bottum 2019: 5], этот жанр крупной формы продолжает лидировать в читательской аудитории. Романы заняли центральное место в культуре, поскольку являются единственной художественной формой, способной учесть все жизненные вопросы вместе с широкими размышлениями о состоянии человека [Lodge 2002: 29]. Современная литература Великобритании выработала, наряду с уже ставшими традиционными реалистическим и постмодернистскими романами, такие его образцы, как новый исторический роман, «роман сознания» и роман травмы, эко-роман, роман-кроссовер и др. Вышеназванные жанрово-стилевые модели (направления) можно рассматривать как типологическую матрицу современной литературы. Представим ведущие характеристики некоторых из них.

Новейшая реалистическая проза Великобритании, как и ее классические образцы, намекает на правдоподобие реалий жизни, узнаваемость характеров и типажей, пространственно-временных компонентов, сохраняя при этом критическое отношение к институтам общества. Целый ряд исследователей отмечают «поразительное внимание к новым реалиям нашего существования» [Boxall 2013: 10], имея в виду, безусловно, нахлынувший прогресс технологий и искусственного интеллекта. В этой связи возник даже такой поджанр, как роман о цифровой реальности (digirealism), отражающий виртуально-компьютерную среду обитания современного человека. Наиболее ярким образцом такого романа можно назвать «Машины, как я» И. Макьюэна, в котором весь реальный

исторический контекст XX века увенчан творением искусственного интеллекта XXI столетия в андроидной оболочке.

В XXI веке реалистический стиль письма приобретает более выраженный психологизм. Так, авторы постоянно обращаются к психике, сознанию и памяти. Действия в романах часто происходят в психиатрических клиниках, акцентируются психические расстройства и дисфункции памяти. Инновационные открытия в психиатрии, неврологии и других науках, изучающих человеческое сознание, стимулируют поиск смысла не только во внешней логике событий, но и в природе нашего внутреннего «я». С. Викарс, Дж. Барнс, Д. Лодж, М. Хэддон, И. Макьюэн, Э. Хили обращают внимание на сущность человеческого сознания с помощью научных знаний. Именно научно-ориентированный характер такой прозы привел к формированию «романа сознания», в котором наука и вымысел образуют своеобразный синтез для постановки вопросов о работе, функциях и загадках сознания человека.

Постмодернистская жанровая модель романа по-прежнему удерживает ведущие позиции. Для современного писателя нет ничего невозможного. Он/она перестает быть только рассказчиком и может легко перенять любой предыдущий стиль, освоить его, изменить текст с гендерной маркировкой, чтобы бросить вызов нашим предрассудкам (как это делает И. Макьюэн в своем романе «Сладкоежка», 2012). Современный романист становится специалистом в определенной области знаний, которыми он овладевает, чтобы передать их читателям, поскольку роман стремится не только развлекать и поучать, но и информировать, и воспитывать. Английские романисты К. Исигуро, И. Макьюэн, Д. Лодж, С. Рушди, Д. Митчелл, К. Аткинсон продолжают использовать повествовательные приемы, связанные с постмодернизмом, но они успешно внедряют и проблематику XXI века.

Подростково-молодежная проза (Young Adult), или литература «кроссовер», ориентирована на подростков и исследует темы, актуальные для их возрастной группы, такие как идентичность, отношения и достижение совершеннолетия. При этом она призвана привлечь внимание и взрослой аудитории. Д. Митчелл и М. Хэддон выделяются среди множества авторов массовой литературы для подростков, привнося в эту модель глубинные смысловые слои, расширенную проблематику и экспериментальный стиль письма (интермедиальность, графику, вызов ненадежного рассказчика, элементы детектива, мистики, интертекстуальные отсылки).

И, наконец, одной из наиболее весомых жанрово-стилевых моделей современной литературы является экопроза, яркие образцы которой уже

имеются во многих литературах мира. Дж. Дуайер пишет: «Экопроза – это составной поджанр, состоящий из многих стилей, в первую очередь модернизма, постмодернизма, реализма и магического реализма, и его можно найти во многих направлениях, в первую очередь в мейнстриме, вестернах, детективах, романтических романах и серьезной художественной литературе» [Dwyer 2010: 16]. Экороманы пропагандируют бережное отношение к окружающей среде, включая такие элементы, как изображение реального физического контакта с природным окружением, создание повышенного уровня эмоционального отклика на него через более глубокую форму эмпатии. Характерные примеры английских экологических романов включают «К последнему городу» (2002) К. Табрана, «Солнечная» (2010) И. Макьюэна и «Вертушка» (2013) М. Макинтайра.

Таким образом, «текущая современность» британской литературы из модификаций и трансформированных жанровых форм постепенно выстраивает матрицу новой прозы, отчетливо представленной реалистическим и постмодернистским стилями, а также жанровыми моделями подростково-молодежной прозы, романа сознания и экопрозы.

Библиографические ссылки

Bauman Z. Liquid times: living in an age of uncertainty. Cambridge: Polity Press, 2007. 128 p.

Bottum J. The decline of the novel. South Bend, IN: St. Augustine's Press, 2019. 150 p.

Boxall P. Twenty-first-century fiction. A critical introduction. N.Y.: Cambridge University Press, 2013. 266 p.

Dwyer J. Where the wild books are: a field guide to ecofiction. Reno: University of Nevada Press, 2010. 264 p.

Lodge D. Consciousness and the novel. Cambridge: Harvard University Press, 2002. 320 p.