

популярными во многих странах, предоставляя возможность людям учиться и погружаться в японскую культуру через аниме.

В заключение, аниме-индустрия Японии является мощным инструментом культурной дипломатии, способствуя укреплению и продвижению страны на международной арене. Благодаря своей популярности, аниме привлекает внимание миллионов зрителей, представляет японскую культуру и традиции, а также способствует экономическому развитию. Оно создает культурные связи через коллаборации и образовательные программы, а также формирует позитивный образ Японии и способствует развитию диалога. Аниме-индустрия стала неотъемлемой частью культурного наследия Японии и продолжает вдохновлять и привлекать новых поклонников по всему миру.

Литература

1. Шамугия, И. Ш. Понятие «Публичная дипломатия» в теории международных отношений / И. Ш. Шамугия // Актуальные проблемы современных международных отношений. – 2017. – № 10. – С. 136–142.

2. Матосян, А. Э. Мягкая сила японского аниме: массовая культура как ключевой инструмент трансляции социально-политических ценностей / А. Э. Матосян, Д. Х. М. Копуш // XV Фестиваль науки в Москве : сборник науч. статей студ., асп. и молод. ученых факульт. гум. и соц. наук, М., 09–11 окт. 2020 г. / под ред. Н.С. Кукулина. – М. : РУДН, 2020. – С. 287–295.

3. Российская наука в современном мире : сборник статей XLV междунар. научно-практ. конф., Москва, 15 апр. 2022 г. Ч. 2. – М. : ООО «Актуальность. РФ», 2022. – 200 с.

4. Сапронова, В. В. Культурная дипломатия в национальном брендинге (на примере модели Японии) / В. В. Сапронова // матер. V Междунар. научно-практ. конф., Париж, 18–21 марта 2019 г. – СПбГЭУ, 2019. – С. 225–227.

Перфекционизм: от клинического феномена к многомерному конструкту

*Яцута Т. В., студ. V к. БарГУ,
науч. рук. ст. преп. Ващилко Н. П.*

Исследования перфекционизма активно развиваются с 60-х годов XX века. Изначально он рассматривался как негативная черта личности, связанная с психологическими проблемами и расстройствами. Ранние теории (Холлендер, Эллис, Бек, Блатт) фокусировались на иррациональных убеждениях, завышенных требованиях к себе и связи с депрессией.

В 80-х годах понимание перфекционизма усложнилось, он стал рассматриваться как многомерный конструкт с адаптивными и дезадаптивными

асpekтами. Появились различные модели, исследующие его структуру и проявления:

- *Модель Р. Фроста*: выделяет шесть параметров перфекционизма, включая высокие стандарты, озабоченность ошибками, родительские ожидания и критику. Были разработаны трех-, четырех- и пятифакторные версии модели, подтверждающие наличие адаптивного и дезадаптивного перфекционизма [1].
- *Модель П. Хьюитта и Г. Флетта*: описывает три типа перфекционизма – направленный на себя, на других и социально-предписанный. Также исследуется перфекционистская самопрезентация, связанная с нарциссическими тенденциями [2; 3].
- *Модель Р. Слейни*: изначально включала высокие стандарты, тревогу, прокрастинацию и проблемы в отношениях, но позднее была пересмотрена, оставлены три фактора – высокие стандарты, порядок и несоответствие [4].
- *Модель М. Люка и К. Седикидеса*: анализирует взаимодействие мотивов повышения самооценности и самопроверки, дезадаптивный перфекционизм возникает при преобладании самокритики [5].
- *Бихевиоральный подход (Л. Терри-Шорт)*: выделяет позитивный и негативный перфекционизм, основанные на подкреплении. Позитивный перфекционизм связан с достижением целей и одобрением, негативный – с избеганием неудач и критики [6].

Отечественные исследования (Н. Г. Гаранян): изначально рассматривали перфекционизм как клинический феномен с такими компонентами, как завышенные требования, черно-белая оценка, фиксация на ошибках, сравнение с другими и др. Позднее была предложена концепция здорового перфекционизма, основанного на реалистичных стандартах и адекватной самооценке [7].

Выводы:

Перфекционизм – сложное многомерное явление, включающее как адаптивные, так и дезадаптивные аспекты.

Различные модели позволяют исследовать структуру, проявления и последствия перфекционизма.

Важно отличать здоровый перфекционизм, способствующий развитию, от дезадаптивного, приводящего к психологическим проблемам.

Литература

1. Измерения перфекционизма / Р. О. Фрост [и др.] // Когнитивная терапия и исследования. – 1990. – Т. 14. – С. 449–468.
2. Хьюитт, П. Л. Перфекционизм в личном и социальном контекстах: концептуализация, оценка и связь с психопатологией / П. Л. Хьюитт, Г. Л. Флетт // Журнал личности и социальной психологии. – 1991. – Т. 60. – С. 456–470.

3. Хьюитт, П. Л. Перфекционизм и депрессия: лонгитюдное исследование гипотезы специфической уязвимости / П. Л. Хьюитт, Г. Л. Флетт, Э. Эдигер // Журнал аномальной психологии. – 1996. – Т. 105. – С. 276–280.

4. Слэйни, Р. Б. Психометрическая оценка пересмотренной шкалы «Почти совершенство» / Р. Б. Слэйни, К. Г. Райс, Дж. С. Эшби // Измерение и оценка в консультировании и развитии. – 2001. – Т. 34. – С. 270–285.

5. Бек, А. Т. Депрессия: клинические, экспериментальные и теоретические аспекты / А. Т. Бек. – Нью-Йорк : Харпер энд Роу, 1967.

6. Позитивный и негативный перфекционизм: защитный и фактор риска неудовлетворенности телом у девочек-подростков? / Л. А. Терри-Шорт [и др.] // Исследование и терапия поведения. – 1995. – Т. 33. – С. 383–391.

7. Гараян, Н. Г. Концептуализация перфекционизма в когнитивной модели депрессии / Н. Г. Гараян, А. Б. Холмогорова // Московский психотерапевтический журнал. – 1998. – № 4. – С. 5–37.